PBT

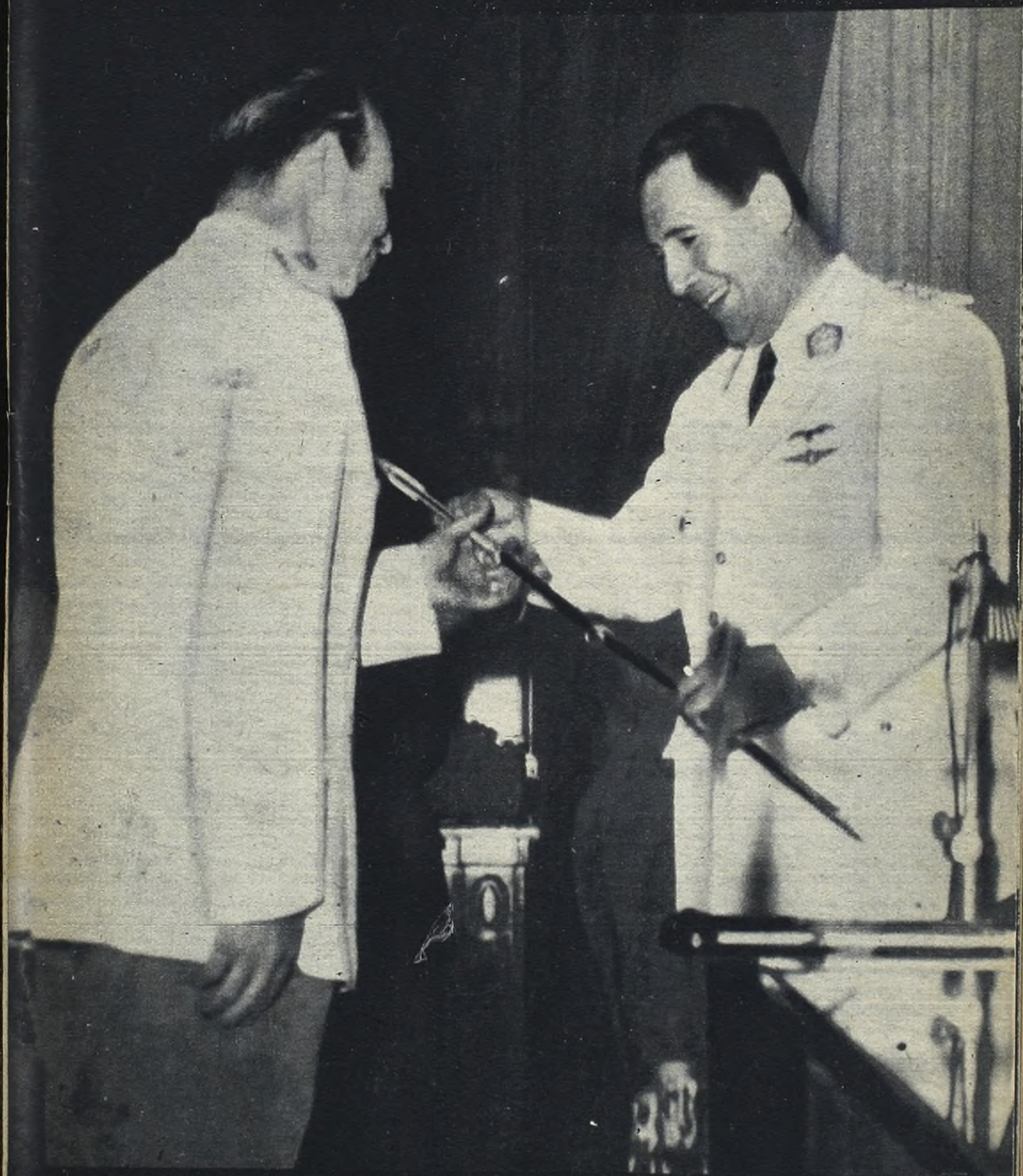
ALEGRE, POLITICA,



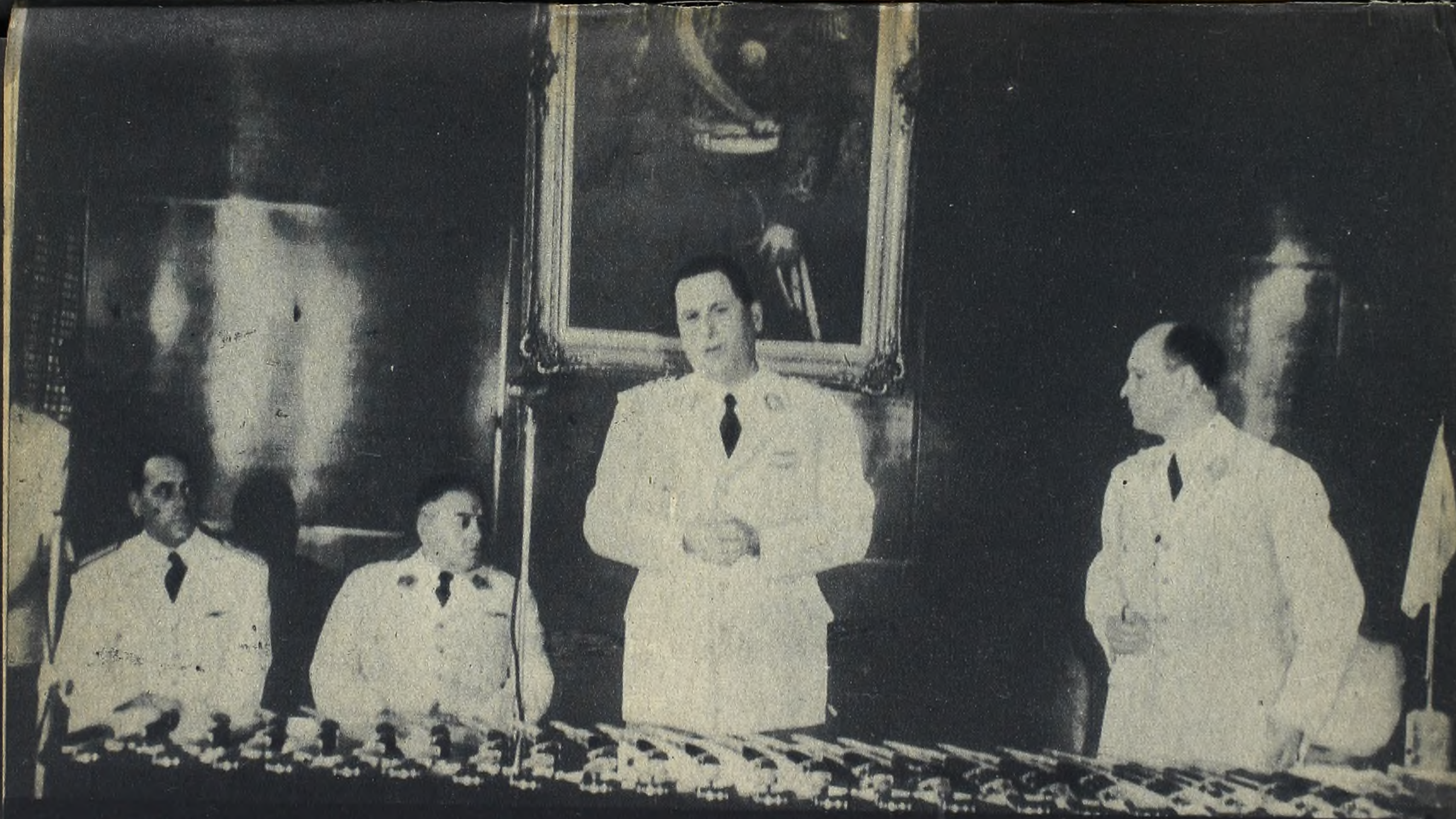
UN PESO

Müller es gobernador
de una región sin igual.
Aquí luce su esplendor
de flamante general.

La semana a través del objetivo



Entrega el Presidente de la República, general Juan Perón, los sables corvos a los nuevos generales de la Nación, acto que tuvo efecto en la sede del Ministerio de Ejército.



En la sede del Ministerio de Ejército, el primer mandatario, general Juan Perón, al hacer entrega de los sables corvos a los nuevos generales de la Nación, hace uso de la palabra en una emotiva y sencilla ceremonia. Instante en que el general Perón inicia su discurso.

Millares de niños se congregaron frente a los depósitos de la Fundación "Eva Perón", en esta capital, donde se realizó una distribución de juguetes el día de los Reyes.

En la Penitenciaría Nacional se efectuó, con motivo de la celebración del día de los Reyes Magos, un festival infantil, en el que se representó una evocación de la Epifanía.

Con singular entusiasmo los habitantes de un barrio humilde Mendoza reciben juguetes para sus niños en el reparto que allí, como en toda la República, efectuó la Fundación.

También en Mar del Plata la distribución de juguetes en el día de Reyes, dispuesta por la esposa del primer magistrado, concentró a nutridos grupos de familias humildes.

Los pequeños internados en el Hospital de Niños de esta ciudad tuvieron también su momento de alborozo al recibir los juguetes que les obsequió la Fundación "Eva Perón".

Desde Navidad hasta Reyes la Fundación "Eva Perón" distribuyó entre familias humildes 5.000.000 de juguetes, 4.000.000 de botellas de sidra y otro tanto de pan dulce.



En el Ministerio de Economía, y con la asistencia del embajador francés y los titulares de ese ministerio y de Hacienda, fué inicialado el protocolo comercial con aquel país.

En una sencilla ceremonia fué puesto en funciones el nuevo director de Defensa Nacional del Ministerio de Economía, señor J. A. Gual, nombrado recientemente para dicho cargo.





G. y Esgrima

San Lorenzo



Balneario Municipal



F. C. Oeste

Al apretar el calor, los balnearios y natatorios de los clubes porteños se colmaron diariamente con la concurrencia de hermosas bañistas, que buscaron en el agua un alivio.



Pronuncia un breve discurso el doctor Luis A. Converse al hacerse cargo de sus nuevas funciones como director nacional de Contralor del Comercio de Ganados y Carnes.

Recibe la vieja y popular institución de los Bomberos Voluntarios de la Boca una nueva y moderna autobomba, que fué donada por suscripción de los vecinos del popular barrio.

Año XVII - Núm. 747 **PBT** 12 de enero de 1951

Turismo para todos



HEMOS entrado ya de lleno en el camino de las vacaciones que, como es costumbre nuestra, después de la festividad de Reyes, comienza a poblarse con los nutridos contingentes de ciudadanos que con sus familias se alejan de los centros urbanos en procura del descanso anual. Las playas atlánticas, con Mar del Plata a la cabeza, los hermosos y pintorescos parajes serranos, que después de aquellas concentran las mayores masas de turistas, y todos los sitios del país que la Naturaleza ha hecho propicios para el veraneo, cobran a partir de estos días la animación y la actividad propias de la temporada estival.

El veraneo, como el turismo, hasta hace pocos años tenía sus limitaciones. Por supuesto las familias de las clases acomodadas para arriba, no debían afrontar ningún problema para cumplir cómodamente su período de descanso en cualquier playa o lugar serrano. En cambio, la clase trabajadora que durante el año había rendido su esfuerzo anónimo pero enormemente productivo en favor del engrandecimiento del país, tan sólo podía orientarse hacia las playas ribereñas o buscar quizá un hueco en las casas de algunos familiares del interior donde pasar los pocos días de vacaciones que disfrutaban, si a eso podía llamársele disfrutar. Mar del Plata, especialmente, les estaba vedado a los obreros, como si se tratara de un paraje extranjero. No existía ninguna iniciativa que tendiera a brindar a las gentes humildes la posibilidad de disfrutar de sus períodos de vacaciones, tan merecidamente ganadas, en los mismos lugares de turismo que eran de fácil acceso para los demás. Y una enorme masa de argentinos

veía transcurrir el tiempo sin conocer los más hermosos lugares de su propia patria.

El turismo social ha terminado con esas diferencias enojosas y desagradables. Hoy día, cualquier trabajador puede pasar sus vacaciones en el sitio que más le agrade, en compañía de su gente y sin que ello le signifique una erogación que haga temblar las bases de su presupuesto familiar. Cuenta para ello con las enormes facilidades que le brinda el gobierno para llegar a todas las zonas de turismo de la República. En la Perla del Atlántico, la práctica establecida por las autoridades provinciales, pone los precios al alcance de todo bolsillo. En todo el resto del país, los hermosos hoteles destinados al turismo social, que han proliferado en los últimos tiempos cobijan en sus cómodas habitaciones provistas de los más completos detalles de confort a empleados y obreros de modesta condición para los cuales se han ampliado los horizontes de la patria. En la Nueva Argentina no hay hijos y entenados; lo que es bueno para uno tiene que serlo para todos. Y dentro de este concepto justicialista forzosamente debía caer el turismo, aplicado especialmente a las vacaciones de la población laboriosa de la República. El turismo social, pues, ha sido una de las más auspiciosas conquistas obtenidas por el pueblo argentino desde que subió al poder el gobierno encabezado por el General Perón.

Y es grato consignarlo una vez más aquí, en momentos oportunos como éstos, en que diariamente los trenes y otros medios de transporte se alejan de la capital federal y de las zonas fabriles e industriales, llevando hacia los placenteros lugares de veraneo a enormes contingentes de auténticos representantes del trabajo para los cuales ha dejado de ser un problema sin solución el empleo de sus vacaciones fuera de la clásica azotea o de la zambullida en el Balneario.

Recurso

Carta de un padre a su hijo, estudiante y pedigüeño incorregible:

"Querido hijo: estoy dispuesto a no enviarte ni un centavo más; un hijo como tú no merece para nada el auxilio de su padre."

Contestación del hijo:

"Querido papá: tantísimo me ha afectado su carta, que me ha dejado muerto de estupor. Espero, pues, que se sirva enviarme dinero para mi entierro. — Su hijo, Juan."

PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

CHARLAS DEL PBT



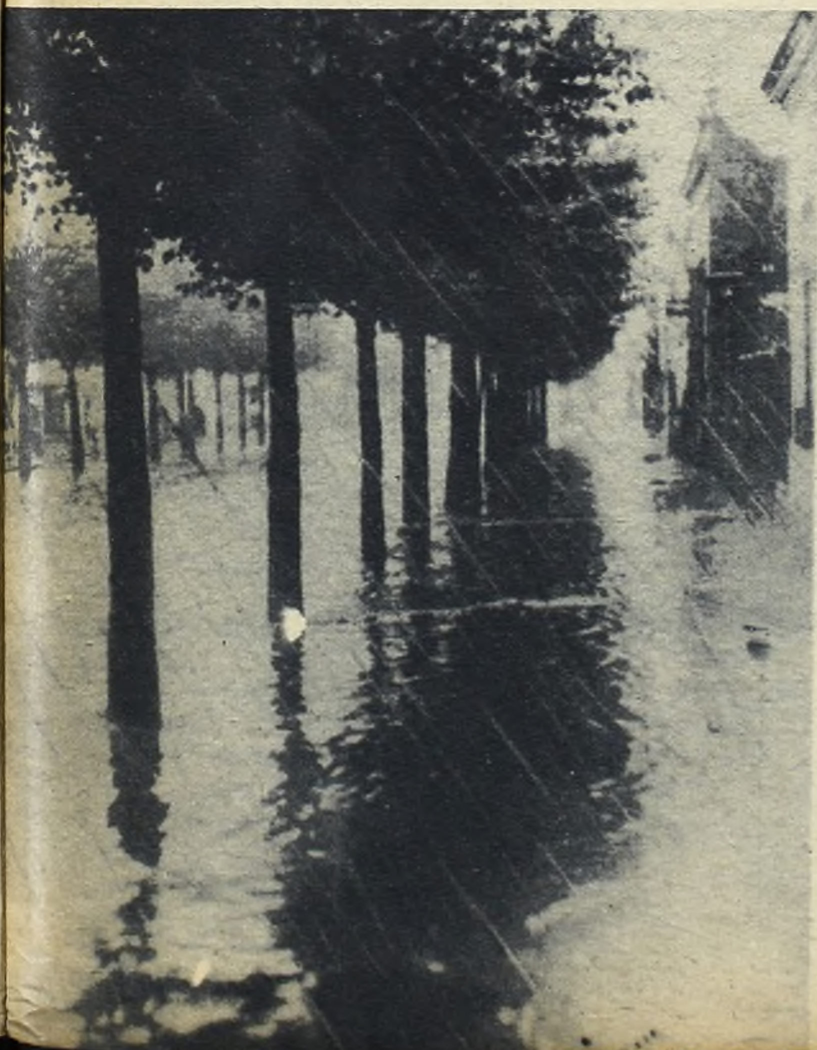
DESDE hace muchísimos años, cientos y cientos de ellos, la gente se rompe el coco buscando emular a la sabia y omnipotente naturaleza, que sin ninguna clase de publicidad previa ha asombrado continuamente al género humano con sus fenómenos, sus procesos químicos y físicos perfectos e inmutables, y otro sinfín de cosas que sería largo y fatigoso enumerar. Una de las más notables curiosidades de la madre natura es, sin duda, la lluvia. Como ustedes saben, mediante una serie de procesos el agua que nos empapa cuando la lluvia nos sorprende en plena calle, esa lluvia que arma la trampa maldita de la baldosa sorpresa, que hace patinar los coches en el asfalto resbaladizo, que achica los trajes que considerábamos de legítimo casimir inglés, se envasa en las nubes, y cuando éstas tienen el tanque lleno, se dejan llevar "a piacere" de los vientos, y en un momento dado se descarga por completo, como esos camiones volcadores que tantas veces nos hemos

detenido a mirar en la calle. Pero, al mismo tiempo, esa lluvia, que en la ciudad resulta inoportuna y despierta el aborrecimiento de la gente, en el campo cae como una bendición. Puede salvar una cosecha, mantiene la vida de las plantas y nutre los árboles. Es decir, que coopera en forma práctica en el progreso económico de un país que, como el nuestro, es eminentemente agrícolaganadero. De ahí que siempre se haya buscado, aquí y en otras partes, un medio para provocar artificialmente la lluvia, cuando ésta es imprescindible, para destruir los efectos dramáticos de una sequía prolongada. Muchos fueron los recursos puestos en juego para lograr tal propósito. Se trataba de arrancar a la naturaleza una de sus más preciadas ventajas: su independencia de acción, que no siempre consulta los intereses de la gente.

De los métodos guerreros, consistentes en bombardear las nubes, hasta los más empíricos y al mismo tiempo inútiles sistemas de Baigorri, de tan pintoresco recuerdo, en este mundo se ha ensayado de todo. Y parece ser que, por fin, aquí, en la Argentina se ha conseguido domar a las nubes, y mediante un procedimiento novedoso será posible ordeñarlas como a las mansas vaquitas, apenas se vea que es necesario hacerlo, porque los campos están sedientos y las mieses achatadas.

La lluvia artificial criolla se produjo en las sierras puntanas, y el mago fué un meteorólogo europeo, el doctor Georgli, que realiza investigaciones para la Universidad de Cuyo. Subió en un avión militar y sembró en las nubes apropiadas cincuenta kilos de hielo seco.

Las nubes se hincharon al contacto del hielo y se deshicieron en un fuerte chaparrón. Claro está que para lograr la lluvia es necesaria la concurrencia de nubes. Sin este requisito previo resulta ahora imposible hacer llover, y si bien es posible que muchos espíritus amigos de la perfección sonrían con pesimismo al tomar nota de esa condición, cabe destacarles que más de una vez el hombre de campo ha seguido con ansia e incertidumbre el arribo de masas de nubes que después de haberse cernido sobre los campos resecos, siguieron viaje como si tal cosa, sin haber dejado caer una gota siquiera de su precioso contenido. No es posible por ahora sacar el agua de lluvia de la nada, pero el pasito adelante que se acaba de dar en la tierra argentina es, sin duda, importante y alentador. El feliz resultado de estas experiencias servirá para intensificar los experimentos, hasta que llegue el día en que mediante unos cuantos cubitos de hielo seco el paisano necesitado de un buen chaparron pueda manear una nube, meterle hielo como si fuera una botella de sidra y refrescar así su campo para salvar el trabajo de todo un año o darle un respiro a la sufriente hacienda. ☆





Actualidad local

¡VERANEO DEL AGIO!



Huyendo del calor que reina en la metrópoli, el agio se ha dirigido a los lugares de veraneo, donde se reunen en esta época numerosos contingentes de ciudadanos. Pero la mano de la justicia es muy larga y llegó hasta Córdoba, donde un grupo bastante nutrido de comerciantes se habían desbandado en forma alarmante elevando los precios de las mercaderías o induciendo a engaño a su clientela con falsas especificaciones de los artículos. Cayó en la redada un buen número de casas de comercio, que fueron objeto de severas sanciones.

¡PATOTEROS!...



El tango que tanto difundió el vocablo netamente criollo de "patotero", le adjudicaba el reinado del bailongo. Pero con el correr de los años extendió su feudo hasta abarcar todos los lugares de la ciudad. Es así como día tras día, y pese al rigorismo de las autoridades, se registran bochornosos espectáculos provocados por grupitos de "valientes" que, siguiendo el viejo precepto de que la unión hace la fuerza, cometen verdaderas tropelías contra los transeúntes, demostrando marcada preferencia hacia las representantes del sexo femenino, que deben afrontar indefensas las embestidas salvajes y cobardes del malón de incultura y grosería. Nuestro país ha sobrepasado hace mucho tiempo la época de la barbarie y no deben escatimarse los esfuerzos para poner coto a los desmanes de estos especímenes que tan poco honor hacen a la proverbial gentileza y cortesía argentina. Hay que meterles leña, pues, a estos bárbaros que exteriorizan mediante la agresión, el insulto y los golpes su verdadera naturaleza inhumana. Si es necesario, que se formen brigadas de exterminio en esta necesaria campaña de profilaxis ciudadana, destinada a terminar con esta plaga que se creía extinguida.

¡ANIMALES!



En Mendoza se han hallado restos de animales que vivieron hace nada menos que quinientos millones de años, es decir, cuando en la hermosa provincia cuyana no se pensaba ni remotamente hacer sus buenos vinitos. Estos restos están incorporados a grupos rocosos, y son de animales invertebrados, especialmente de gráptolitas y otros bichos de un período demominado por los que entienden de esas cosas como "ordovicio". Además, hay tribolitas, branquiepodos y otros apellidos más que en aquella época debieron ser muy conocidos, pero que ahora suenan a "gringo".

VIVIENDAS



El gobierno de la provincia de Buenos Aires acaba de dictar una medida de especial importancia, que tiende a solucionar el siempre de actualidad problema de la vivienda. Las casas ofrecidas para turismo que no hayan sido alquiladas como tal antes del 28 del mes próximo deberán ser objeto de locación continuada. De ese modo se aliviará la situación de muchas familias de las zonas de veraneo, que hallan serias dificultades para lograr vivienda ante la abundancia de fincas o departamentos que se destinan exclusivamente al alquiler temporario para turistas.

Transeúntes conocidos



ABEL MONTES

Diputado por Santa Fe e Interventor del Partido Peronista en Catamarca.



Actualidad extranjera

◆ *POR MAYOR*



Un obrero de astilleros de Normandía, llamado Fernand Clerel, tuvo un día la ocurrencia de casarse, y su amante compañera le había ya brindado ocho hijos, entre los cuales figuran dos pares de mellizos. Todo iba, pues, como sobre ruedas. Pero hete aquí que hace pocos días, en un nuevo y feliz alumbramiento, la señora de Clerel se apareció con ¡trillizos! Los tres purretes venidos para año nuevo engrosan el nutrido plantel que constituye la flota filial del obrero astillero, que, según parece, compra los nenes al por mayor...

◆ *ANTIGÜEDAD*



Un pescador del puerto alemán de Wilhemshaven pescó hace poco una anguila que medía la respetable longitud de un metro cuarenta centímetros. Examinado el bicho por unos ictiólogos que conocen bien a fondo la materia, dictaminaron que la anguila tenía aproximadamente 120 años de edad por lo menos... Que es, a veces, la edad que suelen tener algunas mayonesas de pescado que sirven por ahí.

◆ *¡LA PIPETA!...*



En la lejana y exótica Hong-Kong acaba de ser apresado un contrabando de oro, opio, rupias indias y cigarrillos, cuyo valor global alcanza a la friolera de dos millones de dólares. Toda esa valiosa mercadería estaba escondida entre la maquinaria de un buque que se aprestaba a zarpar. ¿Se dan cuenta que negocito se redondeaba el autor de la mula aduanera? Y pensar que cuando uno trata de pasar una modesta botella de guindado de Montevideo, cree que si lo sorprenden le espera una condena a perpetuidad...

◆ *¡HERMANOS!...*



Trescientos cincuenta curanderos de Francia se reunieron en París para abogar por un estatuto de medicina libre, que les permita ejercer su profesión cómodamente a costa de la credulidad y la confianza de sus clientes. Los diversos métodos terapéuticos de estos "hermanos" y "hermanas" serían legalizados si logran su propósito, y entonces lógico es suponer que se habilitará una Facultad de Curanderismo que, a no dudarlo, conseguirá en seguida un extraordinario núcleo de alumnos. Y puestos en el tren de conquistas, ¿quién nos dice que los charlatanes no consigan después que se persiga a los médicos por ejercicio ilegal del curanderismo?

◆ *¡SALUTE!*



Los excesos en la bebida suelen ocasionar perjuicios graves en la salud de los individuos. Pero las fantasías "alpisteras" no le van en zaga. Fíjense si no en lo que le aconteció a un ginebrino — natural de Ginebra y no aficionado a la ídem — llamado Placide Vieux, quien mientras estaba de juerga con unos amigos en un bar, al ingerir un trago de alcohol se tragó la copa. El bebestible siguió camino, pero la copa se le atragantó en la garganta y pudo serle extraída con el auxilio de la llave de una puerta. Es indudable que después de esta aventura, el amigo Vieux beberá directamente de la botella. O mejor dicho, para no correr ningún riesgo, de la damajuana. ✶

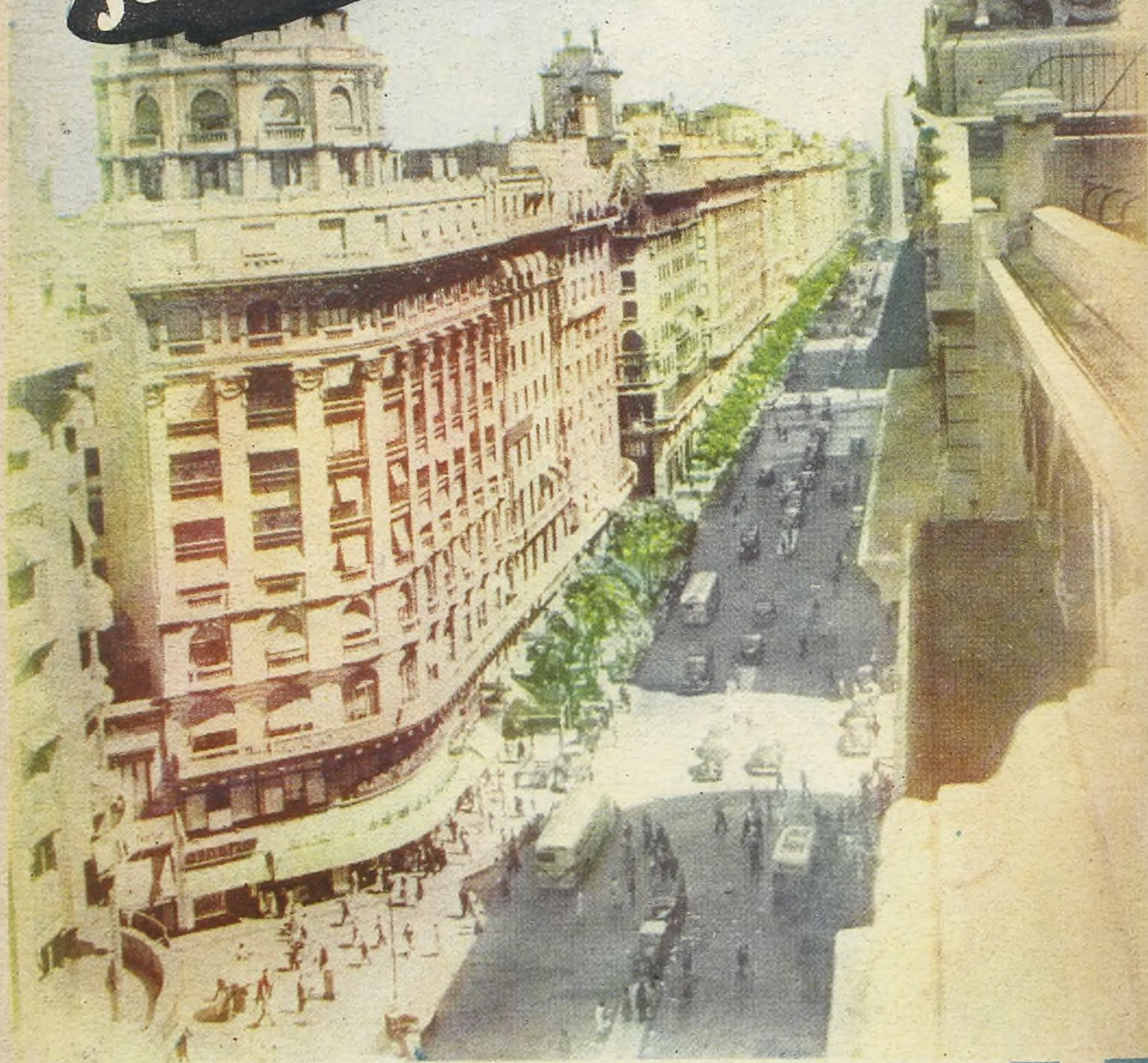
De mi guignol

por LAN



Capitán de Navío
D. GUILLERMO CARRO CATTANEO
Gobernador de Tierra del Fuego

*Con el corazón y el cráneo
gobierna Tierra del Fuego,
y se llama, desde luego,
Guillermo Carro Cattáneo.*



EL justicialismo de Perón ha transformado la fisonomía de Buenos Aires. Muestra la urbe un nuevo y agitado dinamismo en el que la población vive intensamente, gracias a que ante ella se abren todas las posibilidades. El trabajo bien remunerado, la estabilidad asegurada por leyes de avanzada concepción, agilizan la industria, el comercio y la vida de la ciudad. La progresiva distribución de la riqueza, merced a la política justicialista del Presidente Perón, ha renovado a Buenos Aires, que se presenta ahora ante el mundo, como un ejemplo cabal de lo que es la Nueva Argentina.



Durante su reciente viaje a Mendoza el primer magistrado y su esposa visitaron el Hotel de los Empleados de Comercio, en Uspallata, y en tal ocasión fueron objeto de un entusiasta recibimiento por trabajadores afiliados a la Confederación que están pasando sus vacaciones.

Envía la Fundación "Eva Perón" ropas nuevas y calzados, menajes y una partida de instrumentos de música para ser entregados al director del colegio "Buenos Aires" en Yabrud.

Reúnense los ministros de Hacienda y Trabajo y Previsión con representantes de los trabajadores del Estado a fin de considerar las mejoras de sueldos para el personal civil.

Parte con destino a la Colonia de Vacaciones de Baradero un nutrido contingente de cuatrocientos cincuenta escolares. Otros grupos fueron a Despeñaderos y a Mar del Plata.

Con motivo del día de Reyes tuvo efecto en las instalaciones de la Ciudad Infantil un festival que reunió a numerosos niños. Auspició el acto la Fundación "Eva Perón".

SUS ZAPATITOS DEJARON Y ESTAS COSAS ENCONTRARON

por PEBETINOTI

El millonario del Norte
que oscila entre el what? y el You!,
sólo encontró un pasaporte
a nombre de Fu-Man-Chu.

El ruso que nos desvela
encontró muy viento en popa
a la China de su abuela,
pero no a Miss Europa.

Cierto Míster Matarife,
que siempre se envalentona,
encontró, en lugar de bife,
¡un cuerno de vaquillona!

La Manola del Cantar
pidió no hacer más favores
y se encontró con la mar...
¡con la mar de embajadores!

El francés que no se aflige
ni con lluvia ni con sol
encontró un precioso dije
con la efigie de De Gaulle.

Con manifiesto desgano,
el de la Pizza Riccotta
se encontró —¡Dios soberano!—
con las patas de la Sota.

Los que en casa conspiraron
por servir foráneos bienes,
únicamente encontraron
el nuevo horario de trenes.

Y vieron, tras el mal rato,
la diferencia sencilla
que hay de dejar el zapato
a tirar la zapatilla...

Pero PBT que sabe
el zapato con que pisa,
halló en el suyo la clave
perfecta de la sonrisa.

Y en versos de pura cepa
la dice aquí sin recato,
para que la gente sepa
dónde le aprieta el zapato.



PEBETAS PORTEÑAS



LILIANA GONZALIA

Empleada en Correos y Telecomunicaciones. Nadadora olímpica argentina.

COSAS DE LOS ATOMOS por J. M. C.

¡NO MAS BOTONES INOPORTUNOS!...

EN el mundo atómico del mañana se terminará el uso de los botones. Sí, señor, y con los botones se acabarán para siempre los problemas que saben traer ellos con sus caídas inoportunas. Porque no me podrán negar que es todo un problema para uno que a un botón del saco se le ocurra desligarse del hilo aprisionador, de ese hilo que a veces nos hace la mala pasada de renunciar a su función de guardián, porque no es otra su función, por el hecho de encontrarse gastado, o hastiado de tener constantemente agarrado a alguien que, después de todo, no le ha hecho nada... Y siempre constituye un problema la caída de un botón, en razón de que cuando éste consigue su libertad, lo hace, en la inmensa mayoría de los casos, cuando estamos lejos de nuestro hogar, en donde las manos habilidosas de nuestra mujercita, o nuestras, si se da el caso de que estamos un poco "sucios" con ella y no hay caso de mimos ni de caramelos para ablandar el hielo, se encargan de colocar al rebelde. Porque no me negarán que es así. Y si no, que lo diga aquel señor que sale de su casa lo más tranquilo, con su traje en perfectas condiciones de presentación, con sus botones correctamente encolumnados como para que de un tirón de abajo hacia arriba o de arriba hacia abajo, como ustedes quieran, caigan todos como soldados sin instrucción militar, y se encuentra que justito cuando tiene que concurrir a esa "cita de honor" que la mayoría algunas veces tenemos, un inoportuno tiene la ocurrencia de decir: ¡basta ya!, y se toma las de Villadiego sin hacer siquiera un ruidito revelador de su fuga. ¡Flor de encrucijada se presenta! Por más alfiler en forma de ganchito y por más saco abierto, porque



siempre es el botón del saco, el más visible y el que más usamos para tener el traje entallado, el que se las toma, no encontramos la forma perfecta de disimular la caída. ¡Y no hay peor cosa que aparecer como un descuidado! Entonces son las palabras que siempre nos costó, cuando éramos de corta edad, la prohibición de juntarnos con determinados "chicos" del barrio las que nos permiten un pequeño desahogo..., pero con el cual no conseguimos subsanar el inconveniente. Bueno, señores, todo eso habrá terminado. No habrá ni malas palabras, ni fugas imprevistas, ni papelones, ni falsas apariencias. Hasta en eso los átomos nos darán una manito. Los neutrones mantendrán el perfecto equilibrio. En su condición de invisibles, serán algo así como esas horquillas que usan las mujeres. Una feliz combinación hecha en el betatrón y pasada posteriormente por el sincrotrón, que unirá a aquél con el ciclotrón, nos dará la tranquilidad de espíritu siempre necesaria. Una vez más tendremos que decir: ¡bien por los átomos! Y si no lo quieren creer, esperen y verán.

DE COMPRAS

por HECTOR



— ¡Pero no, querido!... ¿No ves que es una empleada que está arreglando la vidriera?...



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

por RUDECINDO LUCERO

—¿ANSINA que entuavía se comenta la visita 'el general a Mendoza?

—Es natural, viejo. No es común que nuestros presidentes hayan ido con frecuencia al interior del país, y un viaje de esa naturaleza es, siempre, un acontecimiento que se presta al comentario.

—¿Y qué dicen los mendocinos?

—Usted sabe que los mendocinos sienten el orgullo de su tierra, lo mismo que los entrerrianos y...

—Mesmito que los porteños, porque ustedes no se quedan atrás pa alardear de la grandeza 'e la ciudá, y son un poco sobradores.

—¡Bueno, viejo!... Orgullo de todos los hijos de esta tierra, para quienes el terruño es siempre lo mejor. El caso es que los mendocinos están más orgullosos que nunca con motivo de la visita presidencial, que coincidió, por otra parte, con los últimos y más solemnes homenajes del Año Sanmartiniano.

—Razón de más pa sentirse halagaos, muchacho.

—Los pocos días que permaneció allí el presidente permitieron apreciar el hondo arraigo popular del peronismo. Fué algo así como un pronunciamiento anticipado y espontáneo de lo que van a ser las elecciones provinciales del 28.

—Ya te había anticipao que esa carrera se va a ganar al galope. ¿Y qué impresión trajo el general de lo que vió por allí?

—Inmejorable, según dicen. El gobernador Blas Brísoli ha cumplido una obra extraordinaria en sus dos años de gobierno, y así lo pudo apreciar el presidente.

—Naides mejor que él pa apreciarlo, que vivió varios años en Mendoza y conoce a fondo sus problemas.

—Así es, viejo. Y coinciden en esa opinión personas que hacía tiempo no iban a Mendoza y que fueron en esta oportunidad. Aseguran que el gobierno de Blas Brísoli ha hecho más en dos años que lo que hicieron todos los gobiernos radicales y conservadores juntos.

—A propósito 'e radicales, muchacho..., ¿qué se dice 'el asunto 'e Balbín?

—En primer término, que el indulto decretado por el Poder Ejecutivo ha sido un gesto generoso, bien recibido en todas partes, menos en el propio radicalismo.



—Explicate, muchacho, que no entiendo...

—Claro, viejo... Usted sabe que "el japonés", como le dicen sus correligionarios, ha sido siempre una figura muy resistida. Los unionistas no lo tragan ni en píldoras y tampoco es santo de la devoción de muchos intransigentes.

—Sin embargo, tuitos se unieron pa poner el grito en el cielo...

—Desde luego, porque era un fácil recurso político tomarlo como bandera. Pero ahora que está en libertad, le vuelven a tirar al alma.

—Bien dicen que no hay pior cuña que la del mesmo palo...

—¡Y tanto, viejo! Imagínese que mientras "el japonés" estuvo en "relache", sus amigos gritaban a coro, pero aprovechaban para jabonarle el piso y suplantarlo en las posiciones claves del radicalismo bonaerense.

—¿Hacían lo de los teros, que en un lao pegan el grito y en otro ponen los güevos?

—Ni más, ni menos. Y de esos "teros" hay muchos entre los radicales. Ahí tiene usted el caso de Moisés, que es hombre de ambiciones y a toda costa quiere eclipsar al "japonés" en la provincia. Era uno de los que más gritaba y de los que más lamentan el indulto.

—¿Será por eso que ahura que está en libertá, los defensores quieren a toda costa que lo güelvan a meter preso? Porque yo he léido la defensa, y te juro que no entiendo.

—Así dicen, por lo menos, los que les gusta hilar delgado. Y conste que la versión viene de los propios radicales.

—Ahura veo más clarito... A la juerza quieren que "el japonés" siga embretao. Por algo decía mi agüelo: "Pierde el canto el ruiseñor si está presa en una jaula." Y aunque éste es un gurrioncito, no les gusta óirlo cantar...

—Vea, viejo, son tan mal intencionados, que, apenas le concedieron el indulto lo invitaron a ir a hablar a Mendoza. ¡Tan luego allí, donde los ex lencinistas no lo pueden ver desde la época en que actuó como fiscal en una intervención federal!

—Eso sí que se llama traer el cuchillo bajo el poncho. Yo nunca hubiera créido que sus propios correligionarios le tuvi eran tanta inquina. ¿Ansina que esas muestras de afeto que le daban al "japonés" no eran más que humo 'e paja?

—Por lo visto, viejito. Los hechos cantan...

—¡Como pa fiarse e' los amigos!

—Es lo que a estas horas debe estar pensando el propio interesado. El indulto le sirvió para probar cómo habían sido los que estaban más cerca de él. De los otros no digamos, porque hacían coro nada más que por meter barullo.

—Te diré que nunca creí sincera esa gritería.

—Y, efectivamente, no lo era, viejo. Ya ve cómo han quedado en descubierto los "teros" del radicalismo.

—Ahura falta saber si han tenido tiempo de empollar los güevos, o "el japonés" les va a patiar el nido.

—Eso se verá oportunamente, viejo.

—Aunque te viá decir que de esos güevos sólo pueden salir basiliscos, y si se le cruzan al 'japonés", lo van a dejar revirao.

—Lo cierto es que ahora va a haber una lucha sorda entre los que habían copado la dirección del partido y un hombre que vuelve convencido de que habían estado trabajando para él.

—Y se encuentra con que tuitos le estaban haciendo zancadillas y se habían acomodao. Cuidate de esos amigos que empujan al que se cae pa que llegue pronto al suelo.

—Supongo que la misma reflexión, aunque un poco tardía, debe estarse haciendo a estas horas el afectado.

—Lo mesmito pienso yo, y ansina ha de ser su desengaño. No al ñudo decía mi agüelo: "Cuando andamos en la mala se conocen los amigos, y no fiés del enemigo aunque te tienda la mano."



ANECDOTARIO



LA NOBLEZA DE QUIROGA

Cuando Facundo Quiroga derrotó a Lamadrid a las puertas de Tucumán, se presentó poco después en casa de su vencido, donde se encontró a toda la familia llorando. Se dirigió, entonces, a la señora de Lamadrid, y le dijo:

—No llore usted, señora, que no es tan fiero el tigre como lo pintan. En la puerta hay un coche y una escolta; tome usted este dinero y váyase a encontrar a su marido, que, derrotado, huye hacia Salta. Y cuando lo alcance, hágame el favor de decirle que así se debe tratar a las mujeres de los enemigos, que ellas no tienen la culpa de los caprichos de sus maridos.

EL HOMBRE PARA EL PUESTO

Era gobernador de Santiago del Estero el doctor Dámaso E. Palacios, y nombró ministro de Hacienda al también doctor Manuel Argañarás. Un hermano de éste, llamado Uladislao, que era estanciero, se enteró del nombramiento y no ocultó su disgusto.

—¡Mire si será trompeta ese Palacios! A Manuel, que no entiende más que de leyes, lo hace ministro de "hacienda", y a mí, que soy perito en vacas, me deja fuera del tambo.



FACUNDO QUIROGA

LA VENTAJA DE SER SORDO

Sarmiento había sido electo diputado nacional, y se discutía su diploma. Uno de los que más fuerza hacía para que lo rechazaran, dijo en un momento, como suprema razón, que Sarmiento era muy duro de oído, lo que le impediría oír bien a sus colegas y, por tanto, participar en los debates.

Uno de los amigos de don Domingo, que estaba a su lado, le dijo a éste de qué se trataba, y ahí fué cuando el fogoso sanjuanino montó el picaso.

—Sepa el señor diputado —dijo poniéndose de pie— que yo no he venido a este recinto para oír hablar a nadie, sino para que me oigan a mí.

CONOCIA EL PAÑO

Siendo ministro del Interior hacía Wilde una gira por campaña, y al pasar por un pueblo que no conocía, preguntó:

—¿Qué es esto?

Uno de sus acompañantes se creyó en la obligación de extenderse en detalles, y luego de decir el nombre de la población, prosiguió:

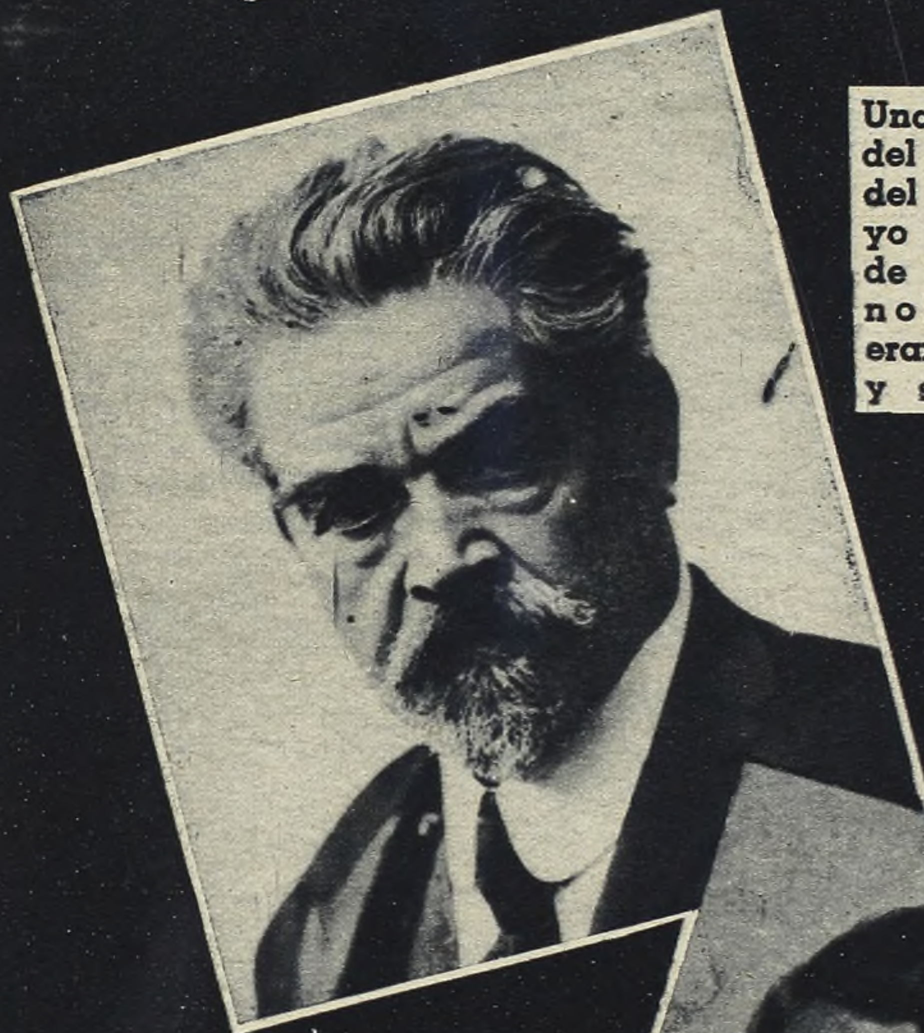
—Seis mil habitantes... Teatro... Excelente casa municipal... Dos espléndidas escuelas...

—Varios médicos... —le interrumpió Wilde, que también lo era.

—¿Cómo lo sabe usted? —inquirió el otro, sorprendido—. ¿Ha estado usted aquí ya?

—Jamás —repuso el ministro—. Pero desde aquí veo el cementerio.

Bigotes Célebres



Una cabeza digna del mármol es la del poeta uruguayo Juan Zorrilla de San Martín. Y noble adorno eran sus bigotes y su barbilla.



Del mismo corte, aun cuando menos tupidos, eran los bigotes y la barbilla del poeta de las golondrinas que no volverán: Gustavo Adolfo Becquer.

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

El fraude postal

Amigo lector:

Tres días antes de la histórica elección del 24 de febrero de 1946, el primer comicio auténticamente puro en la historia política argentina, el Ministerio del Interior difundió un documento notable, en el que se informaba al pueblo, en forma clara, cuáles eran las tradicionales maniobras que los políticos del fraude habían empleado hasta entonces para violar la voluntad popular. Y se indicaban, de paso, las penas que correspondían a cada uno de esos delitos electorales. El documento ilustrativo sirvió, junto con la garantía de las fuerzas armadas, y con la decisión inquebrantable del pueblo, para que la ciudadanía pudiera expresar libremente su voluntad, libre de atentados. Pero hoy, a un lustro de vida política normal, aquella síntesis de los vicios de la política criolla sirve para evocar concretamente un pasado de oprobio.

Elijo hoy la referencia que aquel documento explicativo de las maniobras comunes del fraude contenía acerca del fraude postal. Cuando lo lea usted, amigo lector, le parecerá mentira que semejante cosa haya podido ocurrir en la tierra argentina.

Para el fraude postal —explicaba— no es necesario adoptar ninguna medida de violencia, extorsión o de otra naturaleza, antes o durante el acto electoral. El trabajo lo cumplían los empleados de correos. Para ello, se dictaron disposiciones que impedían toda fiscalización de las urnas en los locales de correos. Se encargaba a personal avezado, y el procedimiento era el siguiente:

Se obtenían réplicas del sello que utilizaba la Junta Escrutadora para precintar las urnas y se reunían en la oficina los elementos de trabajo necesarios. El empleado procedía a la apertura de la urna con una lámpara adecuada, observaba al trasluz los sobres, abriendo al vapor un cierto número de los que contenían sufragios de los opositores, para colocar en su lugar boletas partidarias afectas, en forma de asegurar una mayoría que, sin ser unanimidad, asegurara el triunfo y permitiera una defensa de su legitimidad. Después se cerraban nuevamente los sobres y se precintaba la urna en forma que no permitiese posteriormente obtener una absoluta evidencia del fraude...

Y entretanto, amigo lector, los prohombres de la política argentina, los apóstoles de la democracia, los abogados de los consorcios extranjeros pronunciaban discursos sobre la soberana voluntad del pueblo y la intangible pureza del sufragio.

Parece mentira, ¿verdad?

E. D. C.

INVITACION

Por FLAX



**STALIN.— Les agradezco la deferencia
y los desvelos por mi visita,
pero no cuenten con mi presencia
si no la invitan a la gordita.**

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● El "Daily Mirror", de Londres, y el "Daily Express, propiedad de Lord Beaverbrook, resolvieron llamar a sus corresponsales en Corea para que explicaran por qué la guerra allí se desarrolla "en forma tan desconcertante". Regresaron los corresponsales e informaron que las noticias son "terriblemente tergiversadas" por las autoridades militares. David Walker, enviado especial del "Daily Mirror", fué más explícito y dijo que no era culpa de los corresponsales, sino de la información de tipo "Alicia en el país de las maravillas", entregada en los planos superiores de Tokio o en el cuartel general del octavo ejército. La inesperada revelación ha acentuado las críticas de la prensa londinense y la consiguiente refutación de la oficina informativa del cuartel general de Mac Arthur. Más de una vez señalamos las fantásticas elucubraciones de los corresponsales en el frente coreano. Admitamos, ahora, que no todo era obra del poder imaginativo que nunca debe faltar en un buen periodista.

● Tal vez sea el clima oriental el que provoque esas informaciones de tipo "Alicia en el país de las maravillas". Syngman Rhee, el tan traído y llevado presidente sudcoreano, no puede escapar tampoco a su influjo. Hace dos semanas declaró que su gobierno no se proponía salir de Seúl, y confiaba en que la ciudad estaba segura frente al ataque de los chinos y nordcoreanos. Aclarando aún más el concepto, agregó que las visitas hechas a las defensas le convencieron de que la preparación era casi invulnerable contra las fuerzas enemigas. Y ya, en tren de fantasía, añadió: "Nuestros soldados confían tanto en su poder que esperan el ataque con una sonrisa en los labios".



HERBERT HOOVER

Pocos días después Seúl fué evacuada y abandonada a las fuerzas invasoras. ¿Qué culpa tienen los corresponsales ingleses de transmitir estas cosas, si a ellos se las dice nada menos que el propio Syngman Rhee?

● Primero Hoover y después Taft se han empeñado en ponerle piedritas en el camino a Mr. Truman. Hoover censuró, sin cortapisas, la conducción de la política exterior norteamericana, y volvió a levantar la bandera del aislacionismo, tan cara a la mentalidad de los republicanos y contra la que tuvo que luchar Roosevelt durante la última guerra mundial. Ahora Taft se ha despachado en el Senado contra el envío de tropas norteamericanas al exterior y arguye que Mr. Truman las despachó, por su cuenta, a Corea, sin previo acuerdo del Congreso.

En una palabra, Hoover y Taft critican a Truman porque, a su juicio, desafina en ma-

teria de política internacional. Conociendo las rápidas reacciones de Mr. Truman, esperemos que muy pronto les remita a sus censores una carta del mismo tenor que envió al crítico musical que se atrevió a decir que su hija Margaret desafinó en un concierto.

● Nada oportunas son, en estos momentos, las críticas de Taft y de Hoover. Se producen, precisamente, cuando el general Eisenhower llega a Europa para asumir el comando militar de las potencias occidentales. Dicen los corresponsales europeos — y suponemos que ellos no están influídos por "Alicia en el país de las maravillas" — que la opinión pública se ha sentido desolada frente a las severas críticas de los dirigentes republicanos. La verdad es que como recomendación no puede ser peor para el general Eisenhower, que va para organizar el poderío militar europeo. Ese poderío militar que, al decir de Montgomery, hasta ahora sólo está en el papel.



TAFT

● Los primeros ministros del Commonwealth británico están reunidos en Londres para hacer una revisión del panorama mundial y llegar a conclusiones positivas. Se habla ya de una tercera proposición para prolongar la paz y evitar el estallido de una guerra que parecería inminente.

Mientras tanto, los rusos han contestado a la invitación de Inglaterra, Francia y Estados Unidos para celebrar una reunión de los cuatro cancilleres, a fin de pasar revista a los problemas que separan a Oriente de Occidente. Los rusos han contestado en forma tan oscura que ha sido necesario pedir aclaraciones a Moscú sobre el contenido real de la respuesta. La aclaración todavía no ha llegado, pero no puede caber la menor duda de que el Kremlin seguirá embarullando, cada vez más, la madeja.

● Después de haber librado una verdadera batalla en la Cámara de Diputados para lograr la aceptación del programa de rearme y las cargas impositivas consiguientes, el primer ministro francés, M. Pleven, ha visto obstruída su gestión en la Cámara Alta. No se esperaba este revés, que ha puesto al gobierno en la disyuntiva de reclamar un voto de confianza. Uno más en la situación siempre vacilante del gabinete de Francia. Claro que ya están entrenados para este permanente equilibrio en la cuerda floja. Y Pleven y los suyos confían en que no ofrecerán el espectáculo de perder pie y caer sobre la pista.

● Núremberg, la histórica ciudad de los juguetes, ofreció este año una gran variedad, en la que predominaban las casas par amuñecas, con luz eléctrica y heladera, estufas y máquinas de lavar que trabajan como las grandes; pequeños automóviles que no caen de la mesa y modelos eléctricos de los últimos tipos de locomotoras. Lo que no se encontraron fueron soldaditos de plomo, uno de los juguetes preferidos por los niños. Interrogado un fabricante, respondió:

— Hacemos, sí, soldaditos de plomo. Pero los hacemos sólo para la exportación.

A punta de lápiz

por HECTOR

Que todo el año es Carnaval ha dejado de ser un dicho para convertirse en un hecho real y concreto. Los sastres de Inglaterra afirman ahora que muchos hombres jóvenes, para asombrar al sexo femenino, exigen pantalones con botamangas y bolsillos aplicados, de colores contrastados. De los pantalones saltarán sin duda al saco, y al paso que van, muchos saltarán del saco al chaleco... pero de fuerza. Que es lo apropiado.



Ladrón que roba al ladrón tiene cien años de perdón. En Rosario, el jefe de una pandilla de facinerosos practicaba concienzudamente el dicho y esquilmaba a sus compinches dejándoles las migas, mientras él se quedaba con las mejores tajadas del pastel de sus latrocinios. Ahora que está en la capacha, terminada su serie de éxitos, está expuesto a que sus cómplices engañados lo demanden por defraudación y le exijan despido.





Desde tiempos inmemoriales, cada tanto se anuncia en algún lado "el fin del mundo", mediante un cataclismo que envía al descanso eterno a todo el género humano con sus vicios, sus virtudes y sus progresos. En la Columbia Británica han aparecido 35 miembros de una secta religiosa, quienes se encerraron en una granja para pasar juntos la celebración. Lo malo está en que se deshicieron de todas sus posesiones terrenales para pagar sus deudas y entrar tranquilos en el más allá. Pero los que deben haber quedado tranquilos son los acreedores que se sacaron los clavos de encima.



LA CIENCIA CON SODA

por el DOCTOR ZITO

EL MIEDO

COMO dijo el ilustre polígrafo llamado Perogrullo, para no tener miedo lo primero que se necesita es tener valor. Pero como para tener valor es preciso no tener miedo, nos hallamos —y crean ustedes que lo sentimos— en un círculo vicioso.

El miedo de los humanos parece ser algo que arranca de las más remotas épocas de la historia. El hombre primitivo, abandonado en plena selva o sobre las estepas a las crueles fuerzas de la naturaleza, a la oscuridad, a las fieras... y a los otros hombres, se agarraba cada susto que parecía un **diplodocus**..., y, según ciertos sabios, todavía no se le ha pasado la impresión; una impresión transmitida por herencia, que impregna las células de cualquier recién nacido con carácter tan indeleble, que éste, cuando se hace mayorcito, no puede eliminar aunque trate de disimularla.

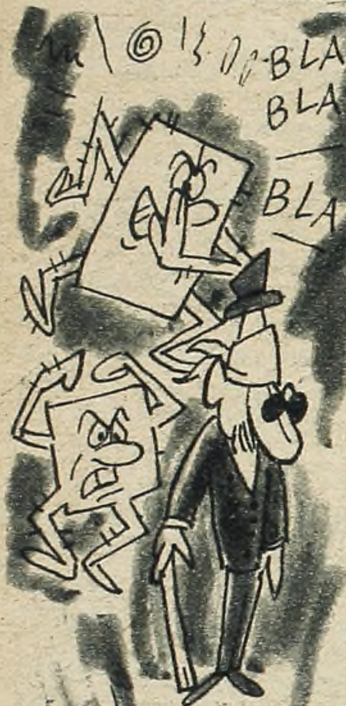
Según la precitada teoría psicológica, si el niño llora en su cama al quedarse a oscuras, es porque renace en él aquel acosado troglodita recluído en la temerosa oscuridad de su caverna. Si la dama más conspicua se levanta la pollera y se sube a una silla a la vista de un ratón, no es —como pretenden los críticos maliciosos— por ganas de mostrar las piernas, sino como reiteración inconsciente de otras escenas protohistóricas en que los ratones eran pumas o repugnantes reptiles. Hasta el ataque viril, la acometividad, de muchos hombres no es sino miedo, ese miedo de entonces que se traduce en la experimentada convicción de que quien da primero, da dos veces.



Por nuestra parte, no estamos conformes con esa sinonimia que equipara el valor con la **ausencia** de miedo. Por el contrario, creemos que para ser valiente lo primero que se necesita es tener miedo... y vencerlo. El miedo es conciencia del peligro. El que ignora un riesgo y actúa como si no existiera no es una persona con valor; es simplemente una persona inconsciente. En cambio, cuando un soldado siente que le tiemblan las carnes, y que un sudor frío le corre por las sienes, y que se le eriza el cabello, y que se le apaga la voz, etc., etc., es decir, cuando está muerto de miedo, y pese a ello avanza hacia las líneas enemigas..., es porque es un valiente.

Otro ejemplo puede resultar altamente ilustrativo: los caballeros sabemos la cantidad de riesgos que se esconden tras una mirada femenina, un contoneo de caderas, un descote insinuante o una voz acariciadora. Conocemos de sobra el peligro y las dificultades que supone entrar en casa del sastre, buscar departamento, vestirse de "chaquet", deambular por una iglesia abarrotada de público que le critica hasta el bigote, organizar un veraneo que "chafe" a las amistades, pagar a esos pulpos llamados modistas, quedar bien con el almacenero, etc., etc. Los caballeros sabemos todo esto, vivimos en perpetuo terror de todo esto y, no obstante, nos casamos. ¿Quién podrá decir, después de tal cosa, que el hombre no es uno de los seres más valientes de la creación? ☆

NO SON SINO TORMENTAS DE VERANO, AUNQUE A LOS "NENES" SE LES VA LA MANO...



Por GABINOVEGA

Cuando sopla del norte en el verano
— cosa que es muy frecuente entre nosotros —,
a unos "papeles" se les va la mano
y a otros "papeles" se les van los potros.

Mas sean éstos, ésos o los otros,
no conmueven al pueblo soberano.
Todos sus aspavientos son en vano,
según "a diario" lo sabéis vosotros...

Tormentas estivales pasan luego,
y sólo pueden perturbar al ciego
que nada ve y oye de más a veces...

Que se desmanden o que despotriquen...
Total no hay mejor forma de que expliquen
que es mucho más el ruido que las nueces...

Greguerías inéditas

Por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para PBT)

Se clavaba el alfiler de sombrero como si clavase en su cabeza la idea fija.

•

Las gotas que caen de la cornisa son las que han vivido más.

•

Al pagar su consumición, la mujer solitaria busca en su bolsillo una última moneda del amor muerto.

•

Hay quienes dan las buenas noches en pleno día para compensar los demasiados "buenos días".

•

El café está lleno de ideas negras que el azúcar convierte en ideas optimistas.

•

Cuando el fotógrafo sorprende a los vestidos de etiqueta, alguno se echa mano a la corbata, como temiendo que se le haya escapado.

•

No me gustan esas botellas que se han tragado el embudo y lo llevan al fondo quitando espacio al vino.

La empanada gallea porque tiene cresta.

•

¡Con qué orgullo cumplen los nudillos su misión de llamar a las puertas!

•

Lo que se ve en la tormenta es el sistema nervioso del cielo en pleno ataque.

•

El ángel de la guarda se entretiene en tejernos el chaleco eterno.

•

Era un coleccionista de pétalos.

El mono se chupa el dedo hasta la vejez.

•

Cuando el violinista saca el violín de su féretro se verifica la resurrección del violín.

•

La peineta perdida es como un hueso de su dueña que se hubiese caído al suelo.

•

Cuando el viento tumba la llama la hace bandera del fuego.

•

Los violones roncan.

ZOO - CASI - LOGICAS



— Vamos nene, no llores, que ya viene mamita...

¡Qué desdichado ese hombre al que le devuelven la moneda todos los teléfonos públicos!

•

En la mañana retintinea el rebaño de cristal de las botellas de leche.

•

Banana: fruta para perezosos.

•

El que se anda mucho en los bolsillos es un bolsista arruinado.

•

Actor: hombre rico en muchos pantalones.

•

Gallo: orador ronco.

•

Caballo desbocado: furor de la sangre.

•

Enfermeras: viudas blancas de enfermos ya curados.

•

Aquel borrón fué un disparo que suicidó la carta.

•

Hay quienes piden sifón porque creen que así beben con un micrófono delante.



El Trencito de Carlitos Ginés sigue triunfando.



Por TITO NICUENTO

¿A USTED NO LE PARECE, CHE...?

No me diga... ¿La escuchó a AMELITA VARGAS en el programa "FELICES FIESTAS", por RADIO EL MUNDO? Y después de eso... ¿no piensa que la cubana más rumbera de las rumberas es el número ideal para un programa de esa calidad, un programa que es totalmente diferente a todos los que nadie ha podido hacer por radio y que era el programa que la radiotelefonía necesitaba? ¡Pero seguro, viejito! AMELITA VARGAS, de hoy en más, debe cuidar muy mucho su actuación radial. Sólo programas de calidad e importancia deben contar con ella. Es un filón maravilloso para sus condiciones superlativas en el género frívolo de la revista radial. Lo ha demostrado con sus programas del año 1950. Y este año, para qué lo vamos



La "Mejicanita" desata un ventarrón de suspiros.



Sigue el éxito de "Bobalina", el personaje que personifica Hilda Viñas y que forma parte de la audición "La escuelita humorística" con libreto de Porter.

a esconder..., queremos en radio a una AMELITA igual a la que nos dieron... ¡Es un gran número, claro, ni qué hablar!

LA CULPA ES DEL OTRO...

¡Qué fenómeno! Cuando usted chilla por alguien, no faltan los que quieren aclararle el porqué suceden ciertas cosas...; ¡todos saben de todo! Que usted escuchó, por ejemplo, ese programa de "LA ESCUELITA" que PEPE ARIAS transmitía a hora muy sintonizada, ¿se acuerda? Muy bien. Como resulta de tal sintonía, naturalmente, usted salía hablando con sapos y culebras... Vea que era insoportable el programita de marras... Y entonces, allí entraban a tallar "los amigos": "Pero no..., que yo sé lo que te digo... Que lo que falla es el libreto... Que PEPE es grande, pero si no le dan libro, qué querés." ¿Y a usted no le parece, compañero, que es elemental que si un primer actor no tiene libro adecuado no vaya al micrófono? ¿No le parece que es mejor negarse a ciertas audiciones, que transmitir cualquier cosa, pensando que el nombre que se tiene alcanza para cualquier diferencia?... ¡Pero vamos!

¡LO QUE ESTA BIEN, ESTA BIEN!

Fíjense un poco en estos regalitos:

—Una docena de medias lunas (factura fresca).

Una soga de quince metros de largo. Una bufanda de lana. Una botella de caña.

Dos muñecas. Dos panes dulces.

Un pollo y un repasador.

Bueno, ya estará estufo de leer cosas raras, ¿no? Estos, mi amigo, son algunos de los regalos que CARLITOS GINES obsequió las otras noches, transmitiendo su ya requetefamosa audición "EL TRENCITO DE GI-



Mirtha Legrand concurrió a la audición de Tania en LR1.

se puede suplir con nada! Pero INES FERNANDEZ cantando por LR3 sus melodías hispanas es una cosa seria, compañero... Tiene... ¿cómo le diré?, tiene exactamente una voz muy española, muy típicamente "gallega", como decimos por acá, y canta lindo, ¡muy lindo! En su transmisión de presentación le oí, entre otras cosas, "FRANCISCO ALEGRE", "MALVALOCA"..., ¡y le confieso que me gustó una barbaridad! ¿Cuándo la puede sintonizar? Los miércoles y sábados a las 13.5. Y ¡no deje de oírla!

PARA LOS QUE ESTAN EN LA ONDA

NES", por LR4. Una audición que, le confieso, me hizo reír un rato largo. Incluso se hizo un concurso entre una chica y un muchacho para saber quién era más hábil para pelar papas a toda velocidad. ¡Pero claro que ganó él!... Y lo que se rió la gente y lo que nos divertimos nosotros escuchando todo lo que pasaba en la sala de transmisión... ¡Una gran audición, creada por GINES, no hay nada que hacerle!

¡BIS... BIS... BIS...!

¡Pero cómo no voy a pedir bis, viejito, si se trata de una audición de jazz sinfónico de la calidad de la que se transmitió por RADIO EL MUNDO! ¿Se acuerda? Esa con LONA WARREN, FONTANA... ¿eh? ¡Macanuda! La noche de despedida cantaron "SOUTH PACIFIC", y créame si le digo que todavía hoy recuerdo cómo salió aquello... ¡Grandioso! Esos son programas, señores broadcasters... A ver si los copian, aunque más no sea...

INES FERNANDEZ, UNA CANTANTE AUTENTICA

Sí, porque podría tener sentido del canto, tener, incluso, mucha vocación y escuela, pero no haber nacido para cantar... ¡Y eso no

MIRTHA LEGRAND FUE A RADIO EL MUNDO

No... No se apure... Todavía no apareció el contrato capaz de convencerla para que haga una audición radial... Ahora va de visita. No mucho, pero de vez en cuando, les hace el gusto a los amigos. Vez pasada estuvo en la audición que TANIA y la orquesta de MARIANITO MORES hacen por LR1. Ni qué decirle que aquello fué un revuelo colosal. También..., ¿usted se figura lo que es tenerla a la propia MIRTHA LEGRAND, en carne y huesos, delante

de uno, no? Y esa noche, viejito, la radio hervía de tiburones... ¡Ya se imaginará!

YA SE LO QUE ME VA A PREGUNTAR...

¡Como si lo viera, mire! Usted quiere saber si lo escuché a AGUSTIN MAGALDI..., al pichón de aquel viejo y querido amigo que cantaba como sólo él supo hacerlo. Sí, mi amigo, lo sintonicé el día del debut. Y... la verdad, no lo puedo juzgar todavía. ¿Nervios? ¿Un poco de responsabilidad excitada? Quizás... Después de todo, ser un Juan de los Palotes y meterse a cantar, pasa. Pero ser descendiente de un maestro de la calidad de MAGALDI viejo, eso ya es otra cosa. Por ahora me parece que el pichón necesita mucho fogueo. Mucho ensayo. Más seguridad. Más práctica en el canto. Y más adelante, cuando afiance su personalidad, quizás pueda ser...

UNA MEJICANITA QUE... ¡AY QUE SUSPIROS!

El otro día estaba en RADIO EL MUNDO y creí que había comenzado otro ciclón. ¡Viera el ventarrón de tantos suspiros juntos, mi amigo! ¿Y todo por qué? Nada más que porque en ese momento actuaba LA MEJICANITA. Es que usted no se da cuenta de lo que esta belleza de mujer es personalmente; vea... Es algo así como... ¡Bueno, para suspirar sin grupo! Le diré que JULIO VIAL, haciendo de "PANCHO PISTOLAS", es también una cosa seria, ¿no? Y hay que ver las caruchas que le ponen las chicas que van a mirarlo a la sala de transmisión... ¡Le juro que dan unas ganas bárbaras de disfrazarse de mejicano y hacerse un chinaco..., pues!

LA MELANCOLIA DE SARA BENITEZ

¡Ah, pero no! ¡No es que ella sea verdaderamente melancólica, no!... Hablo de su canto melancólico, de sus canciones, todas tan bonitas pero tan tristonas, así, entonadas con su voz dulce y llena de amor a la tierra. El otro día, oyéndola por RADIO BELGRANO, le escuché "PENAS DE AMOR"... ¡Qué cosa tan linda, tan suave, tan precisamente melancólica!...

Después de su triunfal gira, reapareció por Radio El Mundo, Eduardo Farrel, "El Trovador juvenil de Buenos Aires". Se lo puede escuchar de lunes a viernes



DIALOGUITOS ORILLEROS

MALEVAJE

por NOEL DE LARA

—DIGA, don; por un casual... ¿no lo conoce a Mamerto?

—Mamerto.. ¿Mamerto?

—Sí. Mamerto..., aqúel que no mira fijo para no quedarse tuerto.

—¿Así que en chunga es la cosa?

—Si usted no lo toma a mal...

—¡Qué esperanza!... ¡Yo soy como don Enrico!

—Enrique, querrá decir...

—No; Enrico... ¡porque con flor no me achico!

—Así no vale.

—Valga o no valga, está dicho.

—¡Queriendo estaba Balcarce... y no podía pararse!

—Puede..., ¡pero para este barrilete la piola me está sobrando!

—Mire que hay otro en el aire con navajita en la cola.

—No le hace.

—Le puede cortar los tiros...

—¿De dónde?... Hay muñeca y buena vista.

—¿Tanta es la fe que se tiene?

—Al ñudo me llamo como me llamo.

—¿Y cual es su gracia?

—Armando, que cuando saca el cuchillo, lo saca... ¡pero cortando!

—¿Usted se cree que es para tanto?

—Me gusta aclarar las cosas.

—¡Si fué una broma, amigo!

—¿Amigo?...

—Pongamos que.. conocido.

—Y a medias, no más... ¡Porque si me conociera, antes se habría fijado que hay una vizcachera!

—¿Tan mal le cayó el asunto?

—Ni mal ni bien ¡qué caramba!

—Es que si busca pendencia...

—¡El que la busca es usted!

—Póngale que sí ¿y de ahí?

—Que ya sabe la encontró. ¿O no se da cuenta?

—No.

—Entonces, para que vea, voy a convidarlo yo.

—Gracias; bebida blanca no tomo.

—¡No lo convido con leche!

—¡Tampoco me gusta el agua!

—¿Está armado?

—¿Y usted, no?

—Yo tengo este alfilercito, que podría hacerle **nana.**

—Yo apenitas esta púa...

—¿Está dispuesto?

—Cuando quiera... pero antes una palabra.

—¿No irá a recular, ahora?

—¿Recular yo?

—¡Ah, pensaba!

—Quiero aclarar una duda antes de mandarlo al hoyo...

—...O que yo lo mande a usted, ¡como puede suceder!

—Pongamos puesta... Este... ¿usted persigue a Jacinta?

—La quise, que no es lo mismo.

—¿No es usted el que ahora le anda arrastrando el ala?

—Ya le dije que Jacinta para mí es cosa pasada.

—¿Quién es entonces...?

—Por si acaso le interesa le diré que es un morocho, por mal nombre Patablanca.

—Agradecido a su dato... y siendo así ¡no veo que haya música para seguir con este fandango!

—Entonces... ¿nos abrimos?

—Nos abrimos... ¡y lo siento por mi alfiler!

—¡Qué pena le da a la púa cuando la sacan del disco!

DEL CINE NACIONAL

por LAN



BEATRIZ TAIBO



Tangos: EL AFRICANO

"EL AFRICANO"

Música de Eduardo Pereyra; letra de Francisco A. Lio.

"Fué el más audaz y el último malevo,
el que imperó con el mote "El Africano"...

—¿No lo conoció usted, amigo?...

"¡Viera!... Era una luz para los entreveros, a los que sólo saben darles lustre los verdaderos varones. Guapo de aquellos que no se empardan. Sabía cruzar su daga —una daguita que sólo tenía importancia cuando la empuñaba su mano— con el más pintado de cualquier barriada. No le hacía asco a nada y nada le hacía sombra... ¡...chá!... ¡Pa qué decirle! ¡Buen amigo, además, hasta los caracuses!... Confiado y valiente; derecho en la gauchada, como buen porteño que era; de los Corrales, excuso decirle; y entero en la amistá como muy pocos...

"Bueno, le contaré... Lo llamábamos "El Africano" porque era un moreno de color bastante subidito. Su fama achicaba a los cobardes y era el terror de los ventajeros sin alma. Y fué así que una noche, mientras el barrio dormía y en el boliche esquinero se despabilaba la baraja grasienta de un truco de mi flor, "El Africano" cerraba los ojos para siempre. Se había descuidado... ¡Claro, era tan confiao!... Alguien lo esperó entre la sombra y lo apuñaleó por la espalda. Y allí quedó el mozo, tendido sobre la cuneta del arrabal...

"Se fué al otro mundo dejando por única herencia la historia de su mote que, aun ahora, tiene fuerzas como para hacer temblar a los cobardes y darles cuerda a los ventajeros, quienes, al oír el nombre de "El Africano", blancos de miedo, dicen:

"—¡Patitas, pa qué te quiero!..."

Fué el más audaz y el último malevo,
el que imperó con el mote "El Africano",
varón de ley, que fué como un hermano,
su corazón de guapo y de porteño.
Mozo de cara bronceada
y de lenguaje sencillo,
frente al rival, su cuchillo
supo ventaja mostrar.

Alma de arrabal,
temple de muy varón,
nunca tuvo rival
cuando entró en acción.

Altivo, valiente, cayó vencido
peleando de frente con gran valor.
Una vez más confiando en su entereza,
fríamente lo mataron a traición.

...Y aquella noche el arrabal lloró su pena,
cayó aquel taura con valor y con coraje,
en el silencio de la noche, el malevaje
por primera vez oyó esta queja:
"Me voy batido por cobarde puñalada,
en forma ruin, tan sólo pude ser vencido."
Cerró los ojos con su último suspiro,
el eco de voz, la noche repitió...
Fué el más audaz y el último malevo,
el que imperó con el mote "El Africano"...

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

DESDE MI PLATEA



POR POCOPELO

SEGUIMOS AQUI CON NUESTRO BALANCE DE LA TEMPORADA TEATRAL DEL AÑO 1950

OTRA VEZ EL GRAN F. CROMMELYNCK

Hace quince años, desde la platea del Odeón, Battaglia decía "cierta palabra" en "Carina", uno de los dramas más poéticos del teatro contemporáneo, y el público se escandalizaba, por lo que la palabra de marras se suprimió. Desde entonces, la fama de Crommelynck se debe más a esa palabra que a la magia de su obra, en la que belleza y verdad humana logran un acento de teatro de intensidad poco común. Ahora, unos jóvenes profesionales se han dado a la tarea de estrenarle su "Calor y frío" en el Lasalle, bajo la dirección de Luis A. Negro. La seriedad del esfuerzo, y la absoluta calidad de obra y autor, que cuentan entre los pocos realmente grandes del teatro de nuestro tiempo, merecen toda la simpatía y apoyo del público porteño.

REPOSICION DE "CRUZA"

En el Teatro Nacional Cervantes se efectuó también la reposición de "Cruza", la exitosa pieza de Claudio Martínez Payva, que al igual que en los días de su estreno, contó con el beneplácito del público, que volvió a emocionarse con sus pasajes. La dirección escénica estuvo a cargo del mismo autor, y la obra contó con el valioso plantel de intérpretes,



Un detalle de la recepción que ofreció Malisa Zini al cumplir 30 años, y en cuya oportunidad anunció su boda.

que, a tono con todo su interesante clima, pudo alcanzar a brindar un espectáculo excepcional.

Es que a pesar de que "Cruza" fué escrita en el año 1915, tiene el sabor de una actualidad que condice con esta época argentinista que vivimos, de una Nueva Argentina justicialista. Su problema principal, aparte de lo que tiene de estructura teatral, ha sabido ser noblemente interpretado.

LA SEMANA DE OCTUBRE

En adhesión a la Semana de Octubre se preparó un festival teatral que por la calidad del repertorio y de los intérpretes puede considerarse extraordinario. Estuvieron allí representados los clásicos y los modernos y no faltó lo nuestro; directores consagrados y jóvenes e intérpretes de prestigio y otros ansiosos por consagrarse, contribuyeron al relieve artístico de ese festival, al



Malisa eligiendo un disco en la fiesta en la que anunció su casamiento con el señor Roberto Pettinato, realizado en México, antes de partir para Europa.

que el público le prestó su apoyo más caluroso.

Todo ese esfuerzo culminó con la monumental "Electra" de Sófocles, puesta en escena en la severa escalinata de la Facultad de Derecho, bajo la dirección de Eduardo Cuitiño, y con "La fierecilla domada" de Shakespeare, que Discepolín dirigió en el Nacional Cervantes, y sirvió para destacar una vez más el fina y minucioso trabajo de Fanny Navarro, que hizo una Catalina llena de interés teatral. Su trabajo, y el de Iris Marga en "Electra", pueden considerarse los más destacados de tan extraordinario festival, que honra rotundamente al teatro argentino y a sus organizadores.

DOS OBRAS IMPORTANTES

"Ha llegado un inspector" de Priestley y "La muerte de un viajante" de Miller fueron las dos obras extranjeras más importantes representadas por compañías nacionales. La primera se vió en el Odeón, por la compañía de Cunill Cabanellas, es, sin duda, uno de los dramas más extraordinarios del teatro contemporáneo; la segunda la estrenó Narciso Ibañez Menta en El Nacional, cuyo trabajo resultó un tanto exterior. "La muerte de un viajante", drama que se representa o ha representado casi al mismo tiempo en treinta y tres grandes capitales, revela a un excelente autor teatral, pero a nuestro juicio Miller no es un espíritu de la densidad de los grandes autores contemporáneos, digamos su compatriota O'Neill, Pirandello, Lenormand, y creemos que en su éxito intervienen algunos elementos de orden extrateatral a los que el tiempo irá depurando para dar a su obra el lugar que le corresponde: muy buena, pero de ningún modo grande.

LOS INDEPENDIENTES

Trabajaron como enanos, a un promedio de dos conjuntos por semana. Saldo: Nuevo Teatro, dirigido por Alejandra Boero y Pedro Asquini, excelente en "El Alquimista" de Ben Jonson; dos autores, uno ya hecho y lleno de interés, Tulio Carella, con "La herencia", y Josefina Melo, novel, con "Otra vez al lunes"; Teatro Ensayo, que bajo la muy seria dirección de Roberto Durán montó dos espectáculos comentados, uno sobre "El proceso" de Kafka y otro sobre "El problema de la responsabilidad", ilustrado con escenas de Camus, Robles y de Beauvoir. Ahora se está desarrollando una discreta muestra organizada por la Federación Argentina de Teatros Independientes; hemos visto un buen trabajo del Teatro de Arquitectura, dirigido por Marcelo Lavalle; La Rueda se reveló como un elenco de posibilidades, con la dirección de Julio Rauffman, y queda muy poco del resto del enorme trabajo realizado. Pedimos perdón por las omisiones, pero por razones de orden material y físico no hemos podido estar en todos los espectáculos, muchos de los cuales se realizaron simultáneamente. ☆

¡OH, LA PUBLICIDAD!

Una marquesina de la calle Corrientes anuncia que allí actúa "el artista más grande de América". Se trata de un artista serio, estudioso, que ha sido aplaudido por todos los públicos de América y cuyo elogio hemos hecho más de una vez desde estas mismas columnas. Pero se nos ocurre que el elogio sólo pudo caber en la mente más o menos afiebrada de un agente de publicidad y quedar estampado por un día en las páginas de un diario, pero que de ninguna manera el artista de quien hablamos puede permitir que quede allí diariamente a la vista de todo el mundo, porque eso indicaría que él también lo cree. Y la cosa resultaría entonces un poco triste, porque la Dunham podría revalidar títulos que no son menores, y como la palabra artista es muy amplia, también Villa-Lobos, o Faulkner... En fin, éstas son cosas acerca de las cuales el pudor dice su última palabra, ¿no es cierto?

DE TODO UN POCO

"Lo cortés no quita lo valiente", se habría dicho días pasados Juan Cortés en Mar del Plata, y visto que la temporada de la simpatiquísima, aunque no tan afortunada Marcedes Prendes, no anda del todo bien, visto lo cual las nóminas andarían del todo mal, habría desahogado un poco sus nervios de galán joven batallador sobre la humanidad de Tejada, empresario de compañía. No se sabría quién ganó, pero tortas habría habido...

***

"Más vale malo conocido..." se dijo el Cabezón, y desalojó a Ziclis y se trajo el Gran Colmao el Tronao al Nacional. La gente ha dicho que sí en los primeros días, y los próximos dirán si el refrán ha sido un acierto, o si ni los refranes cuentan ya en esta era atómica.

Hay escasez de galanes en los teatros, señor mío. Tálice anda desesperado. Contaba con Carlos Thompson para su temporada del Empire, pero antes tiene que hablar con Mentasti, que tiene contratado al joven y prometedor intérprete. (¿No se parece algo así como a un director de conciencia? "Niñito, haz esto, no hagas aquello", y Thompson lo pensará o no, mientras escribe un cuento, que al fin de cuentas es lo único que le importa.) Tálice debería pedirle su linterna a Diógenes para buscar al susodicho galán. Nos consta que lo hallará en el tonel de siempre...

EL DRINGUE SE DIVIERTE COMO PUEDE

¿Se lo imaginan al Dringue Farías en Mar del Plata? Allí está con su compañía, cumpliendo con su misión sacerdotal de divertir a la gente, de noche (hasta cierta hora), y divirtiéndose él después. Como es natural, se divierte en la ruleta. No sabemos cómo le va ni cómo le irá, pero divertirse se divierte, y además toma fresco y no sufre los horrores de nuestro Buenos Aires querido. Claro que pasará otros sofocones a costa de la bolilla infame que siempre cae en el número de al lado, pero como la "sarna con gusto no pica"...



Se luce en su papel José Ramírez en El Nacional.



LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por ***JULIO JORGE NELSON***

• 1951 se inició con grandes novedades en los círculos musicales porteños. Joven aún, el año ya intentó precipitar su aluvión de noticias, muchas de las cuales podemos conceptuar de excepción, dentro del movimiento típico popular; pero dejemos que el oyente haga su examen analítico de las mismas para corroborar el sentido de las mismas.

• *Finalizados los Carnavales del año en curso, Osvaldo Pugliese se retiraría en forma definitiva de las actividades profesionales. Hay dos versiones en ese sentido. Priva la primera, y es que sus elementos han dispuesto formar "rancho aparte"; pero la realidad es que el cantor Jorge Vidal, integrante de la misma, comenzaría un nuevo derrotero, es decir, seguiría la "fiebre" actual de los intérpretes vocales que pretenden seguir el camino trazado en una nueva etapa por Edmundo Rivero.*

• **Susana Ocampo, figura simpática de nuestro tango, reanuda su actuación como solista en los programas de la Confitería "El Olmo", de plaza Miserere, donde alternan las más populares figuras de nuestro medio.**

• *"Marzotto", centralizada en plena calle Corrientes, también aporta ahora para los espectadores con nuevo mensaje de música de tango. Dos orquestas que difieren de época lo hacen en su palco. Una de ellas, la que conduce el inolvidable autor de "Julián", Edgardo Donato, y la otra, de la nueva generación, a cargo del bandoneonista Mario Demarco.*

• Tres elementos se han desvinculado de la orquesta típica de Osvaldo Fresedo, dos de ellos con carácter momentáneo, hasta que el autor de "Pimienta" reanude su actuación profesional, y el otro en forma definitiva.

Los dos primeros: el pianista Eduardo Scalise y el bandoneonista Roberto Panzera, con conjunto propio en Punta del Este (R. O. del Uruguay), por toda la temporada, y el cantor Roberto Ray, cuyo futuro desconocemos.

• **"Embassy" ha variado su programa bailable. Ahora actúa todas las noches en sus escenarios la orquesta de jazz que dirige Roger Santander.**

• **La popular "boîte" de la calle San Martín ha contratado al conjunto típico dirigido por el bandoneonista Manuel Menguan, y donde participa el cantor Alberto Lagos, recientemente llegado de Santiago de Chile, en misión artística.**

• "Marabú" cuenta desde la fecha con la participación del cantor Aldo Campoamor, secundado por su conjunto de guitarras.

• *Horacio Salgán, su orquesta y sus cantores Horacio Deval y Angel Díaz, cuya presentación corre con la responsabilidad de Justo José Otero, integran ya el elenco artístico de la Confitería El Olmo, de la calle Corrientes.*

• Por prescripción médica Aníbal Troilo ha debido postergar su segunda salida al interior de la República. Equivale a decir que el autor de "Che, bandoneón" demorará por dicha circunstancia su reaparición profesional.

QUE SIRVA DE EJEMPLO

Debutaba esa noche en el "Marabú" Héctor Stamponi y su orquesta. Una extraordinaria concurrencia se había dado cita, cuando inesperadamente recibe el director la noticia telefónica de la enfermedad de su primer ejecutante del violín. La responsabilidad y lo inaudito de la circunstancia pone en un serio aprieto a Stamponi. Entre los espectadores que aguardan la salida de la orquesta, demorada en más de una hora por aquella situación, se encuentra Enrique Francini, uno de los más brillantes instrumentistas y codirector de su típica, con Pontier. ¿Qué ocurre entonces? Manda inmediatamente a un empleado hasta Radio El Mundo a buscar su instrumento, se lo traen, y sin decir una sola palabra desenfunda su violín del estuche, se acerca hasta el palco, y asume la responsabilidad de aportar su concurso a primera vista, "casi a la parrilla" y aun desconociendo la modalidad del conjunto que dirige su amigo apremiado. El público, azorado ante lo inaudito del espectáculo que está presenciando hasta las 4 de la mañana, y dicha escena comenzó a las 24 horas, premia con una estruendosa ovación al gran profesional, que olvidando su jerarquía de tal, su condición de director, puso una nota de maravillosa camaradería, como un ejemplo magnífico que siempre deberá existir en nuestra gran familia musical.

DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*



En el estreno de "Derecho viejo", Isabel Pradas con S. Lagarde y J. Arias.

Dicen que no es cierto... pero...

● Hace varios años que Luis Angel Firpo viene bregando por hacer su película "Buscando un campeón". Está a punto de cristalizar su sueño. Pero lo que ahora busca es un director... Descartado Vatteone, ha puesto sus ojos en Leopoldo Torres Ríos, por aquello de que "Pelota de trapo" fué el éxito más sensacional que se conozca en materia de películas deportivas. Pero el director buscado se comportó como un campeón, y pidió una suma "record"... Tanto, que algunos dicen que el film deberá llamarse "Guantes de oro".



Rodolfo Martincho, un actor del teatro, radio y cine, que actúa ahora en "Una canción en la niebla".

● **Se le atribuye a un director muy galante con las damas —y que disimule Sacha Guitry— esta frase:**
—Lo malo es que cuando caemos en los brazos de una mujer, caemos también en sus manos...

● *Parece que Gogo Andreu y Tito Climent tienen una actuación brillante en "Ritmo, sal y pimienta". ¿Tardaron tanto en descubrirlos en el cine?*

● Rasgo original: A pesar del éxito y de los elogios que cubrieron a "Escuela de campeones", su realizador, Ralph Pappier, sigue, como si tal cosa, sonriente, humilde, campechano, como si él no la hubiera hecho... ¡Este no es un director de cine! Es una violeta de los Alpes...

● **La película rechazada por los empresarios del cine Opera, "Con la música en el alma", estuvo a punto de inaugurar la temporada de cine nacional del año 1951... Menos mal que se postergó. Aunque algunos dicen que aquella decisión fué muy precipitada... Vamos a verla en la pantalla.**

● *El jefe de publicidad de Sono Film —famoso por sus salidas humorísticas— decía que "El extraño caso del hombre y la bestia" no era una película de calidad..., sino de alta calidad... Tanto es así que su "première" se efectuó a bordo de un avión de la Branif, en pleno vuelo...*

● Nelly Daren se casó... Dentro de pocos días lo va a hacer Mar-

ga Landova, con Mario Clavell... La epidemia matrimonial entre nuestros artistas de cine es seria... Y por suerte, al revés de Hollyood, aquí no tenemos divorcio.

● **A Ricardo Trigo se lo quieren llevar a Venezuela... Dicen que tiene levadura de actor. A pesar de que le llueven contratos, su sueño dorado es hacer "Facundo". Lo de Venezuela es harina de otro costal...**

● *Están buscando un argumento apropiado para Laura Hidalgo... Algo que exalte su belleza y su enorme sugestión femenina... Con buen criterio, la Sono Film piensa convertirla en una Hedy Lamarr, Joan Bennett o Dorothy Lamour criolla...*

● No se titulará "Elsa", sino "La indeseable", la película que filma Zully Moreno para la Sono Film, con Mario Soffici como director y José Ramón Luna como argumentista. Soffici no hará ningún papel en la película... En cambio, actuará en radio, interpretando el mismo personaje que hace en la pantalla en "El extraño caso del hombre y la bestia".

● **Finalmente, de México viene Cantinflas... Y no viene María Félix. Muchos tiburones desearían que esta noticia se cumpliera al revés.**

● *Gloria Marín nos visitó en una oportunidad, como turista. Es probable que ahora lo haga otra vez, contratada por Interamericana, en compañía de su marido, Jorge Negrete, quien sueña con hacer también una película en nuestro país.*

● La belleza y la gracia de Susana Campos tendrán el debido realce en "Fantasmas asustados", que realizará Carlitos Rinaldi para A. A. A., con "Los cinco grandes del buen humor": Carret, Guenñol, Rico, Luz y Cambón, la mejor línea delantera para hacer goles de comicidad.

● **Julio Esbrez, el niño actor que tanto se destacó en "Surcos de sangre" interpretando el personaje de Hugo del Carril en su infancia, tiene otra lucida actuación, según se dice, en "El alma de los niños", que filmó Carlos Borcosque para Film Andes. De paso, la película sirve para la consagración de una veterana actriz: Maruja Roig, cuyas condiciones fueron escasamente aprovechadas hasta ahora en la pantalla.**

● *Al fin se decidió quién va a dirigir "Tierra extraña": Carlos Torres Ríos. Y ya partió, no más, para el Chaco, a elegir exteriores. Siempre será Ricardo Trigo el encargado de encarnar al vigoroso personaje central.*



Siguen buscando los de Sono Film un argumento apropiado para L. Hidalgo.

Salvo mejor opinión... por POLUX

"EL SECRETO DE DON JUAN"

(Cine Luxor)

OPERA SERIA, OPERA BUFA Y GRACIA INOPERANTE...

A los italianos les sigue gustando la ópera, el "bel canto" y todas las bizarras manifestaciones canoras, de las cuales Gino Bechi es un digno representante. Y como el mozo tiene una carucha bastante fotogénica, lo hacen "astro" del cine y nos endilgan una película. O algo que se parece remotamente a una película. Porque "El secreto de Don Juan" está más cerca de la ópera, en edad y sensibilidad, que del cine, aun cuando los intérpretes abandonan el escenario.

Gino Bechi forma pareja con otra cantante, Silvana Pampanani. Cantan a dúo en público y sostienen frecuentes riñas conyugales en privado. La voz de la Pampanani quizás esté doblada, pero el físico, bien a la vista, es despampanante... Le hace seria competencia a esa belleza bestial que se llama Silvana Mangano.

Entre trinos, agudos y borrasquitas de celos la cosa iría más o menos normal, pero por ahí aparece una banda de "briganti", tan caricaturescos, que están pidiendo un coro, o una murga. El canoro Don Juan es asaltado por ellos, pero cuando se enteran de que es el famoso cantante de la Scala, le devuelven lo robado y se hacen amigos del hombre.

De allí hasta el final la intervención de los "briganti" es digna del cine de museo, y resuelve las situaciones con una especie de humorismo de casa cuna, por lo pueril.

En fin, un estreno de verano, para ir a tomar fresco al cine. Ni siquiera vale la pena analizarlo. Ni recomendárselo a un enemigo, porque a lo mejor va a verlo.

"ALMA LLANERA"

(Cine Monumental)

ERA "CANTACLARO". Y POR ALGO SE CAMBIO EL NOMBRE

No tiene suerte don Rómulo Gallegos en el cine. "Doña Bárbara" perdió mucho de su fuerza al estilizarla María Félix, y "Cantaclaro" —quizá su mejor novela— tuvo un destino más oscuro...

Ni Julio Bracho, a quien llaman en México "el genial" —¿de qué Bracho me estás hablando?—, ni Gabriel Figueroa, el mago de la fotografía, creador de nubes para él solo, están a la altura de sus antecedentes. No logran dar relieve ni interés a la historia de ese muchacho que dice las verdades cantando, en medio de la hosca sabana venezolana.

El paisaje mexicano difiere del original, pero se le aproxima, tratando de conseguir la debida autenticidad. Lo que no logra aproximarse a la novela es el relato, que anda a los tumbos, desmayado, como si le hubiera dado una insolación...

Por ahí Esther Fernández se pone un amplio sombrero para que don Gabriel componga un cuadro muy bonito, pero que no tiene nada que ver con el ambiente, ni con todo lo que pasa. Lo único que queda como saldo favorable son las canciones, que no se podían oír en el libro y aquí las entona ese muchacho Antonio Badú, que tiene bella voz, pero que, como actor, carece del vigor que reclamaba el personaje.

"Alma llanera" duró en el cartel lo de un lirio. Es perfectamente lógico. Anduvo bastante tiempo en conserva, con el título de "Cantaclaro", pero ni siquiera disfrazándose con otro nombre pudo levantar cabeza.



DE CHUPARSE LOS DEDOS

por MAESE CUCHARA

DULCE DE LECHE

Hemos dicho que en la Argentina somos muy aficionados a la leche y a todo producto lácteo. Añadamos hoy que el dulce de leche, o sea el manjar blanco de otros países, es aquí uno de los postres o de las golosinas más frecuentes. Sin embargo, muy pocos lo saben hacer como Dios manda, porque no tienen paciencia o porque lo complican con ingredientes feculosos que si bien facilitan su 'factura", le quitan buena parte de su gracia. Nosotros vamos a brindar aquí la receta de Antonio Gonzaga, un gran cocinero porteño de hace muchos años, que sabía hacer un dulce de leche que era de chuparse los dedos. Veamos:

Ingredientes: Tres litros de leche. Un kilo de azúcar. Un trocito de vainilla.

Preparación: Ponga la leche en una cacerola con vainilla y hágala hervir añadiéndole el azúcar a fuego moderado. Revuelva continuamente con una palita de madera hasta que tome un punto espeso, y cuando lo consiga, tome un pocillo de agua fría y échele adentro un poco del mismo dulce que estamos haciendo. Si nota que se desparrama en el agua, significa que no se encuentra a punto, pero si queda en forma de perla, entonces está a punto y puede por lo tanto retirarlo del fuego, siendo éste el medio de justificar su formación. Usted, a la vez que lo retira, debe seguir revolviendo hasta que esté frío. Si no lo hace, puede cortarse, porque esta clase de dulces sigue su curso aun retirados del fuego.

Hasta aquí la receta, que hemos copiado casi literalmente. Agreguemos, por nuestra cuenta, que lo más importante para que quede delicioso es la parte final, o sea el revolver y revolver hasta que esté completamente frío. Si usted procede así, verá cómo se chupa los dedos el día que lo haga...

PARA EL COPETIN

Sáquele usted bien las espinas a unas veinte anchoas y píselas junto con tres yemas de huevo duras, dos cucharadas de queso parmesano rallado, media cucharadita de cayena y la crema que haga falta para que la pasta quede espesa. Unte luego esto sobre tajadas de pan enmantecadas. Verá entonces lo que es bueno. Se chupará los dedos. Y se beberá dos o tres copetines como si tal cosa... después de haberse comido su "savourie", que así se llama la pasta de anchoas.

¡CARAMBA!

Tony de Laurentis, barbero de Hartborol (Pensilvania), suele desayunarse con una enorme tajada de carne, una docena de huevos, un litro y medio de vino y algunos platitos más, entre los que se cuenta una polenta de "dimensiones" poco comunes. No hace mucho, este extraordinario comilón se engulló de una sentada más de doscientas manzanas. Y claro, se quedó tan fresco como una manzana...

SECRETITO

Si su cuchillo está enmohecido, nada más fácil que dejarlo limpio en un instante. Basta para ello con pasarlo por una cebolla cortada en dos.



López Lagar y Zoe Ducós.

FANNY NAVARRO
demuestra su garra dramática en "SUBURBIO"

CALIFICADOS ACTORES LA SECUNDAN EN ESTE FILM DE EMELCO

por LITO-OSCAR

DENTRO de pocos días será presentada, en una de las salas céntricas de la capital, una de las últimas producciones de Emelco, "Suburbio", en la que la descollante actriz del teatro y la pantalla Fanny Navarro desempeña uno de los papeles más brillantes de su carrera artística. Su personaje es el de una humilde muchacha que, por amor primero y después por las necesidades de la familia, es seducida por un ex combatiente europeo, mezquino y desalmado, que se convierte en el amo de la zona.

Allí llega la doctora Amalia, médica recién recibida, que un día, con su automóvil lanzado a gran velocidad, atropella y da muerte a un niño. El remordimiento la lleva al suburbio al que aquél pertenecía y allí lucha por elevar a sus habitantes, por modificar sus condiciones de vida y apartarlos de la miseria moral y material. Ella, finalmente, ha de salvar también a aquella humilde muchacha y lograr la admiración y el cariño de todos.

Fanny Navarro, en su difícil papel, demuestra su garra dramática creando un personaje de gran hondura psicológica. La rodean en esta oportunidad calificados actores y actrices, entre quienes se cuentan Pedro López Lagar, Zoe Ducós, Pedro Maratea, Margarita Corona, Rosa Catá, Roberto Durán y Angélica López Gamio.

La dirección fué ejercida por León Klimovsky y el libro pertenece a Ulises Petit de Murat.



Plena de matices brillantes es la labor de Fanny Navarro en esta película.



Una escena característica a cargo de Pedrito Maratea, Zoe Ducós, Margarita Corona y Yuqui Nambá, quienes se lucen

Fanny Navarro tiene un papel asaz difícil, pero lo lleva brillantemente, destacando sus dotes de descollante actriz.



DE NOCHE EN BUENOS AIRES

por KID ABSTEMIUS

● Lita Landi ha hecho de los boleros una especie de poema rimado. Por lo menos, así nos parece al ver la cara de sus admiradores, que, con los ojos entrecerrados y bebiendo el whisky con pajita, la oyen embelesados en el EMBRUJO NIGHT CLUB, que ofrece novedades de interés continuamente.

● **Estas noches de aguinaldos, sueldos y demás... resultó poco menos que imposible conseguir ubicación en las salas de los night clubs, ya que llegó a los mismos gran cantidad de público deseoso de festejar las tradicionales fiestas de fin de año con bastante sidra, champaña y otros "explosivos" que al mezclarse en el "sufrido" estómago parece que no congeniaran. En este estado de cosas a todo el mundo le da por reír hasta el cansancio. Los que toman, de los abstemios, y éstos de los otros. Lástima que, al final, hay siempre alguno que se pone serio...**

● *¡Criminales!... Han muerto a Miss Tinguette. La monita más graciosa y simpática de la mitad del siglo corriente. ¿Envidia?... ¡Vaya uno a saber! Era la única artista que no se metía con nadie y que tenía conciencia de su "arte", haciéndose aumentar el sueldo cada mes. Una banana más.*

LINA PALMER



RITA MOLINA





Iris Donath, gran suceso del canto en Manhattan.

Triste destino el de la inteligente monita. Africa estará de duelo.

● Todos los concurrentes al MAIPU PIGALL tienen el placer de deleitarse con lo que se llama tango, en la voz de Alberto Podestá, que, acompañado por su conjunto de guitarras argentinas, ha debutado en el citado dancing con un éxito halagador.

● **Elvira Pagan ganó en Brasil el título de Reina del Carnaval 1950. Ahora tiene que cederlo a una rival. ¡Qué nos importa!... Que venga nomás, que nosotros la vamos a "coronar" desde el día en que baje del avión y por todo el tiempo que ella quiera. Se susurra que en el KING'S CLUB la esperan. Gente de mal gusto, ¿eh?...**

● *Elegantísima. Paradisíaca. Iris Donath canta y lo hace con un donaire tan especial, que MANHATTAN tiene en ella una verdadera atracción del momento. Y nosotros, que no tenemos nada, quisiéramos tener algo. Iris, a ver, una sonrisa...*

● Churros italianos... ¿Hay?... Claro que los hay. ¡A aprender "geografía", niño! Y si no, aquí está la etiqueta de la marca preferida por nosotros: el churro Lina Palmer, que canta con ritmo de swing en el roof garden del AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO.

● **El trío Delani actúa en tres lugares a la vez desde que llegó. Don Delani con sus muchachas nos muestra cómo el hombre debe tratar a la mujer. Y, por regla general, el mejor aplauso, tras las pruebas violentas a las que las somete y las "vueltas carnero" que les hace dar, es el de las propias damas espectadoras... Vaya un modo de enseñanza para el sexo feo, y un estímulo para don Delani.**

MILAGROS ALONSO



El trío Delani cosecha muchos aplausos femeninos.



Tipos populares

por REMO ALGANI

EL CRIOLLO VIEJO

Don Nicasio nunca ceja
ni a lo nuevo cede el paso,
porque él sí que es un criollazo
de los de la guardia vieja.

Churrasco, mate y galleta
constituyen su ración.
Come con la tradición,
la panza siempre repleta.

Dice "vide" en vez de "ví",
aparcero por compadre,
y no hay perro que le ladre,
pues pica como el ají.

Para él, el muerto es "dijunto",
cualquier fiesta es un fandango,
al cabo le llama mango
y al tanto le dice punto.

Para él fumar es pitar,
es tranca la borrachera
y al discutir con cualquiera,
replicar es retrucar.

No ha de cambiar el lenguaje
por más que los tiempos cambien
porque él fué criado en el ambien
te del rudo paisanaje.

(Perdone el lector el modo
tan compadre de rimar,
hecho para demostrar
que hay remedio para todo.)

Y volviendo a nuestra lata
antes que termine el rollo
diré que para este criollo
madre es mama y padre es tata.

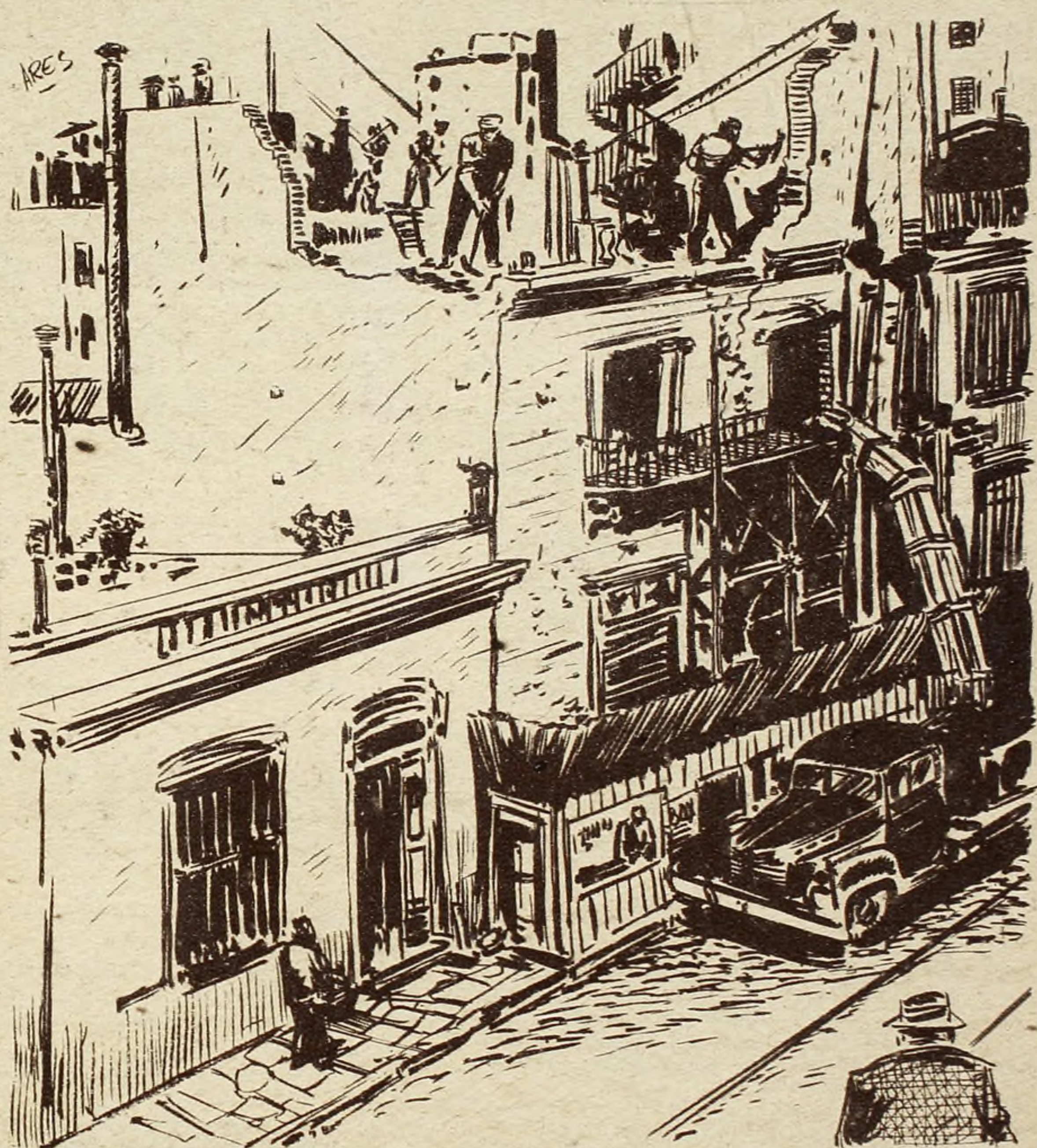
Y es ya casi innecesario
agregar que el vigilante
es chafle, y quien va adelante
en el mando, comesario.

Pacífico y sin afanes,
él nunca muestra la hilacha.
Y es como el Viejo Vizcacha
para el vino y los refranes.

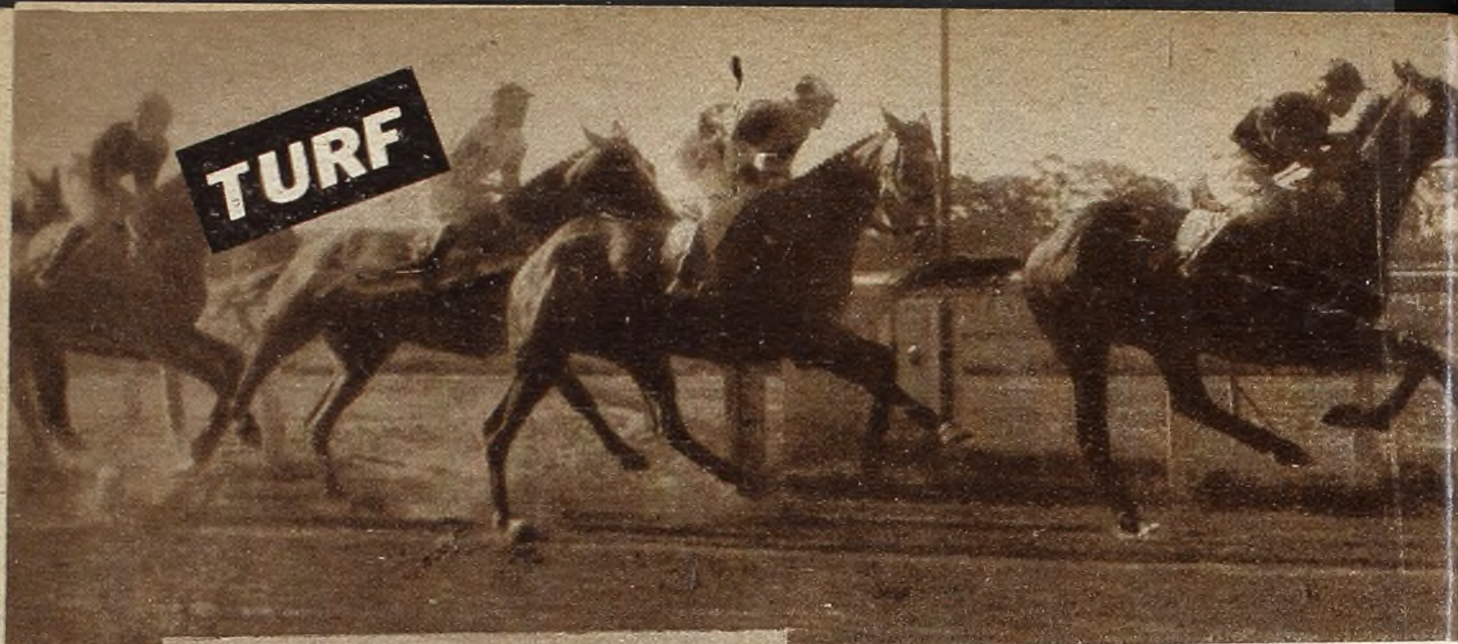


CARTON PORTEÑO

Por ARES



PIQUETA Siempre hay una casa vieja en la otra cuadra dispuesta a soportar el acero de la piqueta que dará paso al edificio de departamentos. Todos los barrios porteños tienen un día ese encuentro con el polvo y el ruido de la demolición de al lado o de enfrente. Viene el camión, se lleva los escombros y queda el baldío. Dos días de pelota de trapo y después el progreso levanta las paredes pulcras del nuevo palacio. Es el futuro de la ciudad, irrespetuoso e indómito, que trae novedades y se lleva recuerdos.





CUANDO SE HABIAN cubierto 400 metros en la disputa del clásico Criadores Argentinos, corrido el domingo último en La Plata, Vertical, aprovechando su bajo peso, tomó la delantera para distanciarse gradualmente del lote e imponerse por varios cuerpos sobre Sureño, en el excelente tiempo de 2'7" 4|5 para los 2.100 metros. Aquí lo siguen Ficelle, Icapé y Tor di Quinto, quedando fuera de foco Sureño, que corrió a la expectativa.

DESPUES de su brillante triunfo en el clásico Criadores Argentinos, Vertical regresa al pesaje. Rafael Martín lo condujo con habilidad y maestría.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en el hipódromo de La Plata los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

LA PLATA
(Sábado)

EPUYEN	$	2.70	y 2.50
ALELUYA	„	4.10	„ 2.60
BONJOUR	„	3.20	„ 2.80
CALAMBRE	„	6.40	„ 2.80

Abonaron placé: Cruz de Acero, $ 2.10; Milreis, $ 2.30; Silvio, $ 2.40, y Ricurita, $ 4.— integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

CUTE SHE	$	3.30	y 2.60
PREGONERO	„	8.90	„ 2.90

Abonaron placé: Flor de Yerba, $ 3.—; Repórter, $ 2.90; Bandolero, $ 3.10, y Fortunita, $ 4.70, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

20 ACIERTOS

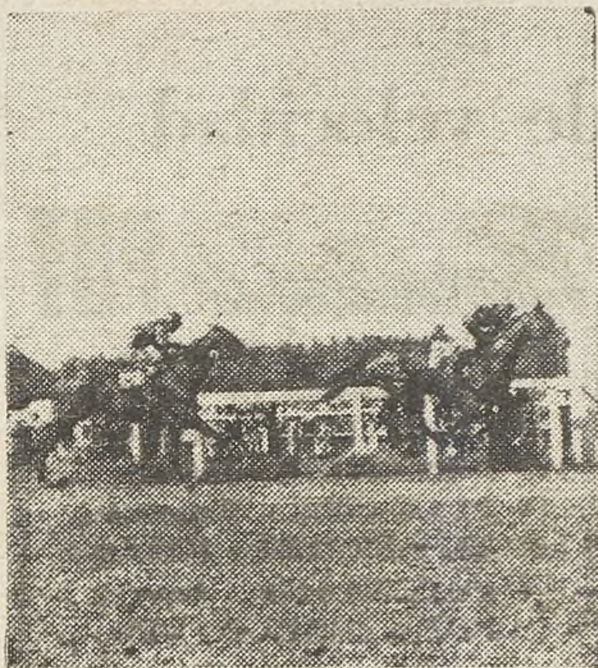
Desde el 1º de enero del corriente año.

LA PLATA

Ganadores	11
Placés	9

En la temporada pasada, en Palermo, San Isidro y La Plata:

1.194 ACIERTOS



Triunfó nuestro elevage en MAROÑAS

Llegada del clásico José Pedro Ramírez disputado el sábado pasado en Maroñas, donde el invicto uruguayo Sloop, derrota en gran estilo a Mirontón.

ERA necesario esperar el resultado del Ramírez para juzgar el valor de Sloop y el de nuestros pingos. Teóricamente la cuestión no estaba definida ni mucho menos, porque a las magníficas realizaciones del invicto uruguayo, Mirontón oponía una campaña regular, que lo llevó a triunfar en la Polla y obtener el segundo puesto en los grandes premios Jockey Club, Nacional y Pellegrini. Pero, con el resultado a la vista, surge evidentemente que Mirontón será siempre un segundón, y que si se le señaló como el mejor potrillo del año, fué más que por su calidad por su magnífica salud y medios, que es lo que le faltaron precisamente a pingos de mayor garra como Egipto y Relumbrón.

Aceptamos sin reparo de ninguna naturaleza la superioridad de Sloop, porque en esta oportunidad no mediaron circunstancias favorables en su triunfo, como lo era indudablemente el terreno. Al contrario, la modificación de la pista de Maroñas se avenía mejor a Mirontón, acostumbrado a actuar en terreno de arena movida, perjudicando a Sloop, a quien le costó "agarrar" esa cancha. De ahí que sus ensayos no convencieran a los entendidos y sí a su cuidador, que siempre tuvo confianza en el triunfo, considerando la diferencia actual del terreno.

Una conocida frase, y nunca mejor aplicada que en esta oportunidad, dice que el récord lo marca el piso, y el tiempo que empleó Sloop, de 3'10" 2/5, dista mucho de aquella formidable marca de 2'32" que realizó en ocasión de su victoria en el Nacional. De acuerdo a ella, el hijo de Castigo debió andar abajo de 3'4" para los 3.000 metros, y, sin embargo, a nuestro juicio, apartándonos de los tiempos, que son relativos, la mejor performance de su campaña la cumplió al derrotar a Mirontón. Es en los cotejos y no en el reloj donde se advierte mejor la garra de los grandes caballos.

La performance que cumplió Mirontón estuvo de acuerdo con sus realizaciones en nuestro medio, pues cayó batido por un animal de indudable clase. Confirma la normalidad de su demostración el hecho de que superó a Albarracín por una diferencia más o menos igual que en la tarde del Nacional y del Pellegrini.

El triunfo de Sloop es también un triunfo del elevage argentino, pues su progenitor, Castigo, es nacido y criado en nuestros haras. Hijo de Full Sail y La Cacho, actuó con éxito en los grandes cotejos selectivos, pero su precaria salud le impidió demostrar en las pistas toda la calidad que transmitió a Sloop.

En términos generales, la disputa del Ramírez sirvió para aquilatar el valor de un gran pingo, cuya clase será puesta nuevamente a prueba por Mirontón y Optimo la tarde del Municipal. Si sale airoso, como se espera, el "crack" maroñense será traído a nuestras pistas para intervenir en los grandes clásicos de la temporada, que adquirirán con su presencia el máximo de interés.

Comentarios de La Plata

El handicap de velocidad

CUENTA con muchos atractivos el programa que se realizará este sábado en el hipódromo de La Plata, que incluye como encuentro de mayor jerarquía el handicap Caballeriza La Giralda, sobre 1.200 metros que estará animado con la presencia de animales de notorias ligerezas. Encabeza la escala de pesos Prego con 67 kilos, que intentará superar su propia hazaña al triunfar con 65 kilos, pero en esta oportunidad otorgará ventajas peligrosas a rivales calificados como Escort, Soler, Venerador, Fulgetín, Calador y Chacal, quienes seguramente lo someterán a dura prueba.



PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ISLOTE, que reprisando corrió en gran forma al escoltar a 3|4 cuerpo a Pregonero, en 1'25" 3|5 los 1.400 metros. Completó su forma y resulta carta de primera fila.

Enemigos: ADMIRABLE, que en su última presentación se clasificó tercero de Munnings y Epuyen, a varios cuerpos, en 2'37" 4|5, en Palermo, y que actuará con discreta pasada; PORTATIL, por su segundo al pescuezo de Ranchón, en 1'34" los 1.500 metros; BENDEGUZ, que antes de llegar tercero de Cartelito y Rifo, perdió a la cabeza de Apipé, en 1'33" 2|5 y MARCIAL, que acaba de clasificarse tercero de Pregonero e Islote, a 2 ½ cuerpos de este último.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: LA CAROLINA, que en su última presentación escoltó, a 2 ½ cuerpos, a Vulpeja, en 1'39" 2|5 en el césped de San Isidro. Competirá muy bien entrenada.

Enemigas: CLORALINA, que acaba de escoltar a Gemara; GERMANA, que actuará en condiciones de rehabilitarse del fracaso de su estreno; NAFTA, que reaparece en forma; UNIDAD, que hará la reprise en condiciones de tener buen desempeño; SIRINGA, que cuenta con un buen cotejo con Barrilito en 1'15" 3|5, y HOJA DE ORO, que puede mejorar su reciente cuarto puesto de Gemara en el barro.

Pronósticos de PBT

1ª ISLOTE - Admirable
2ª LA CAROLINA - Unidad
3ª CHANTILLY - Gritona
4ª PUNTERET - Milreis
5ª FULGETIN - Venerador
6ª EL BRUJITO - Korrigan
7ª POTENTADA - Severa
8ª BUEN DIABLO - Florero

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: CHANTILLY, que no actúa en público desde que escoltó a dos largos a Safo, en 1'51" 3|5 los 1.800 metros, en Palermo. Reaparece bien puesta y es carta con chance indiscutible.

Enemigas: GRITONA, que en su última carrera se clasificó cuarta de Asia, en 1'12" 1|5 en el césped, y que actuará con ensayos discretos; PINTURITA, que acaba de perder a ventaja apreciable de Eaubonne en 1'22" 2|5 los 1.300 metros en la auxiliar pesada; DAY LILY, que en esa misma prueba se clasificó tercera, y CON GUITARRA, que puede correr bien si responde a sus discretos ejercicios.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: PUNTERET, que en su última presentación llegó noveno de Palurdo, en el césped, sin responder a su notable corrida de 1'25" 4|5. Con anterioridad se había clasificado cuarto de Empire en la recta. Está bien puesto.

Enemigos: MILREIS, que el domingo pasado escoltó a 1 1|4 cuerpo a Sendero, en 1'12"; SILVIO, que en esa carrera llegó al pescuezo del anterior, pero que está demasiado corrido; MONTENEGRO, que acaba de actuar discretamente; MAHOUT, que debutando en estas pistas se clasificó cuarto de Beeting; MICHAPONS, que debe mejorar su última carrera, y MARIANAO, que no corre desde que llegó quinto de Gay Chance y que reprisa en gran forma.

QUINTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: FULGETIN, que no actúa en público desde que escoltó a Prego con tropiezos. Reaparece con 1' 12" 4|5 de corrida y en el apronte final se lució.

bien colocado en la escala de peso y actuará con excelentes ensayos.

Enemigos: VENERADOR, que no actúa en público desde que se clasificó cuarto de Triguero en 56" 2|5, en Palermo, y es pingo muy veloz; PREGO que realizó la hazaña de imponerse con 65 kilos y que para este compromiso ensayó en 1' 14" en la auxiliar; SOLER, que reapareciendo se clasificó tercero de Triguero en 56" 2|5 en Palermo y que completó su forma, y CALADOR, por su triunfo sobre Cruz y Fierro y Chacal en 1' 17" 1|5

Reprisa bien

5ª FULGETIN

Que luce gran forma, como lo demostró al ejercitar en el gran tiempo de 1'12" 4|5.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: EL BRUJITO, que no actúa en público desde que escoltó a Alumni en 1' 37" 1|2 en Palermo. Vuelve a las luchas con ensayos de mucho mérito, y si no extraña la rentrée, debe imponerse.

Enemigos: REAL, que no actúa en público desde que se clasificó cuarto de Poseur en Palermo, y que reaparece en buena forma; EPUYEN, que salió de perdedor al galope en 1' 40" 1|5 la milla; CHIFLADO, que competirá con una excelente corrida, y KORRIGAN, que reaparece en forma y que es rival calificado. No corre desde que fué tercero de Petrograd en Palermo.

Si responde . . .

6ª EL BRUJITO

Que si no extraña la rentrée y responde a su corrida es rival bravo. Ensayó 1.200 a la raya en 1'13" 2|5 y siguió 400 metros más, calculándose que anduvo abajo de 1'40".

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: POTENTADA, que antes de fracasar en un handicap escoltó a Augusta en 1' 18" 3|5 y fué segunda a la cabeza de Balconeada en el clásico Selección. Reaparece en condiciones de producir una gran carrera.

Enemigas: REGINA, que después de perder a ventaja apreciable de Nebulosa en 1' 24" 1|5 se impuso sobre Balaustrilla en cancha pesada, no obstante haber sufrido tropiezos; NEBULOSA, que después de vencer a Regina siguió en gran forma, como lo demostró al ensayar en 1' 27" en la pista de arena pesada de San Isidro; SEVERA, que no corre desde que venció a Saint Mary en 1' 22" en lo pesado y que reaparece con 1' 26" 4|5 de corrida; INSENSATA, que corrió bien al llegar tercera de Augusta y que cuenta con gran corrida de 1' 33" 3|5 dominando a Cojinete; MI BONITA, que el martes aprontó en 59" en la tierra de San Isidro, y CAPA LILA II, que acaba de ganar en 1' 11" 4|5, y PETETE, que reaparece con 1' 27" 3|5 de corrida.



OCTAVA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: BUEN DIABLO, que no corre desde que venció a Leufucó en cancha pesada. Es animal de clase y reaparece con notables ensayos preparatorios. Ante la inseguridad de la presencia de Amorío, defenderá nuestro pronóstico.

Enemigos: MORUNO, que acaba de perder a media cabeza de Cristóbal en 2' 4" 3|5 los 2.000 metros; FLORERO, que reprisando se condujo en gran forma al llegar tercero de Bystander y Micrófono en 2' 1" 4|5; CEBOLLINO, que no corre desde que llegó tercero de Fiador; GANDUL, por sus buenos ejercicios, y AMORIO, que de acuerdo con su tercero de Galón en 1' 49" 1|5 en el césped y a su gran corrida de 2' 7", sería el candidato lógico; pero su presencia es insegura, siendo probable que quede en el box.

La presencia de Amorio no está confirmada.

El caballo Amorio que en virtud de sus actuaciones y ensayos se perfila como carta destacada en los cotejos que figura inscripto, es probable que sea reservado para otra oportunidad, pues se tiene el propósito de no presentarlo en ninguna de las dos carreras. Tal versión que no pudo ser plenamente confirmada, procede de buena fuente. Como su presencia en ese caso se torna insegura, lo excluimos del pronóstico, con la salvedad de que si interviene en cualquiera de los dos compromisos, resultaría el candidato obligado.

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 4 — **SABADO 13 DE ENERO DE 1951**

1º CARRERA — PREMIO CABALLERIZA JORGE ATUCHA — A las 14.—

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso 57 kilos.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. Rodríguez	1 **Bendeguz**	4	57	Foxglove	Chassagne	1 F. M. Ortiz
L. C.-S. Tadei	2 **Portátil**	4	57	Corso	Portaleña	2 O. Baratucci
U. Ruiz	3 **Marcial**	4	57	C. Larose	Málaga	3 R. B. Q'teros
P. E. Alvarez	4 **Oslo**	4	57	Diadoque	Olivina	4 H. Pantanali
J. Lamberti	5 **Vejarrón**	4	57	Escape	Vieja	5 no correrá
J. Sabelli	6 **Admirable**	4	57	Sind	Edel	6 L. Boggiano
J. F. Penna	7 **Aleteo**	4	57	Cameronian	Aleta	7 E. Sauro
P. C. Sosa	8 **Cabochón**	4	57	Cosquilloso	Caramable	8 R. Rodríguez
A. Amoroso	9 **Islote**	4	57	Patrimonio	Inédita	9 J. Vidarte
J. F. Rodríguez	10 **Rodado**	4	57	R'pecabezas	Titania	10 R. Orduna

2º CARRERA — PREMIO CABALLERIZA SUEÑO AZUL — A las 14.45

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado.
Peso 57 kilos. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. G. Cortés	1 **Madrigada**	4	57	Epíteto	Madrina	1 R. Ascré
P. R. López	2 **H. de Oro**	4	57	Batelero	Goldleaf	2 X. X.
H. R. Ferreyra	3 **Damisela**	4	57	Ixión	Coiyur	3 F. M. Ortiz
O. P. Sarina	4 **Promisora**	4	57	Tardío	Priora	4 F. Echagüe
V. M. Pereyra	5 **Algarada**	4	57	Albacea	Annie	5 X. X.
F. Di Marzo	6 **Cloralina**	4	57	P. Habano	La Charm'se	6 J. Gularte
A. Méndez	7 **Atodavela**	4	57	Chacabuco	Cívica	7 no correrá
E. Orduna	8 **Nafta**	4	57	Technique	Narcotina	8 R. Orduna
E. C. Boni	9 **Siringa**	4	57	Petrarca	Sílaba	9 J. Pantanali
M. F. Billanque	10 **Maclura**	5	57	Millalén	Mirasierra	10 J. Corte
J. A. Maceyra	11 **Germana**	4	57	R. Pasha	Sajonia	11 X. X.
A. Turano	12 **Unidad**	5	57	Cocles	Sajona	12 J. Sberna
H. A. Delgado	13 **Educada**	4	57	Epíteto	Yá	13 H. Pantanali
J. F. Penna	14 **La Carolina**	4	57	Foxglove	Ahué	14 E. Sauro
R. Bentancor	15 **Toluca**	4	57	Tartakower	Tinca	15 dudosa

3º CARRERA — PREMIO CABALLERIZA ELVIS — A las 15.30

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso 57 kilos. Pº: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2ª, 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. C. Gambier	1 **Day Lily**	4	57	Condalsolo	Asphodel	1 C. Sobral
A. M. Tula	2 **Gemara**	5	57	Kerosene	Garantía	2 M. Fernández
J. C. Desclós	3 **U. Duckling**	5	57	Baffin	Frisona	3 A. Fuertes
F. C. Villafañe	4 **Jarilla**	4	57	Requeté	Melucha	4 J. Vidarte
L. Spera	5 **Palta**	4	57	Tartakower	Pineda	5 H. Padula
J. F. Penna	6 **Chantilly**	4	57	P. l'Eveque	Millera	6 Leguizamón
G. De Palma	7 **Gritona**	4	57	Gules	Chillona	7 X. X.
A. Nanni	8 **Con Guitarra**	4	57	Gaitero	Islandesa	8 H. Pantanali
V. Labombarda	9 **Sacudida**	5	57	Chajarí	Santacata	9 T. Barrile
O. H. Prícolo	10 **Pinturita**	4	57	Quick Ray	Pintora	10 du. T. Pardo
C. L. Risso	11 **Cremallera**	5	57	Malpagador	Pura Crema	11 A. Goñi

4ª CARRERA — PREMIO CABALLERIZA CHAPADMALAL — A las 16.15

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado. Peso 56 k.
Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. A. Arce	1 **Mahout**	3	56	M. Vere	Mahonia	1 d. J. R. Díaz
E. L. Clerc	2 **Marianao**	3	56	Black Out	Mofa	2 J. Gularte
J. Mattos	3 **Michapons**	3	56	Noirm'tiers	Mi Diosa	3 R. Martín
J. F. Penna	4 **Milreis**	3	56	Parlanchín	Talega	4 J. Legui'món
A. P. Corsiglia	5 **Montenegro**	3	56	Clarín	Moscada	5 H. Palave'no
Ruiz Díaz	6 **Olvidado**	3	56	Tin Ton	Palometa	6 E. Etc'garay
C. Rodríguez	7 **Pepet**	3	56	Albacea	Parcela	7 R. Aimale
P. Dufrechú	8 **Punteret**	3	56	L. W'bley	Selva	8 H. Padula
M. J. García	9 **Silvio**	3	56	Camote	Silver Coin	9 J. Sberna
E. Sibuet	10 **Telo**	3	56	Temulento	Tortuguita	10 J. Vidarte
P. Maury	11 **Tercio**	3	56	Tell	Clavelina	11 d. Mateucci
A. Acevedo	12 **Victorino**	3	56	Corso	Vitrolera	12 H. Castro
R. Cardinali	13 **Zambalesa**	3	54	Los Alpes	Zapa	13 no correrá

5ª CARRERA — PREMIO CABALLERIZA LA GIRALDA — A las 17.—

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.
Premios: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. D. Pistorino	1 **Prego**	4	67	P. l'Eveque	Cortesía	1 H. Padula
E. C. Boni	2 **Fulgetín**	3	59	Supremo	Facer	2 O. Nardi
M. Fernández	3 **Soler**	5	57	Fox Cub	Six Guineas	3 O. Mateucci
A. S. Torres	4 **Adelina**	5	55	Sind	Edel	4 no correrá
J. B. Villiani	5 **Rao**	4	55	M. Vere	Remadora	5 A. Lhuillier
L. Fa	6 **Sufragio**	4	55	Petrarca	Huelva	6 J. Vidarte
N. Moreno	7 **Ginebrón**	4	54	Guies	Sidra	7 N. Alvarez
V. Guarneri	8 **Venerador**	3	54	Waterbird	Adoratriz	8 A. Goñi
F. Barroso	9 **Calador**	3	53	Alfayate	Constance	9 J. Sberna
J. Rodríguez	10 **Sizar**	4	53	Metafierro	Siria	10 no correrá
A. L. Salvati	11 **Escort**	4	52	B. Empire	Oportuna	11 no correrá
J. R. de la Cruz	12 **Chacal**	3	51	Snob	Chiribita	12 no correrá
H. Petit	13 **Mameluco**	5	50	Petit Bleu	Marest	13 du. P. Ascré

6ª CARRERA — PREMIO CABALLERIZA MONIQUE — A las 17.45

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una carrera. Peso 57 kilos a los caballos y 54 a las yeguas.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. A. Thompson	1 **Blandón**	5	57	Blasón	Blanche	1 H. Ponzi
(A. Vicidomini	2 **Acicalado**	5	57	Cocles	Choya	2 R. Silva
J. A. Carone	3 **Epuyen**	5	57	Encarte	Ethel Dell	3 H. Castro
J. Pedone	4 **D. Cross**	5	57	Cervantes	Double True	4 R. Aimale
M. Góngora	5 **Calaf**	6	57	Noirm'tiers	Cipura	5 M. Bergós
J. T. Gómez	6 **Chiflado**	5	57	Folino	Halalá	6 H. Palave'no
J. R. Kennedy	7 **Tournament**	5	57	R. Pasha	Fair Lawn	7 H. Pantanali
S. Fogo	8 **Midway**	6	57	Chivalry	Skylove	8 du. J. López
V. Fernández	9 **Korrigan**	5	57	Killarney	Bizerta	9 J. Sberna
E. J. Solari	10 **Real**	5	57	S. Tiger	Real Orden	10 J. Caballero
D. L. Páez	11 (**El Brújito**	6	57	Baber Shah	Floraina	11 J. Vidarte
Idem	12 (**Gay Flier**	5	57	Gay Boy	Avellana	12 dudoso
A. Z. Calistro	13 **Renan**	5	57	Fox Cub	Reserva	13 C. Buczak
A. Orezzoli	14 **J. White (c)**	5	55	Her Boy	Idólatra	14 C. Riero

7ª CARRERA — Premio Caballeriza BUARQUE DE MACEDO — A las 18.30

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una o dos carreras.
Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.
Premios: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. G. Cerrudo	1 C. Lila II	3	56	Garufista	Capa Bella	1 J. Vidarte
E. M. Acevedo	2 Severa	3	56	Poster	Ambrosine	2 T. Barrile
L. Pesoa	3 Potentada	3	56	Avestruz	La Mosq'ta	3 F. Echagüe
J. M. Boquin	4 Regina	3	56	High Table	R. Princess	4 H. Bequin
L. Taborda	5 Insensata	3	56	Mandisovi	Imaginacion	5 A. Lhuillier
E. C. Boni	6 Petete	3	56	Gules	Perilla	6 O. Baratucci
G. Vichera	7 Nebulosa	3	56	Tónico	Niebla	7 J. Leguizmón
R. D. Poggio	8 Aleluya	3	53	My Lord	A. S. Reine	8 R. Palaveno
A. F. Arauz	9 La Marca	3	53	Gules	La Seña	9 J. López
N. Andretta	10 Colegiala	3	53	Petrarca	Copera	10 T. Albertini
O. T. Vigo	11 Mi Bonita*	3	53	Waterbird	P. Eves	11 R. Fovo

* ex Charmer

8ª CARRERA — PREMIO CABALLERIZA LÍA H — A las 19.15

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 o fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. J. Garrido	1 Buen Diablo	4	58	C. Diablo	Bon Coeur	1 F. Echagüe
A. Herrera	2 (Pechazo	4	58	The Druid	Pelusilla	2 X. X.
Idem	3 (Ulises	4	53	Zorzalito	Macedonia	3 dudoso
I. A. Rolón	4 Attenti	4	56	Rolando	Arula	4 J. Vidarte
F. C. Villafañe	5 Amerío	4	56	Adalid	Maja Mía	5 dud. Gon'lez
L. Taborda	6 (Asdrúbal	4	56	Fulbeauty	La Divi	6 A. Lhuillier
Idem	7 (Traveller	4	53	Ptolemy	Telaraña	7 dudoso
E. Tadei	8 Florero	6	55	Médicis	Florera	8 A. Tadei
A. Cotrofe	9 Cebollino	4	55	Biguá	Cebollita	9 J. Ruiz Díaz
M. S. Alvarez	10 Moruno	5	55	Cosq'lloso	Moraima	10 H. Pantanali
J. E. Chavarri	11 Con Roque	4	54	Concejal	Rosqueta	11 J. Mernies
J. V. Abelenda	12 Gandul	4	53	Albacea	Gárrula	12 R. Aimale
E. Fonseca	13 Universal II	4	53	Sermón	M. Universo	13 R. Ascré
J. C. Desclós	14 Impeccable	4	53	Médicis	Florera	14 J. Corte
L. Fa	15 Lebrel	4	53	Guatán	Lata	15 M. Prátola
N. Andretta	16 Andando	4	53	A. Breck	Aviadora	16 T. Albertini

ULTIMAS NOTICIAS PARA EL PROGRAMA DEL SABADO

EN el programa del sábado en el circo platense se han registrado las novedades siguientes:

VEJARRON no intervendrá en la carrera inicial, pues cumplirá su compromiso del domingo con la monta del aprendiz G. Wagner.

E. SAURO conducirá a Aleteo y La Carolina, ambos pupilos del ciudadano J. Penna. Chantilly, en cambio llevará la monta de J. Leguizamón.

OSLO, SILVIO y **ESPADE**, que figuran anotados en los dos programas, volverían a ser presentados el domingo en caso de que no triunfaran el sábado.

MAHOUT, MONTENEGRO y **MARIANAO** que figuran anotados en los dos programas, actuarán en la cuarta prueba, siempre que no fuera presentado Silvio. En caso contrario, posiblemente serán reservados para el domingo.

CHACAL desertará de la carrera principal, pues se le reservará para su compromiso del domingo que cumplirá con la monta de J. Contreras.

ESCORT que se perfilaba como gran candidato en la quinta no será de la partida.

SIZAR no cumplirá su compromiso, pues fué vendido para actuar en Venezuela.

La presencia de **PINTURITA** es muy dudosa. Sería presentada únicamente con la monta de T. Pardo, en caso de que la cancha se hallara pesada.

MAMELUCO correría únicamente en pista pesada, con la monta del aprendiz P. Ascré.

La presencia de **MIDWAY** es dudosa. Si corre lo conducirá E. Sauro.

El jockey J. Leguizamón fué comprometido para dirigir a **NEBULOSA** en la séptima. Se le cambiaría la monta únicamente por la de A. Avero, si éste regresara a tiempo de Montevideo.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: OSLO, 1'42" 2|5; ADMIRABLE, 48" 3|5; ALETEO, 1'42" 3|5; SIRINGA, 1'15" 3|5; LA CAROLINA, 41"; UNIDAD, 35" 2|5; JARILLA, 1'27" 4|5; CON GUITARRA, 1'29"; MARIANAO, 48" 1|5; PREGO, 1'14"; FULGETIN, 1'12" 4|5; VENERADOR, 1'13" 3|5; ESCORT, 41" 3|5; MAMELUCO, 1'13" 4|5; CHIFLADO, 1'41"; REAL, 1'42" 1|5; EL BRUJITO, 1'13" 2|5; CAPA LILA II, 1'27"; SEVERA, 1'26" 4|5; INSENSATA, 1'33" 3|5; NEBULOSA, 1'27"; MI BONITA, 59"; AMORIO, 2'7"; GANDUL, 2'7" 3|5, y ANDANDO, 2'8" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Jorge de Atucha — 1.600 mts.

BENDEGUZ, F. M. Ortiz, 1.600 de floreo en 1'44" 2|5. Otra, apareado a PEPET, R. Aimale, 800 del opuesto en 48" 4|5.

PORTATIL, A. Andreoni, 1.000 en 1'2".

OSLO, H. Pantanali, 1.600 en 1'42" y 2|5. Otra, apareado a THE BRAVO, F. Echagüe, 1.000 en 1'2".

ADMIRABLE, L. Boggiano, 1.500, arena pesada S. I., en 1'37" 4|5. Otra, apareado a OSORNO, 800, arena, en 48" 3|5.

ALETEO, J. Leguizamón, recibió dos cuerpos y fué igualado por MILREIS, R. Quinteros, 700 del opuesto, arena pesada S. I., en 42". Anterior, con J. Leguizamón, últimos 1.600, arena S. I., en 1'42" 3|5, con INSPIRADO, que venía de los 2.000. Otra, 1.000, arena, en 1'3".

CABOCHON, M. Sosa, 1.000 en 1'2" y 3|5.

RODADO, T. T. Valdés, 1.600 en 1'42" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Caballeriza Sueño Azul 1.200 metros

ALGARADA, M. Sosa, y PICARIA, J. Vidarte, 1.200 en 1'15" 3|5.

EDUCADA, F. Tolosa, 1.200 en 1'15" y 3|5 (200 a 1.000).

DAMISELA, F. M. Ortiz, 1.000 en 1'2".

MADRIGADA, J. Estévez, 1.200 de floreo.

PROMISORA, F. Tolosa, fácil, con LA CONTRA, E. Etchegaray, 1.400 en 1'30". Otra, con Echagüe, 1.000 en 1'1" 3|5.

NAFTA, R. Orduna, 1.200 en 1'16", floreando.

SIRINGA, R. Andrade, y BARRILITO, O. Baratucci, 1.200 en 1'15" 3|5, juntos.

MACLURA, F. Tolosa, 1.200 en 1'16" y 2|5.

TOLUCA, J. Ortiz, recibió un cuerpo y fué igualada por GUILLERMINA, peón, 1.200, H. A., en 1'16" 2|5.

LA CAROLINA, E. Sauro, recibió dos cuerpos y fué igualada por CRUZ DE ACERO, R. Quinteros, 700 del opuesto, arena pesada S. I., en 41". El martes, con E. Sauro, y CHANTILLY, J. Leguizamón, 1.200, arena S. I., en 1'16" 2|5.

UNIDAD, J. Sberna, 600 del opuesto, arena S. I., en 35" 2|5. ¡Bueno!

GERMANA, S. Salvi, 1.400 de floreo en 1'30" 2|5.

TERCERA CARRERA

Premio Caballeriza Elvis — 1.400 mts.

GEMARA, E. Etchegaray, 1.000 en 1'1" 4|5.

UGLY DUCKLING, A. Fuertes, últimos 1.400 en 1'29", con IMPECCABLE, J. Corté, que hizo 1.600 en 1'42" y 2|5.

JARILLA, J. Vidarte, últimos 1.400 en 1'27" 4|5, con AMORIO (que dominó), C. Doll, que hizo 2.000 en 2'7". Anda bien.

CHANTILLY, J. Leguizamón, y REACIO, peón, 800, arena pesada S. I., en 50". El martes, con J. Leguizamón, y LA CAROLINA, E. Sauro, 1.200, arena S. I., en 1'16" 2|5.

GRITONA, L. di Palma, primeros 1.400, H. A., en 1'29" 3|5, con AGRAVIO, J. Villegas, que hizo 1.500 en 1'36" 2|5.

CON GUITARRA, A. Giovanetti, últimos 1.400, H. A., en 1'29", con ANDANDO, E. Marchiarello, que venía de los 2.000. Otra, apareada a JERRICAN, 800 en 48" 1|5.

SACUDIDA, T. Barrile, 1.400 en 1'31", cómoda.

PINTURITA, A. Tadei, 800 en 49" y 3|5, a voluntad.

CREMALLERA, A. Goñi, 1.400 en 1'30".

CUARTA CARRERA

Premio Chapadmalal — 1.300 metros

PUNTERET, J. Strático, 1.400, H. A., en 1'30" 2|5, a voluntad.

ZAMBALESA, J. Strático, 1.300 de floreo, H. A., en 1'23".

Redoblona factible
2ª LA CAROLINA
3ª CHANTILLY

OLVIDADO. E. Etchegaray, e INFANTE, J. Ruiz Díaz, 1.200 en 1'16".
MARIANAO, J. Gularte, y PASAJERA (mejor), R. Ascré, 800 en 48" 1|5. Otra 1.500 en 1' 36".
PEPET, F. M. Ortiz, 1.300 en 1' 22" 3|5. Otra apareado a BENDEGUZ, 800 opuesto en 48" 1|5.

QUINTA CARRERA
Premio Caballeriza La Giralda
1.200 metros

PREGO, H. Padula, 1.200, pista auxiliar, en 1'14'. ¡Bueno!
FULGETIN, H. Pantanali, 1.200 en 1'12" 4|5. ¡Gran corrida!
ADELINA, A. García, 1.000 en 1'1", con buen final.
RAO, A. Lhuillier, 1.200 en 1'13" 4|5. Reprisa en forma.
SUFRAGIO, O. Baratucci, 1.200 en 1'15", cómodo.
GINEBRON, H. Tula, 800, auxiliar H. A., en 49".
VENERADOR, A. Goñi, 1.200 en 1'13" y 3|5. ¡Bueno!
CALADOR, J. Sberna, dió dos cuerpos y dominó por otros dos a ¡QUE SERENO!, E. Pellegrino, 700 del opuesto, arena pesada S. I., en 42". El martes, con J. Sberna, 1.200, arena S. I., en 1'15"; últimos 1.000 con SANCION, J. Contreras, en 1'2" 2|5.
SIZAR, R. Aimale, 1.000 en 1'3" a voluntad. Otra, 700 en 41" 1|5.
SOLER, O. Mateucci, 1.200, arena pesada S. I., en 1'16" 2|5; últimos 700 con CRONISTA, peón, en 44" 3|5. Otra, apareado a TABA, 600, arena, en 35".
ESCORT, H. Tula, 1.200, H. A., en 1'15". Otra, apareado a POLIGRILLO, J. Babera, 700, H. A., en 41" 3|5. ¡Bueno!
CHACAL, J. Contreras, 1.200 de floreo, arena S. I., en 1'16". Otra, 800, arena pesada S. I., en 49" 4|5.
MAMELUCO, peón, 1.200 en 1'13" y 4|5. Anda bien.
RANDOLPH, J. González, últimos 1.300 en 1'20" 3|5, con FAROLITO, R. Orduna, que hizo 1.500 en 1'33" 4|5.

¡Corre mucho!
7ª SEVERA
Que para este compromiso ejercitó en 1'26" 4|5, con excelente final.

SEXTA CARRERA
Premio Caballeriza Monique
1.600 metros

BLANDON, L. Almirón, 1.000 en 1'2".
ACILALADO, R. Silva, 1.600 en 1'44".
DOUBLE CROSS, R. Aimale, 800 en 47" 4|5. ¡Buena partida!
CALAF, E. Etchegaray, 1.600 en 1'44".
CHIFLADO, H. Palavecino, 1.600 en 1'41"; primeros 1.300 con FERTIL, H. Castro, en 1'21" 3|5.
TOURNAMENT, A. Giovanetti, 1.600, H. A., en 1'43" 4|5. Otra, fué dominado por ZORTZICO, J. Babera, 800, H. A., en 49" 1|5.
MIDWAY, J. Ibarra, y TABLETTE, peón, 600, arena S. I., en 37".
KORRIGAN, J. Sberna, 1.400 tierra S. I., en 1'29".
REAL, J. Caballero, dominó por dos cuerpos a HILANDERA, H. Ponzi, 1.600, arena pesada S. I., en 1'42" 1|5. ¡Bueno! Otra apareada a ORDAGO, 800 arena en 49".
El BRUJITO, J. Vidarte, 1200 en 1' 13" 2|5. Siguió 400 metros después de la raya cómodo. ¡Corre mucho!
GAY FLYER, F. Vivas, 1000 suave en 1' 3".
INDIAN WHITE, C. Riero 1500 H. A. en 1' 39" 3|5 floreando; últimos 1000 con un compañero, J. Sberna en 1' 5" 2|5.
UGLY DUCKLING, A. Fuertes, últimos 1400 en 1' 29" con IMPECCABLE, J. Corté, que hizo 1.600 en 1' 42" 2|5.

La mejor corrida
8ª AMORIO
Que empleó 2'7" en 2.000 metros, pasando los 1.400 finales en 1'27" 4|5, fácil, con Jarilla.

SEPTIMA CARRERA
Premio Caballeriza Buarque de Macedo
1.600 metros

CAPA LILA II, J. Vidarte, 1.400 en 1'27". ¡Buena corrida!
SEVERA, T. Barrile, 1.400 en 1'26" y 4|5. ¡Muy bueno!
POTENTADA, F. Echagüe, 1.600 de floreo. Otra, dió tres cuerpos y dominó a LA CONTRA, 700 en 41" 2|5.
REGINA, H. Boquín, 1.400 en 1'30"; últimos 500 en 30" 3|5. Siguió bien.
INSENSATA, A. Lhuillier, dió un cuerpo e igualó bien a COJINETE, F. Vivas, 1.500 en 1'33' 3|5. ¡Gran corrida!
PETETE, R. Andrade, 1.400 en 1'27" y 3|5, apareada a KACHASKAN, H. Pantanali. Reaparece en forma.
NEBULOSA, P. Falcón, 1.400, arena pesada S. I., en 1'27"; últimos 700 con PONCHERA, peón, en 42" 3|5. ¡Muy bueno! Otra, apareada a PONCHERA, 700, tierra S. I., en 41" 2|5.
LA MARCA, H. Melo, 800, H. A., en 49".
MI BONITA, H. Salvador, 1.300, tierra S. I., en 1'22". Otra, 700, tierra S. I., en 41" 2|5. El martes, con H. Artigas, 1.000, tierra S. I., en 59". ¡Gran ensayo!

OCTAVA CARRERA
Premio Caballeriza Lía H — 2.000 mts.

BUEN DIABLO, E. Echagüe, 2.000 en 2'8" 3|5; últimos 1.600 con ARRIMO, A. Tadei, en 1'41". Otra, 1.000 en 1'1" 1|5. Reaparece bien.
PECHAZO, R. Aimale, 1.000 suave en 1'3".
AMORIO, C. Doli, 2.000 en 2'7"; últimos 1.400, mejor que Jarilla, J. Vidarte, en 1'27" 4|5. ¡Muy bueno!
ASDRUBAL, A. Lhuillier, 2.000 en 2'9".

CEBOLLINO, M. Prátola, 1.000 del opuesto en 1'1".
MORUNO, H. Melo, 2.000 de floreo, H. A., en 2'11" 4|5.
CON ROQUE, E. Catalano, y MANGUAL, T. Albertini, 1.000, H. A., en 1'1" 2|5.

Lance probable

8ª GANDUL

Es un forastero que entrena J. V. Abelenda y que en sus ensayos corre mucho. Tiene 2'7" 3|5 y 1' 4|5.

GANDUL, R. Aimale, 2.000 en 2'7" y 3|5. Otra, con M. Sosa, 1.000 en 1 y 4|5. ¡Corre mucho!
IMPECCABLE, J. Corté, 2.000 en 2'8" 1|5. Otra, con el mismo, 1.600 en 1'42" 2|5; últimos 1.400 con UGLY DUCKLING, en 1'29".
LEBREL, M. Prátola, 2.000 en 2'9".
ANDANDO, E. Marchiarello, 2.000, H. A., en 2'8" 4|5; últimos 1.400 con CON GUITARRA, A. Giovanetti, en 1'29". Otra, 800 H. A., en 50" 1|5 Anda lindo



Se Lució la Información de Montas Para La Plata

En las dos últimas reuniones realizadas en La Plata, la información de montas de P B T se lució ampliamente, pues no obstante aparecer con mayor anticipación que sus colegas, estuvo ajustada exactamente a las últimas noticias de las vísperas de las carreras.

Es así, como los aficionados al deporte hípico, pueden hallar los jueves, en los programas de P B T un anticipo completo de las informaciones de montas y de pistas, como así también los más certeros pronósticos y otras informaciones de interés.

P B T en su afán de ofrecer al aficionado la más amplia información no escatima esfuerzos y el resultado de ello, salta a la vista, pues su cuerpo de reporteros cumple la misión con el máximo de eficacia y así fué como pudimos adelantar con carácter exclusivo la monta del jockey rosarino O. Cosenza para el caballo No Se II en la cuarta prueba del sábado último.

¡En el programa del sábado no olvide estas aclaraciones!

OSLO, cuando se clasificó tercero de Ulises, pudo mejorar esa actuación, pues al ordenarse la suelta se sentó perdiendo terreno.

●

EDUCADA no obtuvo figuración apreciable en la prueba que se adjudicó Fariña, con el atenuante de que en plena recta su piloto debió contenerla al ser apretada por Gemara.

●

TELO no respondió a sus notables ensayos al no obtener figuración en la carrera que se adjudicó Sendero. De ello dejó constancia su cuidador, que exhibió 1.075 ganadores.

●

ADELINA, en su carrera más reciente llegó última de Prego, sin responder a su actuación anterior debido a que fué seriamente molestada por My Dear en pleno codo. Su propietario exhibió 1.300 boletos que le había apostado.

●

FULGETIN, cuando escoltó a dos largos a Prego en cancha pesada, mañereó durante la mayor parte de la prueba.

●

MAMELUCO en su última actuación debió ser contenido llegando rezagado debido a que sufrió una hemorragia nasal.

●

COLEGIALA, que recientemente no figuró en la prueba ganada por Serenidad soltó con desventaja, por cuya causa no respondió a sus ensayos. Su cuidador espera que se rehabilite.

●

REGINA, en su presentación más reciente venció por medio cuerpo a Balaustrilla en pista pesada no obstante haber sufrido tropiezos a los cien metros de la suelta y a la altura de los 900 metros.

●

IMPECCABLE, al no figurar en la carrera que se adjudicó Coronado, fué apretado por Kalmuk en pleno codo, lo que le impidió mejorar esa actuación.

Sinfín con J. Leguizamón

Sinfín, que se perfila como el candidato obligado de la séptima prueba del domingo, será conducido por el aprendiz J. Leguizamón.

Comentarios de La Plata

El hombre de la cancha

ISLOTE, que reprisó bien, puede superar a ADMIRABLE y BENDEGUZ. LA CAROLINA, carta lógica, llevará la contra de SIRINGA. CHANTILLY es la fija gratis del programa. PUNTERET puede hacerse, a pesar de las amenazas de MILREIS y SILVIO. EL BRUJITO, que es buen pingo, reaparece a punto. POTENTADA puede salir airosa frente a REGINA, NEBULOSA, SEVERA y otras bravas. En la del desquite estoy con AMORIO, pero mucho ojo con GANDUL, que en privado "escapa" mucho.

En el cotejo inicial veo bien colocado a ISLOTE que reprisando corrió como un tigre al escoltar, a menos de un largo, a Pregonero, actuando abierto en los codos. Más puesto que en la ocasión citada, me parece que el hijo de Patrimonio le dará un alegrón al "moro" Amoroso. Con mucha chance actuarán Bendeguz, que está en condiciones de mejorar notablemente su tercero de Cartelito.

Como lo demostró en su floreo de 1'44" 2|5 y en su apronte del martes de 48" 1|5 del lado opuesto, que me gustó mucho y Admirable, que en Palermo y San Isidro corrió bien y del que me informan que tiene una pasada de 1'37" 4|5 en la arena pesada y un apronte de 48" 3|5 que era como para creer en su triunfo.

Pueden correr bien Portátil, que viene de llegar cerca de Ranchón y que ensayó en 1'2", y Aleteo, que caerá de San Isidro con algunos buenos "arrimes" con Inspirado.



La carrera de yeguas perdedoras es una de las más complicadas del programa, pues aparecen varias candidatas con chance destacada. Mi carta será LA CAROLINA, que acaba de conducirse en gran forma al escoltar a Vulpeja, y que para este compromiso se cotejó con Chantilly en 1'16" 2|5 en la arena de San Isidro.

Contras bravas resultan Unidad, que cuenta con a [illegible] actuaciones meritorias y que en sus ensayos anda ligero; Siringa, que retorna a las luchas con un buen "arrime" con Barrilito de 1'15" 3|5 y que es más rival de lo que a simple vista parece; Nafta, con buen floreo de 1'16", y Germana, que puede brindar el desquite (tiene 1'30" 2|5 floreando).

Otras excelentes candidatas son Cloralina, que acaba de correr bien; Toluca, con discreta pasada en Palermo, y Hoja de Oro, que está en condiciones de rehabilitarse.



En la tercera carrera apunta como candidata firme CHANTILLY, que no actúa en público desde que escoltó a Safo, que después de ese triunfo hizo serie. La hija de Millera para este compromiso registró buenos ensayos, en especial su floreo del martes de 1' 16" 2|5, con mucho resto.

Las indicadas a exigirla en el final son Gritona, que corrió discretamente en el césped al llegar cuarta de Asia, y que ensayó en 1'29" 2|5 en cotejo con Agravio; Pinturita que corrió en gran forma al escoltar a Eaubonne y que muy cómoda marcó 49" 3|5; Day Lily, que viene arrimando y Con Guitarra que puede mejorar de acuerdo a su pasada de 1'29" en la auxiliar de Palermo.

Un lindo lance es Jarilla, que acaba de correr bien y que su ensayo de 1' 27" 4|5 resultó excelente.



En el premio Chapadmalal veo bien colocado a PUNTERET, que debutará en estas pistas en condiciones de obtener un triunfo. Sus últimas carreras en San Isidro y Palermo fueron discretas y su pasada de 1' 30" muy a la rienda en la auxiliar de Palermo fué como para confiar en su buen desempeño.

Le harán mucha fuerza Milreis, que aunque se mostró algo flojito al escoltar a Sendero, es capaz de mejorar grande; Mahout, que más ajustado que cuando llegó cuarto de Beeting, se hará respetar mucho, y Silvio, que siempre se desempeña bien, pero que está demasiado corrido. Puede rehabilitarse Telo, de quien piden aclaración, porque no responde a sus buenos ejercicios, y un lance bravo es Marianao, que vuelve a las luchas con una pasada de 1' 36" y un apronte de 48" 1|5 que me gustaron mucho.

●

En el sexto encuentro estoy con EL BRUJITO, que reaparece en condiciones de imponerse, de

acuerdo a lo mucho que anda en privado. Para este compromiso el pupilo de Páez ensayó en 1' 13" 2|5 a la raya y después siguió cuatrocientos metros más y calculo que anduvo en 1' 40" o menos, y con eso me parece que habrá que correr mucho para aventajarlo.

Los enemigos son Acicalado, que viene corriendo bien y floreó en 1'44"; Chiflado, que vuelve con buena pasada de 1' 41"; Real, con actuaciones discretas y una corrida de 1' 42" 1|5 en la arena pesada, y Epuyen, por la excelente impresión que dejó al abandonar la categoría de perdedor.

COTEJO DE VELOCES

EL programa de este sábado en La Plata ofrece como prueba de mayor interés el hándicap Caballeriza La Giralda, donde se medirán varios especialistas en tiros breves. Uno de los atractivos del cotejo reside, seguramente, en la presencia de PREGO, que afrontará el compromiso no obstante cargar el elevado peso de 67 kilos. El pupilo de Pistorino acaba de realizar la hazaña de triunfar con 65 kilos, y para esta prueba ejercitó en 1' 14" en la auxiliar, demostrando que mantiene su forma. Pero, a pesar de ello, juzgo que la empresa se le presentará difícil, pues lo enfrentarán rivales bravos como VENERADOR, con 1' 13" 3/5 de corrida; FULGETIN, gran veloz, que ensayó en 1' 12" 4/5, y SOLER, que reprisando llegó tercero de Triguero en 46" 2/5 en Palermo.



Llegamos a la carrera de potrancas ganadoras que es uno de los cotejos más difíciles de la tarde. Con mucha chance actuarán Nebulosa por su reciente triunfo y su ensayo de 1' 27" en la arena pesada; Regina que con muchos tropiezos, venció a Balaustulla; Severa que ganó al galope y que registró una corrida de 1' 26" 4|5 que fué formidable; Capa Lila II que ganó en tiempo y le medí 1' 27" con buen final y especialmente Insensata con 1' 33" 3|5 dominando a Cojinete y Mi Bonita que el martes en la cancha de tierra de San Isidro, se mandó un "partidón" de 59" clavados. Pero yo contra todas me jugaré entero con POTENTADA a quien considero una yegua regular y que el martes me entusiasmó mucho al dominar a La Contra en 41" 2|5 sin ser exigida mayormente.



La carrera del desquite es otra lotería, pero a pesar de ello, creo en el triunfo de AMORIO, que corrió valientemente al llegar tercero de Galón en el césped y que posteriormente dejó gran impresión al ensayar en 2' 7" con 1' 27" 4|5 para los 1.400 finales.

Contras serias resultan Buen Diablo, que es buen caballo y reaparece a punto. Su ensayo de 2'8" y 2|5 con 1'40" en la última milla y cotejo con Arrimo es brillante; Florero, que viene de llegar tercero de Bystander en gran tiempo; Moruno, por su segundo a la cabeza de Cristóbal (floreó en 2'11" 4|5 en Palermo); Traveller, que corrió bien al llegar tercero de Zúñiga y Cebollino, que el martes me impresionó bien al marcar 1'1' del opuesto.

Un lance que recomiendo mucho es Gandul, un pupilo de J. Varela Abelenda, que en sus ejercicios se mueve sin cuento. Tiene 2'7" 3|5 con resto y una partida de 1' 4|5 que era muy buena.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Es para pista pesada. ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes:

SABADO: Bueno, vientos suaves del norte. Temperatura en ascenso.

DOMINGO: Parcialmente nublado, cubriéndose durante la noche; vientos moderados del noroeste. Temperatura en ascenso.

¡QUE SE LE HAGA!



Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA — 1.600 METROS

1. BENDEGUZ 57. El 25 de diciembre, con 57, tercero a 1 1|4 cuerpo de Cartelito 57, en 1'26". L. P. (p. n.).
—El 25 de noviembre, con 57, segundo de Apipé 55, a la cabeza, en 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).

2. PORTATIL 57. El 1 de enero, con 57, segundo a 1|2 pescuezo de Ranchón 54, en 1'34" L. P. (p. n.).
—El 25 de diciembre, con 57, cuarto de Cartelito 57, a 1 3|4 cuerpo, en 1'26". L. P. (p. n.).

3. MARCIAL 57. El 7 de enero, con 57, tercero a 3 1|4 cuerpos de Pregonero 57, en 1'25" 3|5 L. P. (p. n.)
—El 23 de diciembre, con 57, cuarto de Munnings 57, a varios cuerpos en 2'37" 4|5. P. (p. n.).

4. OSLO 57. El 17 de diciembre, con 57, N. P. de Volante 57, a varios cuerpos, en 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 8 de diciembre, con 57, tercero a 2 1|4 cuerpos de Ulises 57, en 1'19" 2|5 L. P. (p. n.).

5. VEJARRON 57. El 24 de diciembre, con 57, Noveno de Grand Garçon 57, a varios cuerpos, en 1'14". S. I. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 54, segundo de Apurada 52, a 2 1|2 cuerpos, en 1'6" 1|5. P. (p. s.).

6. ADMIRABLE 57. El 23 de diciembre, con 55, tercero a varios cuerpos de Munnings 57, en 2'37" 4 5. P.
—El 11 de noviembre, con 55, cuarto de Devuelto 57, a varios cuerpos, en 1'32" 4|5. P. (p. p.).

7. ALETEO 57. El 24 de septiembre, N. P. de Bastante 57, a vs. cpos., en 1'57" 2|5. L. P. (p. a. p.). Debutó.

8. CABOCHON 57 El 1 de enero, con 57, quinto de Ranchón 57, a varios cuerpos, en 1'34". L. P. (p. n.)
—El 29 de octubre, con 54 1|2, N. P. de Lustro 54, a varios cuerpos, en 1'34" L. P. (p. n.).

9. ISLOTE 57. El 7 de enero, con 54, segundo a 3|4 de cuerpo de Pregonero 57, en 1'25" 3|5. L. P.)p. n.).
—El 30 de julio, con 57, cuarto de Pinnacle 57, a varios cuerpos, en 2'38" y 3|5. P. (p. n.).

10. RODADO 57. El 17 de diciembre, con 57, N. P. de Volante 57, a varios cuerpos, en 1'12" 1|5. L. P.
—El 25 de noviembre, con 57, N P. de Apipé 55, a varios cuerpos, en 1'33" y 2|5. L. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA — 1.200 METROS

1. MADRIGALA 57. El 24 de diciembre, con 54, N. P. a varios cuerpos de La Pirula 57, en 1'13" 1|5. L. P. (p. n.). Debutó.

2. HOJA DE ORO 57. El 30 de diciembre, con 57, cuarta de Gemara 57, a 3 1|2 cuerpos, en 1'16" 3|5 L. P. (p. a. p.).
—El 24 de diciembre, con 54, segunda de La Pirula 57, a 1 1|4 cuerpo, en 1'13" 1 5. L. P. (p. n.).

3. DAMISELA 57. El 30 de diciembre, con 57, quinta de Gemara 57, a cinco cuerpos, en 1'16" 3 5 L. P (p. a. p.).

4. PROMISORA 57. El 15 de octubre, con 57, N. P. de Aquí 57, a varios cuerpos, en 1'33" 3|5. L. P (p. n.).
—El 30 de setiembre, con 57, cuarta a 4 1|2 cuerpos de Pronta 57, en 1'33" 4|5 L. P. (p. n.).

5. ALGARADA 57. El 25 de noviembre, N. P. de Day Lily 57, a varios cuerpos, en 1'26" 3 5. L. P. (p n.).
—El 10 de noviembre, con 55, quinta de Cremallera 57, a cuatro cuerpos, en 1'20" 1|5 L. P. (p. n.).

6. CLORALINA 57. El 30 de diciembre, con 57, segunda a 1 1|2 cuerpo de Gemara 57, en 1'16" 3|5 L. P. (p. a. p.)
—El 24 de diciembre, con 54, tercera de La Pirula 57, a 1 1|2 cuerpo, en 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).

7. ATODAVELA 57. El 5 de agosto, con 57, N. P. de Bonheur 57, a varios cuerpos, en 1'14". L. P. (p. n.).
—El 16 de julio, con 57, N P. de Yonne 57, a varios cuerpos, en 1'20". L. P. (p. n.).

8. NAFTA 57. El 8 de junio, con 56, N. P. de Rapt 56, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 22 de abril, con 56, N P. de Miss Ma tina 56, a varios cuerpos, en 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).

9. SIRINGA 57. El 8 de octubre, con 57, N P. de Gay Fancy 57, a varios cuerpos, en 1'21". L. P. (p. n.).
—El 17 de setiembre, con 57, quinta de Fatalidad II 57, a 6 cuerpos, en 1'26" 4 5. L. P. (p. n.).

10. MACLURA 57. El 24 de diciembre, con 57, N P. de La Pirula 57, a varios cuerpos, en 1'13" 1|5. L. P.
—El 10 de diciembre, con 54, N. P. de Fariña 57, a varios cuerpos, en 1'20" 3|5. L. P. (p. n.).

11. GERMANA 57. El 25 de noviembre, N. P. de Day Lily 57, a varios cuerpos en 1'26" 3|5. L. P. (p. n.). Debutó.

12. UNIDAD 57. El 14 de octubre, con 57, N. P. de Pichuca 57, a varios cuerpos, en 1'. S. I (p. a. n.).
—El 9 de setiembre, con 57, cuarta de Star Glow 57, a 3 1|2 cuerpos, en 1'35" 1 5. S. I. (p. a. n.).

13. EDUCADA 57. El 30 de diciembre, con 55, N. P. de Gemara 57, a

seis cuerpos, en 1'16" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 10 de diciembre, con 57, N. P. de Fariña 57, a varios cuerpos, en 1'20" 3|5. L. P. (p. n.).

14. LA CAROLINA 57. El 30 de diciembre, con 57, segunda a 2 1|2 cuerpos de Vulpeja 55, en 1'39" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 16 de diciembre, con 57, cuarta de Soledad 57, a 5 1|2 cuerpos, en 1'53". S. I. (p. n.).

15. TOLUCA 57. El 17 de setiembre, con 57, N. P. de Notacanta 57, a varios cuerpos, en 1'9". P. (p. n.).
—El 3 de septiembre, con 57, cuarta de Asia 57, a varios cuerpos, en 1'4" y 1|2. P. (p. p.).

TERCERA CARRERA — 1.400 METROS

1. DAY LILY 57. El 30 de diciembre, con 57, tercera de Eaubonne 54, a cuatro cuerpos, en 1'22" 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 24 de diciembre, con 57, tercera de Flor de Yerba 57, a varios cuerpos, en 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).

2. GEMARA 57. El 30 de diciembre, con 57, venció por 1 1|2 cuerpos a Cloralina 57, en 1'16" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 24 de diciemb.e, con 57, cuarta de La Pirula 57, a 3 1|2 cuerpos, en 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).

3. UGLY DUCKLING 57. El 1 de enero, con 52, N. P. de Cristóbal 55 1|2, a varios cuerpos, en 2'4" 3|5. L. P. (p. n.).
El 24 de diciembre, con 57, N. P. de Flor de Yerba 57, a varios cuerpos, en 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).

4. JARILLA 57. El 8 de diciembre, con 57, quinta de Confiada 57, a cuatro cuerpos, en 1'13". L. P. (p. n.).
—El 1 de noviembre, con 57, N. P. de Con Gaita 57, a varios cuerpos, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

5. PALTA 57. El 30 de diciembre, con 50, octava de Martingala 55, a varios cuerpos, en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 16 de diciembre, con 53, sexta de Asia 60, a cinco cuerpos, en 1'12" y 1|5. S. I. (p. n.).

6. CHANTILLY 57. El 1 de noviembre, con 57, segunda a dos cuerpos de Safo 56 1|2, en 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 15 de octubre, con 56, octava de Bascongada 52 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).

7. GRITONA 57. El 16 de diciembre, con 53, cuarta de Asia 60, a tres cuerpos, en 1'12" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 12 de agosto, con 56, venció a Black Forest 57, por 1 1|2 cuerpo, en 1'33" 3|5. P. (p. n.).

8. CON GUITARRA 57. El 25 de noviembre, con 55, N. P. de Moraleja 57, a varios cuerpos, en 1'31" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 1 de noviembre, con 52 1|2, sexta de Safo 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'51" 3|5. P. (p. n.).

9. SACUDIDA 57. El 1 de julio, con 56, N. P. de La Vicentina 57, a varios cuerpos, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 20 de junio, con 56, derrotó a Unidad 57, por dos cuerpos, en 1'33" y 2|5. L. P. (p. n.).

10. PINTURITA 57. El 30 de diciembre, con 54, segunda a ventaja apreciable de Eaubonne 54, en 1'22" y 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 24 de diciembre, con 54, N. P. de Flor de Yerba 57, en 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).

11. CREMALLERA 57. El 24 de diciembre, con 57, N. P. de Flor de Yerba 57, a varios cuerpos, en 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 25 de noviemb.e, con 57, N. P. de Moraleja 57, a varios cuerpos, en 1'31" 4|5. L. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA — 1.300 METROS

1. MAHOUT 56. El 6 de enero, con 55, cuarto de Beeting 56, a 5 1|2 cuerpos, en 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 4 de junio, con 55, tercero de Norteño 55, a dos cuerpos, en 1'34" y 2|5. S. I. (p. p.).

2. MARIANAO 56. El 10 de diciembre, con 56, quinto de Gay Chance 51, a varios cuerpos, en 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 26 de agosto, con 55, N. P. de Kachaskán 56, a varios cuerpos, en 1'26". L. P. (p. n.).

3. MICHAPONS 56. El 31 de diciembre, con 56, N. P. de Buonarotti 56, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de noviemb.e, con 56, octavo de Empire 56, a varios cuerpos, en 1'5" 1|2. P. (p. n.).

4. MILREIS 56. El 6 de enero, con 56, segundo a 1|4 de cuerpo de Sendero 53, en 1'12". L. P. (p. n.).

5. MONTENEGRO 56. El 6 de enero, con 56, cuarto de Sendero 53, a 2 1|4 cuerpos, en 1'12". L. P. (p. n.).
—El 30 de diciembre, con 56, cuarto de Cuyano 56, a 1 3|4 cuerpo en 1'29". L. P. (p. a. p.).

6. OLVIDADO 56. El 30 de diciembre, con 56, N. P. de Cuyano 56, a varios cuerpos, en 1'29". L. P. (p. a. p.).
—El 1 de diciembre, con 56, N. P. de Turnpike 56, a varios cuerpos, en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

7. PEPET 56. Debuta.

8. PUNTERET 56. El 24 de diciembre, con 56, noveno de Palurdo 56, a varios cuerpos, en 1'25". S. I. (p. n.).
—El 25 de noviembre, con 54, cuarto de Empire 56, a varios cuerpos, en 1'5" 1|2. P. (p. n.).

9. SILVIO 56. El 6 de enero, con 56, tercero de Sendero 53, a 1|2 cuerpo, en 1'12". L. P. (p. n.).
—El 1 de enero, con 56, tercero de Harvest 56, a 3|4 de cuerpo, en 1'38" y 4|5. L. P. (p. n.).

10. TELO 56. El 6 de enero, con 56, N. P. de Sendero 53, a varios cuerpos, en 1'12". L. P. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 56, quinto de Turnpike 56, a varios cuerpos, en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

11. TERCIO 56. Debuta

Performances de La Plata

12. VICTORINO 56. El 6 de enero, con 55, N. P. de Sendero 53, a varios cuerpos, en 1'12". L. P. (p. n.).

—El 25 de noviembre, con 56, N. P de Pinostres 56, a varios cuerpos, en 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).

13. ZAMBALESA 54. El 3 de diciembre, con 56, N. P. de Veritable 56, a varios cuerpos, en 1' 4|5. S. I. (p. n.).

—El 19 de noviembre, con 56, N P de Alforjera 56, a varios cuerpos, en 58" 2|5. S. I. (p n.).

QUINTA CARRERA — 1.200 METROS

1. PREGO 67. El 24 de diciembre, con 65, venció por 2 1|2 cuerpos a Gay Volga 50, en 1'18" 4|5. L. P

—El 10 de diciembre, con 60, derrotó a Prunier 52, por 3 cuerpos, en 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).

2. FULGETIN 59. El 12 de noviembre, con 55, segundo a dos cuerpos de Prego 57, en 1'21". L. P. (p. a. p.)

—El 5 de noviembre, con 57, cuarto de Quite 54, a tres cuerpos. en 1'11" 1|2. S. I. (p. n.).

3. SOLER 57. El 17 de diciembre, con 59, tercero a 3 cpos. de Triguero 57, en 56" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 23 de julio con 57, tercero a 5 1|2 cpos. de Retorta 52, en 1'3" 2|5. Palermo (p. n.).

4. ADELINA 55. El 10 de diciembre, con 53, N. P. de Prego 60, en 1'18" y 1|5. L. P. (p. n.).

—El 4 de noviembre, con 55, se impuso por el pescuezo a Pomaré 57, en 1'24". L. P. (p. n.).

5. RAO 55. El 19 de agosto, con 53, N P. de Flotando 63, a varios cuerpos, en 1'22" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 29 de julio, con 54 1|2, cuarto de Lujurioso 50, a cinco cuerpos, en 1'30" 1|5. S. I. (p. n.).

6. SUFRAGIO 55. El 28 de octubre, con 54 1|2, quinto de Lujurioso 51, a varios cuerpos, en 1'31" 1|5. P. (p. n.).

—El 1 de octubre, con 53, cuarto de Quite 47, a cinco cuerpos, en 1'3" y 2|5. P. (p. n.).

7. GINEBRON 54. El 24 de diciembre, con 51 1|2, cuarto de Zorzal 54, a 6 1|2 cuerpos, en 3'7" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 57, tercero a varios cuerpos de Willington 52, en 2'35" 2|5. P. (p. n.).

8. VENERADOR 54. El 17 de diciembre con 54, cuarto de Triguero 57, a 4 1|2 cpos., en 56, 2|5. S. I. (p. n.).

—El 2 de diciembre con 57, venció por 1|2 cuerpo a Cordenons 54, en 1'3" 1|2. P. (p. n.).

9. CALADOR 53. El 1 de enero con 56, se impuso a Cruz y Fierro 56, por 1|2 cpo. en 1'17" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de diciembre con 56, quinto de Vertical 53 1|2, a 3 3|4 cpos., en 1'30" 4|5. L. P. (p. n.).

10. SIZAR 53. El 25 de diciembre con 53, cuarto de Flamenco 55, a 3 1|2 cpos., en 1' 17" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 8 de diciembre con 51, quinto de Gaucho Lindo 51 1|2, a 2 cpos., en 1'37". L. P. (p. n.).

11. ESCORT 52. El 9 de diciembre con 54, segundo de Quite 60, a 1 cpo. en 58" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 2 de diciembre con 53 1|2, batió por 3|4 cpos. a Idaho 53 1|2, en 1'5". P. (p. n.).

12. CHACAL 51. El 1 de enero con 56, tercero de Calador 56, a 1 cpo., en 1'17" 1|5 L. P. (p n.).

—El 16 de diciembre con 54, quinto de Triguero 56, a cinco cuerpos, en 56" 4|5. S I. (p. n.).

13. MAMELUCO 50. El 26 de noviembre con 49, N. P. de Almodóvar 62, a varios cpos., en 1'20" 2|5. L. P. (p. aux. p.).

—El 4 de noviembre con 53, tercero a 2 1|2 cpos. de Brazuelo 58, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA. — 1.600 METROS

1. BLANDON 57. El 1 de enero con 52 1|2, N. P. de Riachuelo 54, a varios cpos., en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 14 de octubre con 51, cuarto de Plácido 57, a varios cpos. en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).

2. ACICALADO 57. El 25 de diciembre con 54, tercero de Michelino 54, a 2 1|4 cpos., en 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 3 de diciembre con 53. N P. de Micrófono 57, a varios cpos., en 1'41" 3|5. L. P. (p. aux. p.).

3. EPUYEN 57. El 6 de enero con 55 1|2, ganó por 4 cuerpos a Aguay 57, en 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 23 de diciembre con 57, segundo de Munnings, 57, a varios cpos., en 2'37" 4|5. L. P. (p. n.).

4. DOUBLE CROSS 57. El 25 de diciembre con 51, cuarto de Michelino 54, a varios cuerpos, en 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 2 de setiembre con 53, quinto de opositor 53, a 5 1|2 cpos., en 1'57" 1|5. L. P. (p. aux. p.).

5. CALAF 57. El 30 de julio con 57, N. P. de Armateur 57, a varios cpos. en 1'33" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 18 de junio con 54, N. P. de Bando 57, a varios cpos., en 1.39". L. P. (p. n.).

6. CHIFLADO 57. El 10 de noviembre con 57, N. P. de Penique 57, a varios cpos., en 1'12' 1|5'. L. P. (p n.).

—El 29 de octubre, con 56, N. P. de Huesero 54, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

7. TOURNAMENT 57. El 2 de diciembre con 54, N. P. de Don Marcial 54, a varios cpos., en 137" 4|5 P. (p. n.).

—El 12 de noviembre con 54, séptimo de Valparaíso 56 1|2, a varios cpos., en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).

8. MIDWAY 57. El 30 de diciembre con 54, quinto de One More 55, a 4 1|2 cuerpos en 1'16" 4|5. L. P. (p a. p.).

—El 25 de diciembre con 53 1|2 N. P. de Michelino 54, a varios cpos. en 1'33" 4|5. L. P. (p. n).

9. KORRIGAN 57. El 1 de abril con

55, tercero de Petrograd 55, a 2 1|2 cpos., en 1'32" 2|5. P. (p. p.).
—El 11 de marzo con 57, venció por 2 1|2 cpos. a Araí 57, en 1'11" 1|2. S. I. (p. h.).

10. REAL 57. El 10 de diciembre con 55, cuarto de Poseur 55, a varios cpos., en 1'37" 4|5. P. (p. s.).
—El 26 de noviembre con 47, quinto de Alambre 54, a seis cpos.; en 2'2" 3|5. S. I. (p. h.).

11. EL BRUJITO 57. El 11 de diciembre de 1948, con 57, segundo de Alumni 56, a tres cpos., en 1'37" 1|2. P. (p. n.).
—El 19 de noviembre con 52, tercero de Transit 57, a 1 1|2 cpo., en 1'27". L. P. (p. n.).

12. GAY FLIER 57. El 26 de noviembre con 57, N. P. de Buc 57, en 1'35". L. P. (p. aux. p.).
—El 29 de octubre con 57, tercero a 3 3|4 cpos. de Huesero 54, en 1'19". L. P. (p. n.).

13. RENAN 57. El 7 de enero con 49, N. P. de Gitanera 56, a varios cpos. en 1'26". L. P. (p. n.).
—El 30 de diciembre con 57, N. P. de One More 55, a varios cpos., en 1'16" 4|5. L. P. (p. aux. p.).

14. INDIAN WHITE 55. El 24 de setiembre con 50, N. P. de Colorinche 57, a varios cpos., en 1'34". P. (p. b.).
—El 3 de seteimbre con 46, quinto de Estoico 55, a varios cpos., en 2'41" 1|5. P. (p. p.).

SEPTIMA CARRERA. — 1.400 MEROS

1. CAPA LILA II 56. El 10 de diciembre con 50 venció por 1 1|4 cpo. a Clase 56, en 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 3 de diciembre con 56 1|2, tercero de Severa 55, a seis cuerpos en 1'22". L. P. (p. aux. p.).

2. SEVERA 56. El 3 de diciembre, con 55, se impuso por 3 cuerpos a Saint Mary 53, en 1'22". L. P. (p. aux. p.).
—El 8 de octubre con 53 1|2, quinta de Augusta 56, a 3 1|2 cpos., en 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).

3. POTENTADA 56. El 30 de diciembre con 54, cuarta de Eleonora 53, a varios cuerpos, en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de noviembre con 49 1|2, quinta de Adelina 55, a 5 1|2 cpos., en 1'24" L. P. (p. n.).

4. REGINA 56. El 30 de diciembre con 56, venció a Balaustrilla 53, por 1|2 cuerpo, en 1'35" 1|5. L. P. (p. a. p.)
—El 17 de diciembre con 56, segunda a ventaja apreciable de Nebulosa 56, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

5. INSENSATA 56. El 24 de diciembre con 50, tercera a 1|2 cpo. de Augusta 56, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 10 de diciembre con 56, tercera de Capa Lila II 50, a 1 1|2 cpo., en 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).

6. PETETE 56. El 29 de octubre con 57, tercera a varios cuerpos de Partidaria 54, en 1'49" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 30 de setiembre con 56, N. P. de Balconeada 56, a varios cuerpos, en 2'11". L. P. (p. n.).

7. NEBULOSA 56. El 17 de diciembre con 56, le ganó por ventaja apreciable a Regina 56, en '24" 3|5. L. F. (p. n.).
—El 29 de octubre con 54, cuarta de Partidaria 54, a varios cuerpos en 1'49" 2|5. S. I. (p. n.).

8. ALELUYA 53. El 6 de enero con 54, derrotó por varios cuerpos a Colombine 54, en 1'12". L. P. (p. n.).
—El 18 de noviembre, con 53 cuarta de Joyería 56, a vs. cpos., en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

9. LA MARCA 53. El 30 de diciembre con 54, tercera a varios cuerpos de Regina, en 1'35" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 8 de diciembre con 54, se impuso por 3 cpos. a Yapita 56, en 1'27" 2|5. L. F. (p. aux. f.)

10. COLEGIALA 53. El 6 de enero con 56, N. P. de Serenidad 56, a varios cuerpos, en 1'18" 3|5 L. P. (p. n.).
—El 26 de noviembre con 54, N. P. de La Guasa 54, a varios cpos. en 59" 3|5. S. I. (p. h.).

11. MI BONITA 53 El 8 de octubre con 56 1|2, N. P. de Augusta 56, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 5 de agosto con 56 1|2, venció a Alta Mar por el pescuezo, en 1'25" 4|5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA. — 2.000 METROS

1. BUEN DIABLO 58. El 7 de abril, con 56, venció por dos cuerpos a Leoufucó 56, en 1'42" 1|5. L. P. (p. a. f.).
—El 2 de abril, con 51, tercero a un cuerpo de Dominante 54, en 1'55" y 4|5. L. P. (p. a. p.).

2. PECHAZO 58. El 30 de diciembre con 52 1|2, quinto de Zúñiga 56, a 5 1|2 cpos., en 2'7" 2|5. L. P (p. aux. p.).
—El 17 de diciembre con 50, quinto de Payucano 52, a varios cuerpos, en 2'1" 1|5. L. P. (p. n.).

3. ULISES 53. El 1º de enero, con 51, N. P. de Riachuelo 54, a varios cpos., en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 8 de diciembre con 57, venció a Pregonero 57, por 1 1|2 cpos. en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

4 ATTENTI 56. El 1 de enero con 54, cuarto de Riachuelo 54, a 1 1|2 cpo., en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 25 de noviembre con 53, segundo de Flamenco 56, a 1 1|4 cpo., en 1'17" 3|5. L. P. (p. n.).

5. AMORIO 56. El 31 de diciembre con 57, tercero a cinco cpos. de Galón 57, en 1'49" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 1 de noviembre con 54, cuarto de Gaucho Lindo 57, a 3|4 cuerpo, en 2'4". L. P. (p. n.).

6. ASDRUBAL 56. El 15 de octubre con 56 1|2, tercero de Disfraz 54 1|2, a 2 1|2 cuerpos, en 2'3" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 7 de octubre con 58, segundo de Con Roque 51, al pescuezo, en 2'11". L. P. (p. n.).

7. TRAVELLER 53. El 30 de diciembre con 49, tercero a cuatro cpos. de Zúñiga 56, en 2'7" 2|5. L. P. (p. aux. p.).
—El 24 de diciembre con 57, tercero

Grandes Aciertos de "El Hombre de la Cancha"

AL incorporar P. B. T. en el grupo de colaboradores de la sección turf a "El hombre de la cancha" pseudónimo que esconde al "as" de los cronometristas de La Plata, lo hizo en la seguridad de que a través de sus crónicas, los lectores hallarían una guía certera para la mejor orientación de la apuesta. El resultado fué brillante, pues después de un año de aciertos, descubriendo ensayos a palos falsos o entre "gallos y media noche", el "hombre" se descolgó en las dos últimas reuniones con una larga serie de aciertos. y lo que es más notable, su intuición lo llevó a señalar con precisión matemática los altos dividendos de ambas reuniones.

CINCO PRIMEROS Y EL LANCE DE BEETING

La labor que cumplió "El hombre de la cancha" en la reunión del sábado fué brillante, pues señaló como candidatos firmes a Epuyén (pesos 2.70 y 2.50); anticipó el galope triunfal de Aleluya (pesos 4.10 y 2.60); aseguró la victoria de Bonjour (pesos 3.20 y 2.80); en el clásico dijo **"estoy con Calambre"** (pesos 6.40 y 2.80); señaló como carta destacada a Serenidad (pesos 6.40 y 3.20), y en las dos últimas indicó a Milreis, que finalizó segundo, y a Ricurita, que perdió apenas y venía a diez pesos.

Como si todo ello fuera poco, el "hombre", al comentar la tercera prueba, destacando la chance de Cruz de Acero, que llegó segundo, dijo al referirse a Beeting, en párrafo aparte.

"Un lance bien rumbeado es Beeting, que sólo corrió dos veces y lo hizo discretamente, y me palpito que en esta ocasión estará luchando con los delanteros en el final."

Y Beeting le dió razón a su acertado vaticinio, abonando 22.60 y 2.80 pesos.

CAPRICE $ 15.50 Y VILLAGUAY $ 19.10

Si en la reunión del sábado estuvo feliz, el domingo no le fué en zaga, pues demostrando su condición de pronosticador infalible señaló los dos altos dividendos de la jornada. De Caprice, que abonó pesos 15.50 y 5.60, dijo: **"Luz de peligro, Caprice, cuya reciente actuación en La Plata no está de acuerdo con sus carreras anteriores"** y respecto a Villaguay, que dió pesos 19.10 y 5.40, fué más concluyente, pues al referirse sobre su chance expresó:

"He dejado para el final a Villaguay, que pasando por alto su reciente fracaso, es la carta lógica. El hijo de Full Sail tiene performances meritorias, y si corre con buenas intenciones será rival difícil de superar."

Performances de La Plata

a 1|2 cpo. de Coronado, en 1'38" 1|5 L. P. (p. n.).

8 FLORERO 55. El 24 de diciembre con 51 1|2, tercero de Bystander 58, a 2 3|4 cpos., en 2'1" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 1 de noviembre con 52 1|2, quinto de Gaucho Lindo, a 2 1|2 cpos., en 2'4" L. P. (p. n.).

9. CEBOLLINO 55. El 17 de diciembre con 57, tercero de Fiador 57, a 1 3|4 cpos., en 1'37" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 18 de noviembre, con 57, quinto de Escamón 57, a 5 1|2 cpos., en 1'27" 4|5. L. P. (p. n.).

10. MORUNO 55. El 1 de enero con 54 1|2, segundo a 1|2 cabeza de Cristóbal 55 1|2, en 2'4" 3|5. L P (p. n.).

—El 24 de diciembre con 52 1|2, quinto de Bystonder 58, a varios cpos., en 2'1" 4|5. L. P. (p. n.).

11. CON ROQUE 54. El 31 de diciembre con 57, N. P. de Galón 54, en 1'49" 2|5 S. I. (p. n.).

—El 6 de mayo con 55, N. P. de Cayenne 55, en 1'6" 1|2. S. I. (p. n.)

12. GANDUL 53. Ganador en Rosario.

13. UNIVERSAL II 53. El 7 de enero con 54 1|2, N. P. de Villaguay 54, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 24 de diciembre con 57, N. P. de Coronado 57, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. L. P (p. n.).

14. IMPECCABLE 53. El 24 de diciembre, con 57, N. P. de Coronado, 57, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. L. P. (P. n.).

—El 22 de octubre con 57, quinto de Chukker 57, a varios cuerpos, en 1'50" 1|5. L. P. (p. n.).

15. LEBREL 53. El 22 de octubre con 57, N. P. de Chukker 57, a varios cuerpos, en 1'50" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 20 de junio con 56, tercero a 1|2 pescuezo de Scorpius 56, en 2'13" 2|5. L. P. (p. n.).

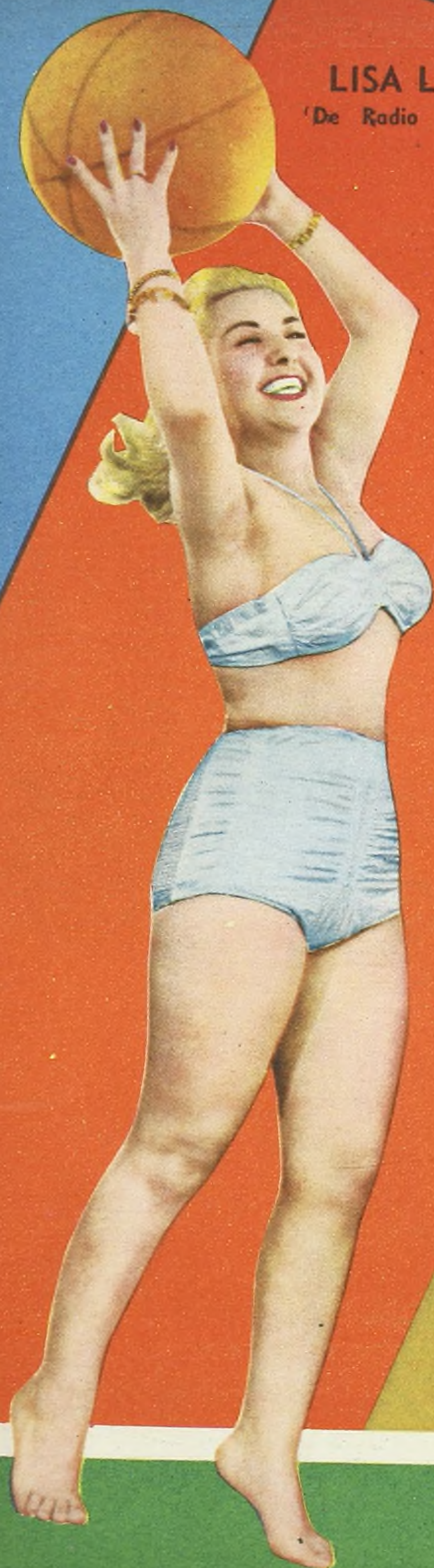
16. ANDANDO 53. El 24 de diciembre con 50, quinto de Valparaíso, a varios cuerpos, en 2'38" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de diciembre con 45 1|2, cuarto de Willington 52, a varios cpos. en 2'35" 2|5. P. (p. n.).



SILVANA ROTH
(estrella de la escena nacional)

PEBETAS DE PBT



LISA LAINO
(De Radio Argentina)



MARIAN PONTES
(Del teatro Maipo)

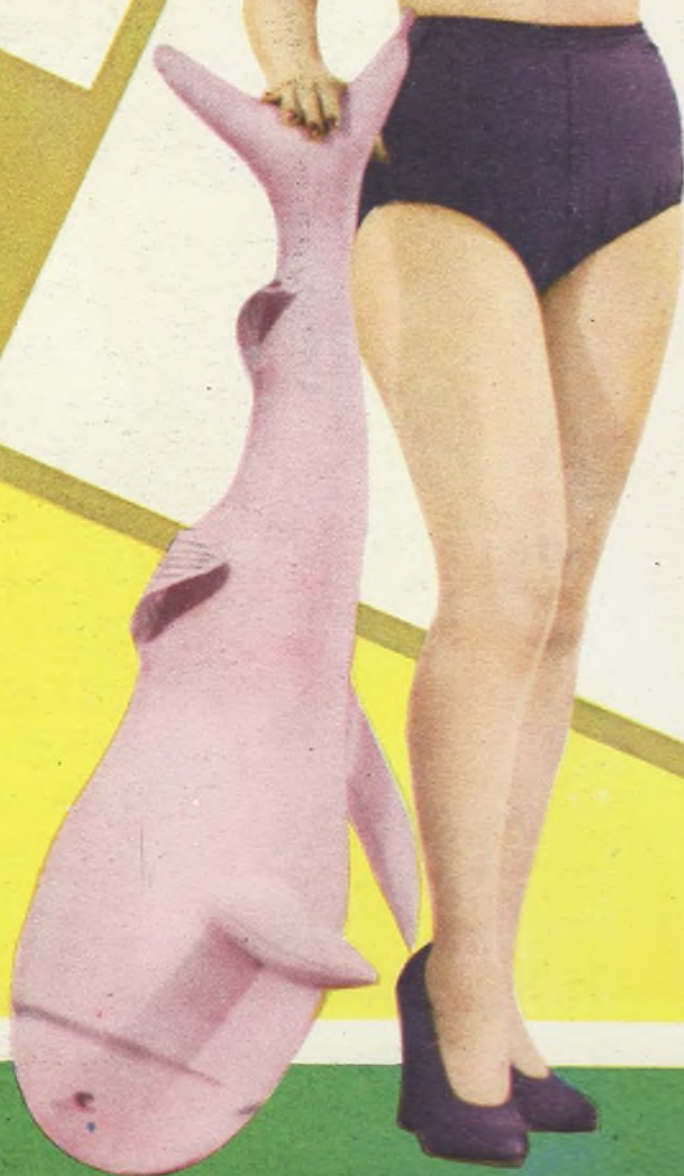
FOTOS ESTUDIO "EL MUNDO"

E

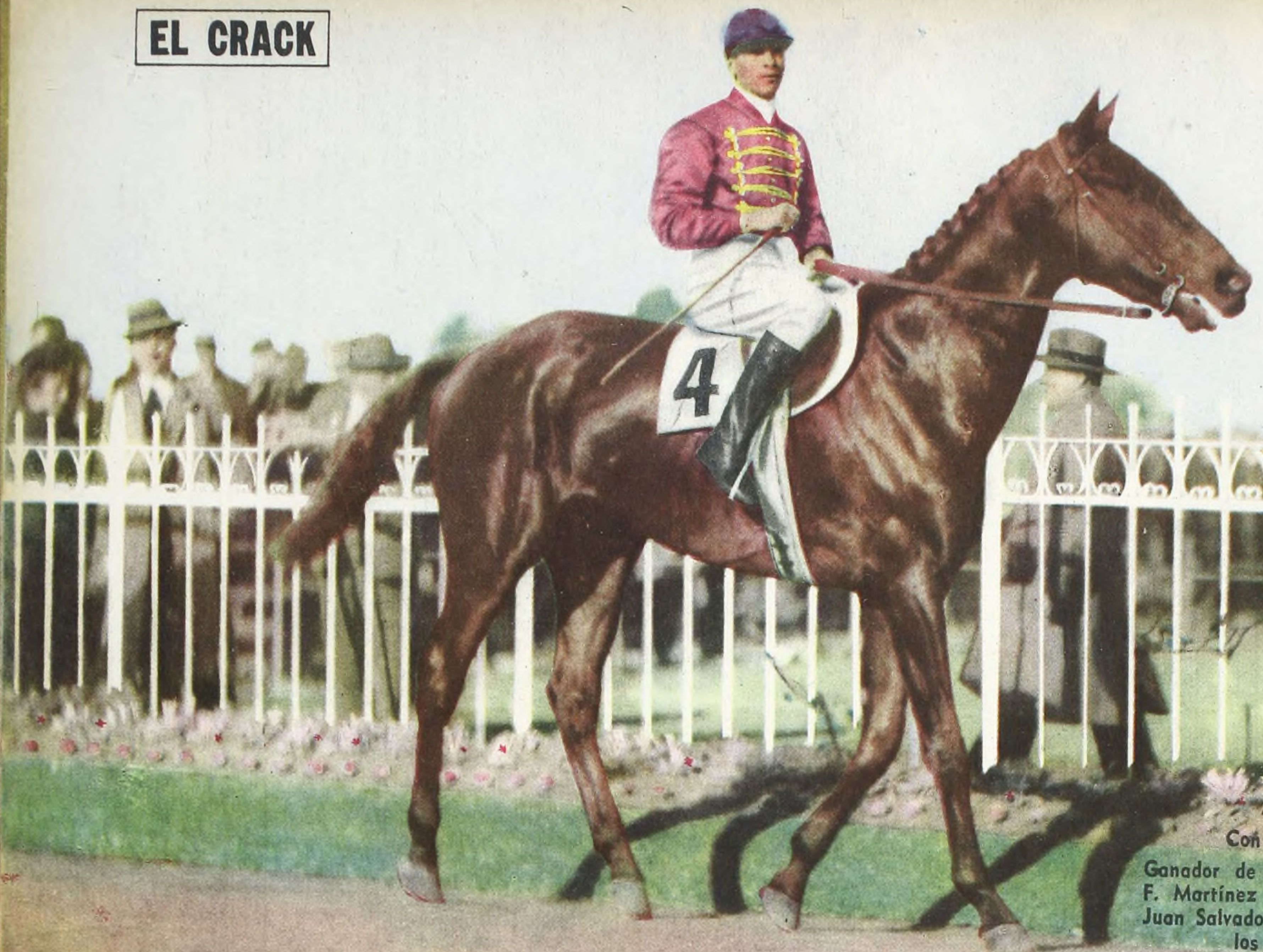




BEBA GOMEZ
(Del teatro Maipo)







ALBACEA

Con Juan M. Martínez.

Ganador de los clásicos Coronel Miguel F. Martínez y Comparación, en 1936, y Juan Salvador Boucau y Gran Premio Carlos Pellegrini, en 1937.

Y los parientes se "armaron"

Escribe CODO NUEVO

LA experiencia ha demostrado —tantas veces— que en materia de apuestas, la veleidosa se inclina, vaya a saber porqué, a favor del jugador novicio o inocente, dejando de lado toda la experiencia y sabiduría del veterano que las "sabe todas" pero que no emboca ni una. Así ocurrió justamente en el caso que vamos a relatar, donde todo el conocimiento del clásico "burrero" de aquellos tiempos, sólo sirvió para que, sus inocentes parientes, por una coincidencia singular, se "armaran" en forma.

Salustiano, que ese era el nombre del "grano malo" de la familia, frecuentaba asiduamente todos los hipódromos. Ser "burrero" era sinónimo de pernicioso y descarriado, por lo que, entre sus familiares, el hombre estaba señalado y trataban de no contagiarse con ese extraordinario fuego sagrado que crecía enormemente en nuestro personaje los días de reunión. Coincidiendo con un acontecimiento familiar, Salustiano estaba entusiasmado con una fija que, según él, estaba en condiciones de ganar por media cuadra y pagar un dividendo de más de veinte pesos por boleto. Aprovechando que sus parientes ese día estaban "dulces", trató en toda forma de convencerlo para que, por lo menos esa vez, le jugaran veinte ganadores y sufragar los gastos de la fiestita que se realizaría. —¡Flamenco les ganará al galope! —decía— Háganme caso, que yo entiendo mucho de estas cosas.

Pese a todo su entusiasmo y empeño, los familiares no entraron, y en resumidas cuentas, Salustiano se fué como de costumbre a las carreras, sin la jugada de ellos. Flamenco, que corría en la prueba inicial, sólo pudo clasificarse cuarto, dejándolo al pobre en la vía más espantosa. Se "rebuscó" unos pesos el hombre y apuntó con idéntica mala suerte en las tres carreras siguientes. Fué tal la "biaba" que, como nunca, se retiró del hipódromo en la quinta, rumbeando para lo de un amigo donde estuvo matando las penas con un "tintillo" que lo hizo regresar "a las casas" allá por el filo de la medianoche.

Menuda sorpresa se llevó cuando alcanzó a ver su vivienda iluminada al "giorno", y su asombro subió de punto cuando sus parientes se le vinieron "al humo" gritando y brincando, al tiempo que le decían: ¡Sos un fenómeno Salustiano! Tenías razón que ese Flamenco era una fija! Nos arrepentimos y le mandamos jugar 10 y 10. Y lo abrazaban alborozados, ante la estupefacción cada vez más creciente de quien recordaba muy bien que el tal "jamelgo" se había clasificado cuarto, a media cuadra.

¿Qué había pasado? Muy sencillo, Flamenco estaba anotado ese día por partida doble. En la primera y en la séptima carrera. Aunque sus dirigentes en principio y dada la mala performance cumplida no pensaron correrlo más ese día, volvieron sobre sus pasos y como iba livianito lo anotaron nuevamente. Los parientes de Salustiano arrepentidos después que éste se fuera se animaron a jugarle 10 y 10 y mandaron a uno de ellos para que lo apostara en el Hipódromo. El "comisionado" llegó recién cuando se corría la quinta y ni se dió cuenta que ya había actuado en la carrera inicial. Cuando llegó la séptima, el hombre tranquilamente preguntó donde eran las ventanillas y le puso los boletos. ¡Y Flamenco ante el asombro general se mantenía delante de todos sus rivales abonando nada menos que CIENTO CINCUENTA PESOS POR BOLETO!

Cuentan los amigos de Salustiano, que el pobre, al enterarse de la magnitud de la tragedia, fué presa de un ataque de misantropía y de una especie de "locura mansa". Se paseaba permanentemente por su habitación, hablando solo y blandiendo el diario donde aparecía el fantástico e inesperado triunfo de Flamenco. Triunfo que en cambio fué un acontecimiento para sus parientes que cobraron una pequeña fortuna, merced a su ignorancia en materia de "burros" y que tanto nos hace falta a nosotros que llenos de saber como Salustiano, seguimos perdiendo.

Comentarios de La Plata

El programa del domingo

NUEVE pruebas integran el interesante programa que se realizará este domingo en el hipódromo de La Plata. El encuentro principal de la reunión es el hándicap Caballeriza Las Lomas, en cuyo recorrido de una milla volverán a cotejar fuerzas Primogénito, Payucano y Marco Torre, que acaban de llegar en ese orden, pero en esta ocasión en una escala de peso que favorece a los dos últimos. Es por ese motivo, y por la inclusión de Dominante, que el cotejo adquirirá momentos de interés a lo largo de su desarrollo.



PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: VEJARRON, que antes de clasificarse noveno de Grand Garçon en el césped, escoltó a 2 y medio cuerpos a Apurada en 1' 6" 1|5 en 1100 metros en Palermo. Tiene un compromiso favorable.

Enemigos: SAPILLO, que puede rehabilitarse de acuerdo a su corrida de 1' p2" escasos; BRAGADO, que no corre desde que se clasificó tercero de Don Marcial, y Cojinete, a varios cuerpos en 1' 24" 1|5; OSLO, que antes de fracasar se clasificó tercero de Ulises en 1' 19" 2|5 los 1300 metros, y LIBANO, que competirá con una discreta pasada de 1' 22".

Reprisa bien

1ª (Bis) SCARE

Que al debutar no respondió porque corrió asustada. Vuelve a las luchas con una gran corrida de 1'41" tres quintos y lista para rehabilitarse

PRIMERA CARRERA (bis) - 1.600 m.

Candidata: YAPITA, que antes de clasificarse quinta de Caprice, había escoltado a Miss Kelmis en 1' 33" 2|5 y con anterioridad había sido segunda de La Marea en 1' 27" 2|5 en cancha pesada.

Enemigas: SCARE, que falló al debutar, debido a que se asustó y que volverá a competir con excelentes ejercicios; MARI BRIZ, que en su última presentación escoltó a medio cuerpo a Kicha en 1' 19" 3|5 los 1300 metros; BLACK MARY, que reaparece con excelente corrida; DESIREE, que antes de fallar fué segunda de Albanesa y tiene 1' 42" 2|5; YAPA II, que corrió en gran forma al llegar tercera muy cerca de Malaspina en 1' 19" 2|5; BLUE GLASS, que debutará con gran corrida de 1' 34" 2|5 cumplida en la cancha de tierra de San Isidro, y BELLACA, que acaba de actuar discretamente al llegar tercera de Caprice y Fortunita.

Pronósticos de PBT

1ª VEJARRON - Bragado
1ª (bis) YAPITA - Scare
2ª BONJOUR - Dauntless
3ª BURELA - Cute She
4ª ESQUILINO - Ag.avio
5ª PRIMOGENITO - M. Torre
6ª T. PAN SECO - Comensal
7ª SINFIN - Cojinete
8ª TRIBUNO - Oribe

SEGUNDA CARRERA — 1400 metros

Candidato: BONJOUR, que el sábado pasado venció con holgura al rosarino No Se II en el gran tiempo de 1' 30" 3|5 los 1500 metros. Siguió bien y es carta de primera fila.

Enemigos: DAUNTLESS, que al llegar cuarto de Trocadero falló por la pista y que con anterioridad venció por varios cuerpos a Sinaí en 1' 38" 1|2 los 1600 metros; CRUZ Y FIERRO, por su segundo a medio cuerpo de Calador en 1' 17" 1|5 los 1300 metros, y BEETING, que al salir de perdedor venció fácilmente a Cruz de Acero en 1' 11" 4|5 los 1.200 metros, dejando excelente impresión.

TERCERA CARRERA — 1200 metros

Candidata: BURELA, que no actúa en público desde que escoltó a tres cuerpos a Evviva! en 1' 3" 4|5 los 1100 metros en Palermo, aventajando a Rencorosa, Asia y Muy Buena. En su última presentación en La Plata venció a La Truite, Convertida, Ricurita y otras en 1' 19" 1|5. Reprisa en forma.

Enemigas: CUTE SHE, que el domingo pasado venció fácilmente a Flor

de Yerba en 1' 19" los 1.300 metros; CONVERTIDA, que está lista para rehabilitarse de acuerdo a su gran corrida de 1' 13" 3|5; MUY BUENA, que cuenta con excelentes ensayos y puede mejorar, y TESSINA, que no corre desde que venció en lucha a Simphony y competirá con buena pasada de 1' 13" 3|5.

CUARTA CARRERA — 1300 metros

Candidato: ESQUILINO que en su única presentación en público, tras correr al frente hasta pocos metros antes de disco, se clasificó sexto de Sol Agro en 1' 5" 2|5 los 1100 metros en Palermo, dejando la impresión de que extrañó el debut. Es muy veloz y está en gran forma.

Enemigos: AGRAVIO, que antes de fallar fué quinto de Filón d'Or en 1' 30" 1|5 y cuarto de Soliman, debutando; EL BAHIENSE, que no corre desde que llegó tercero de Novato y reaparece en forma, DE WINTER que está listo para rehabilitarse de acuerdo a su gran corrida de 1' 20"; FACHINAL que cuenta también con excelentes ejercicios; ALICANTE que puede mejorar y ARCHIDUQUE que reaparece con gran corrida de 1' 20" 3|5, que lo señala como rival de consideración.

¡Corre mucho!

5ª MARCO TORRE

En privado anda una enormidad. El lunes ensayó en forma brillante, al cubrir 1.200 metros en 1'12" 2|5.

QUINTA CARRERA — 1600 metros

Candidato: PRIMOGENITO que reprisando con 51 kilos venció por 2 y 1|2 cuerpos a Payucano 53 y por tres a Marco Torre 54, en 1' 36" 2|5 la milla. La escala de pesos lo perjudica pero mantiene su chance, por su gran partida del martes de 59" 1|5.

Enemigos: MARCO TORRE que en la ocasión citada sufrió tropiezos y que actuará recibiendo ventajas. El lunes hizo un gran ensayo de 1' 12" 2|5; PAYUCANO, que después de escoltar a Primogénito, siguió en forma como lo demostró al florear en 1' 41" 4|5; DOMINANTE, que es buen caballo y reaparece con 1' 41" de pasada; GINEBRON que tiene cumplidas actuaciones de mérito y RABDOMANTE, que está en condiciones de rehabilitarse.

SEXTA CARRERA — 1500 metros

Candidato: TONY PAN SECO que sufriendo tropiezos en el desarrollo se clasificó cuarto de Excelso en 1' 30" 1|5 los 1500 metros en Palermo, precediendo a un lote numeroso. Para este compromiso ensayó en La Plata en 1' 34" 3|5

Enemigos: COMENSAL, que reprisando se clasificó segundo a la cabeza de



Zurdazo, en 1' 19". DON AURELIO, que está en condiciones de mejorar en mucho su cuarto puesto de Dauntless; MAHOUT y SILVIO que están en condiciones de correr bien, y AGRAVIO, si deciden su presencia en esta prueba, es bravo rival.

SEPTIMA CARRERA — 1500 metros

Candidato: SINFIN que después de escoltar a un cuerpo a Skymaster en 1' 37" la milla en Palermo, se clasificó cuarto de Galón en 1' 49" 1|5 los 1800 metros en San Isidro. Es carta destacada.

Enemigos: COJINETE que mañereando en el desarrollo, perdió a la cabeza de Fiador en 1' 37" 4|5 la milla; YUKON, que reprisa con 1'40" 4|5 de corrida; AMARRETE, que siendo molestado en el desarrollo escoltó a 1 y 1|4 cuerpo a Riachuelo en 1' 24" 1|5 los 1400 metros y SECADOR que competirá con buena corrida preparatoria y que en esa misma carrera llegó tercero a la cabeza de Amarrete.

Lance probable

7ª YUKON

Que es buen caballo y lo han venido escondiendo. De aspecto está lindo y tiene una gran corrida de 1'40" 4|5.

OCTAVA CARRERA — 1300 metros

Candidato: TRIBUNO que después de llegar segundo de Foynes en 1' 31' los 1500 metros en el césped, ocupó igual colocación en pos de El Lucero en 1' 24" 3|5 los 1400 metros. Siguió en gran forma.

Enemigos: MICHELINO que debutando en La Plata venció bien a Bancó en 1' 33" 4|5 los 1500 metros; ORIBE que antes de clasificarse cuarto de Cristóbal finalizó tercero de Micrófono y Lampdouble en 1' 41" 3|5 en el barro; MUY RICA y TRANQUITO que reaparecen en condiciones de desempeñarse bien; GITANERA por su reciente triunfo y ONE MORE que después de reprisar ganando, realizó un gran ensayo de 1' 20" 1|5.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 5 — **DOMINGO 14 DE ENERO DE 1951**

1ª CARRERA PREMIO CABALLERIZA RINCON DEL PINO — A las 13.15

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso 57 k. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
S. Gómez	1 **Sacacho**	5 57	Drowsy	Stone Foot	1 X. X.
F. Castellanos	2 **Ocre**	4 57	Osiris	Grivoise	2 D. Gasparini
A. Bustamante	3 **Sapillo**	4 57	Hijo Bala	Renacuaja	3 J. Sberna
F. Ibáñez	4 **Líbano**	4 57	G. Paint	Lemona	4 E. Etch'aray
J. M. Macías	5 **Bragado**	6 57	L. Wembley	Belén	5 M. Gil
David Daza	6 **Mordiente**	4 57	Bon Vivant	Marca	6 N. Alvarez
P. E. Alvarez	7 **Oslo**	4 57	Diadoque	Olivina	7 H. Pantanali
J. Lamberti	8 **Vejarrón**	4 57	Escape	Vieja	8 G. Wagner
P. C. Sosa	9 **Cabochon**	4 57	Cosquilloso	Caramable	9 R. Rodríguez

1ª CARRERA (BIS) PREMIO CABALLERIZA LOS SEIS — A las 14.—

Para yeguas de 3 años, que no hayan ganado. Peso 57 kilos. Premios: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2ª, 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. V. Murciano	1 **Desirée**	3 56	Snob	Dueña	1 F. Vivas
D. G. C. Garro	2 **Canopus**	3 56	Serenísimo	Clarissima	2 R. Amadeo
J. J. Dolan	3 **Bellaca**	3 56	S. Tiger	Belvidera	3 J. Arismendi
O. González	4 **Yapita**	3 56	Ironside	Cardencha	4 González, ap.
J. J. Valla	5 **Scare**	3 56	S. Tiger	Socaliña	5 H. Palav'ino
E. C. Boni	6 **Black Mary**	3 56	Black Out	M. Antonieta	6 O. Baratucci
P. J. Bennasar	7 **Saint Mother**	3 56	St. Patrick	Makhila	7 J. López
O. Canay	8 **Blue Grass**	3 56	Badruddin	Hierbabuena	8 A. Canay
M. J. Poggio	9 **Apple Sally**	3 56	Condalsolo	Apple Jenny	9 J. Ruiz Díaz
A. de los Santos	10 **Milema**	3 56	Michel	Silema	10 S. Vasta
J. R. de la Cruz	11 **Yapa II**	3 56	Chacabuco	Kadesia	11 J. Contreras
C. L. Risso	12 **Mari Briz**	3 56	Marly	La Cost'nera	12 A. Goñi

2ª CARRERA PREMIO CABALLERIZA FONDOTIRA — A las 14.45

Para todo caballo de 3 años, ganador de una o dos carreras.. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. L. Clerc	1 **C. y Fierro**	3 56	Cruz Diablo	Tintack	1 J. Gularte
R. E. Rodríguez	2 **Bonjour**	3 56	Badruddin	Halloo	2 O. Mateucci
J. R. de la Cruz	3 **Chacal**	3 56	Snob	Chiribita	3 J. Contreras
B. Ginocchio	4 **Dauntless**	3 53	Metileo	Audacieuse	4 A. Fuertes
B. A. Giovanetti	5 **Beeting**	3 53	Meadow	Bepa	5 T. Albertini
E. C. Boni	6 **Kachaskán**	3 53	Killarney	Lemoria	6 O. Baratucci

3ª CARRERA PREMIO CABALLERIZA LA POMME — A las 15.30

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 4.000 o fracción mayor de $ 2.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 12.000 a al 1ª, 2.400 a la 2ª, 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. C. Solari	1 **Gaita Onda**	4 58	Gaitero	Inventiva	1 J. Ibarra
A. P. Corsiglia	2 **Helvética**	5 58	Relámpago	Caloa	2 R. Ascré
G. J. Larriera	3 **Burela**	4 57	Badruddin	Cilly	3 J. López
D. Degaetano	4 **Superuva**	4 55	Superí	La Uva	4 R. Degaetano
J. C. Desclós	5 **Muy Buena**	4 55	Buddy	Marysel	5 J. Corte
C. A. Camilion	6 **Convertida**	4 55	Médicis	Conversión	6 H. Palav'ino
L. Bon	7 **Pedrea**	5 54	Pedlar	¡Qué Hija!	7 X. X
W. Perdomo	8 **Cute She**	4 53	Cute Eyes	Shiva	8 P. Falcón
M. S. Alvarez	9 **Comadre**	4 53	Baber Shah	Cherington	9 H. Pantanali
A. C. Valle	10 **Tessina**	4 52	Cruz Diablo	Tintack	10 E. Etche'ray

4ª CARRERA — PREMIO CABALLERIZA CHAPADMALAL — A las 16.15

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado. Peso 56 k.

Premio: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
I. M. Duro	1 **Agravio**	3	56	Parlanchín	Agresiva	1 E. Sauro
H. Fernández	2 **Alicante**	3	56	Fulbeauty	Serranía	2 V. Ferná'dez
B. Alvarez	3 **Anjou**	3	56	Snowfall	Heráldica	3 H. Pantanali
O. J. Garrido	4 **Archiduque**	3	56	Sind	Chacota	4 F. Echagüe
J. J. Dolan	5 **Avido**	3	56	Cintarazo	Avispita	5 R. Diciano
A. Dávila	6 **Cachetazo**	3	56	Caleufú	Insidio	6 dudoso
J. Insúa	7 **Cigarrito**	3	56	Tabaco	Taraguay	7 no correrá
M. I. Canay	8 **Clitunno**	3	56	Caifás	Glen	8 A. Canay
J. B. Villiani	9 **De Winter**	3	56	Cameronian	Milady	9 J. Vidarte
A. S. Torres	10 **El Bahiense**	3	56	Chacabuco	Amable	10 R. Aimale
J. Etchechourry	11 **Esquilino**	3	56	B. Empire	R. Empress	11 E. Pellegrino
R. E. Rodríguez	12 **Fachinal**	3	56	Snob	Fanática	12 O. Matteucci
J. M. Macías	13 **Lunado**	3	56	Waterbird	Lunera	13 M. Gil

5ª CARRERA — PREMIO CABALLERIZA LAS LOMAS — A las 17.—

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.

Premios: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. J. Iriarte	1 **Primogénito**	3	57	Saturno	Pixie	1 F. Echagüe
F. D. Pistorino	2 **Marco Torre**	3	56	Chacabuco	Samotracia	2 H. Padula
—	3 **Rabdomante**	3	56	Ramazón	D. Pancha	3 dud. E. Sauro
B. Vieytes	4 **Dominante**	4	55	Clarín	Directora	4 O. Baratucci
A. S. Torres	5 **Mojón**	5	55	Mirto	A. Karenine	5 no correrá
B. Ginocchio	6 **Payucano**	4	55	Cosquilloso	Humorada	6 M. R. Valdés
N. Moreno	7 **Ginebrón**	4	54	Gules	Sidra	7 no correrá
A. J. Martínez	8 **Epítrito**	4	51	Epíteto	Comovenga	8 Leguizamón
A. Vicidomini	9 **Buc**	4	50	Badruddin	Hellebore	9 dud. X. X.
O. J. Garrido	10 **Populacho**	4	49	Petrarca	Hoguera	10 V. Lapell'ina
S. Fuertes	11 **¡Qué Cartón!**	6	45	Quechúa	Carta Fina	11 no correrá

6ª CARRERA — PREMIO CABALLERIZA G. T. — A las 17.45

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. J. García	1 **Silvio**	3	56	Camote	S. Coin	1 d. J. Sberna
L. Z. Lemos	2 **Verdoso**	3	56	Balcón	Vidona	2 T. Sánchez
U. Ruiz	3 **El Trueno**	3	56	Recovo	Kindness	3 C. Sobral
A. P. Corsiglia	4 **Montenegro**	3	56	Clarín	Moscada	4 H. Palav'ino
A. S. Torres	5 **El Bahiense**	3	56	Chacabuco	Amable	5 d. R. Aimale
E. L. Clerc	6 **Marianao**	3	56	Black Out	Mofa	6 dud. Gularte
M. A. Arce	7 **Mahout**	3	56	M. Vere	Mahonia	7 d. J. R. Díaz
I. M. Duro	8 **Agravio**	3	56	Parlanchín	Agresiva	8 dudoso
F. Delleutraz	9 **T. Pan Seco**	3	56	Canigoú	Cristiana	9 O. Nardi
J. Insúa	10 **Cigarrito**	3	56	Tabaco	Taraguay	10 H. Melo
P. Dufrechú	11 **Punteret**	3	56	L. Wembley	Selva	11 no correrá
H. Fernández	12 **Freddy**	3	56	Diadoque	Frou Frou	12 V. Fernández
E. R. Portilla	13 **Comensal**	3	56	Covenant	Corrigana	13 L. Olmos
G. J. Larriera	14 **Don Aurelio**	3	56	Strand	Turinesa	14 d. Larriera
J. Mattos	15 **Serminio**	3	56	Sermón	Nicéfora	15 R. Martín

7ª CARRERA — PREMIO CABALLERIZA SEGUROLA — A las 18.30

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una o dos carreras.. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.

Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA. $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
I. Coronel	1 **Armateur**	5	57	Noir'outiers	Amufrette	1 S. Salvi
F. C. Villafañe	2 **Amorío**	4	57	Adalid	Maja Mía	2 dudoso
A. Milani	3 **Carillón**	4	57	The Druid	Cachuela	3 A. García
H. L. Luraschi	4 **Amarrete**	4	57	Adalid	Mansita	4 M. R. Valdés
A. M. Moreira	5 **Secador**	4	57	Petrarca	Señal	5 H. Palav'ino
J. I. Lensina	6 **Sinfín**	4	57	St. Patrick	Seguridad	6 J. Leg'zamón
M. J. Poggio	7 **Insomnio**	4	57	Partab	Badinette	7 H. Padula
R. T. Barbieri	8 **Lustro**	4	54	Tartakower	Lilian	8 X. X
L. Taborda	9 **Cojinete**	4	54	Corranló	Granizada	9 J. Vidarte
A. Herrera	10 **Ulises**	4	54	Zorzalito	Macedonia	10 no correrá
F. A. Campana	11 **Yukón**	4	54	Piquet	Chimorra	11 A. Lhuillier

8ª CARRERA PREMIO CABALLERIZA LOS CLAVELES

A las 19.15

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso: 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 o fraccin mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 11.000 al 1º. 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS

ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M.Etchechourry	1 Michelino	5 60	Mich'ngelo	Catanga	1 J. R. Díaz
J. Bordalonga	2 Randolph	5 60	M. Vere	Rab	2 González ap.
V. Capparelli	3 Cigarrero	6 59	Cigarral	Peluca	3 L. Boggiano
F. Viviani	4 Oribe	5 58	Optimista	Corned Star	4 J. Vidarte
P. F. Martín	5 Lucky Boy	5 58	Waterbird	Lucky Girl	5 E. Pellegrino
A. Orezzoli	6 Gitanera	6 57	Gaitero	Grand'Garde	6 C. Riero
E. González	7 Cantinero	5 57	C. Claro	Blanca II	7 J. Pantanali
F. Castellanos	8 Reloncaví	6 57	Drowsy	Renancó	8 dudoso
P. García	9 Tribuno	5 57	The Druid	Tocadita	9 P. F. Falcón
R. C. Gambier	10 Muy Rica	5 56	Lampo	Adinerada	10 C. Sobral
A. L. Gandell	11 Florita	5 56	Alfayate	Florista	11 J. González
A. Martello	12 Warton	10 56	Condalsolo	Willeta	12 no correrá
A. Camilion	13 O. More (c)	5 55	Batelero	Adoratriz	13 H. Palav'ino
V. M. Pereyra	14 Picaría	6 55	Risco	Pica Mucho	14 M. Sosa
L. J. Salto	15 Tranquito	5 55	Chardon	Ayún	15 R. Orduna
S. Fuertes	16 ¡Qué Cartón!	6 55	Quechúa	Carta Fina	16 A Fuertes
A. P. Corsiglia	17 Espade	5 53	Romerillo	Sombreada	17 X. X.
J. R Kennedy	18 Tournament	5 52	R. Pasha	Fair Lawn	18 no correrá

APRONTES FINALES DE LOS COMPETIDORES DEL SABADO

(Cumplidos este jueves en La Plata en pista grande normal)

PRIMERA CARRERA

PORTATIL, O. Baratucci, 800 metros en 48" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

CLORALINA, J. Gularte, 700 metros en 43" 1|5.

ALGARADA, A. Andreoni, 700 metros en 43" 1|5.

MADRIGADA, R. Asceré, 600 en 37"1|5.

TERCERA CARRERA

GEMARA, M. Fernández, 600 metros en 36" 4|5.

UGLY DUCKLING, A. Fuertes, e IMPECCABLE, J. Corté (de 2ª vuelta), 800 en 48" 3|5. ¡Bueno!

CUARTA CARRERA

PUNTERET, J. Corté, 700 en 44" (de las cintas), el miércoles.

OLVIDADO, E. Etchegaray, 700 metros en 43" 1|5.

QUINTA CARRERA

FULGETIN, O. Nardi, dió 3 cuerpos e igualó a PETETE, R. Aimale, 700 en 41" 2|5. ¡Bueno!

SUFRAGIO, J. Vidarte, 600 en 36"

SEXTA CARRERA

EPUYEN H. Castro, y EL BAHIENSE, R. Aimale, 800 en 49".

ACICALADO, R. Silva; ASDRUBAL, A. Lhuillier, y TRAVELLER, T. Valdés, 1.000 en 1'1" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

SEVERA, T. Barrile, 700 en 42" 4|5.

PETETE, R. Aimale, recibió 3 cuerpos y fué igualada por FULGETIN, O. Nardi, 700 en 41" 2|5.

INSENSATA, A. Lhuillier, 700 en 43".

OCTAVA CARRERA

ATTENTI, J. Vidarte, 800 en 49" 3|5.

IMPECCABLE, J. Corté (de 2ª vuelta), y UGLY DUCKLING, A. Fuertes, 800 en 48" 3|5. ¡Bueno!

ASDRUBAL, A. Lhuillier; TRAVELLER, T. Valdés, y ACICALADO, R. Silva, 1.000 en 1'1" 4|5.

FLORERO, A. Tadei, 800 en 49".

BUEN DIABLO, F. Echagüe, 800 de 2ª vuelta en 47" 4|5. ¡Muy bueno!



Punteret correrá el sábado con H. Padula

El caballo Punteret, que figura anotado en los dos programas, cumplirá su compromiso del sábado con la dirección de H. Padula, donde resulta candidato destacado en virtud de sus excelentes performances.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los emplearon: SAPILLO, 1'22" escasos; LIBANO 1'22"; SCARE, 1'41" 3|5; BLUE GRASS, 1'34" 2|5; KACHASKAN, 1'27" 3|5; BURELA, 1'1" 4|5; CONVERTIDA, 1'13" 3|5; TESSINA, 1'13" 3|5; COMADRE, 1'15" 1|5; AGRAVIO, 1'36" 2|5; ARCHIDUQUE, 1'20" 3|5; DE WINTER, 1'20"; FACHINAL, 1'27"; LUNADO, 47" 1|5; PRIMOGENITO, 59" 1|5; MARCO TORRE, 1'12" 2|5; DOMINANTE, 1'41"; PAYUCANO, 1'41" 4|5; TONY PAN SECO, 1'34" 3|5; AMORIO, 2'7"; CARILLON, 1' 4|5; SECADOR, 1'35" 2|5; COJINETE, 1'33" 3|5; RANDOLPH, 1'20" 3|5; MICHELINO, 1'21" 3|5; LUCKY BOY, 59" 4|5; TRIBUNO, 48" 3|5, y ONE MORE, 1'20" 1|5

PRIMERA CARRERA

Premio Rincón del Pino — 1.300 metros

OCRE, R. Palavecino dominó a RELATO, A. Tadei, 1.600, en 1'42" 4|5.

SAPILLO, J. Sbe na, 1.300 en 1'22" escasos. Ensaya bien.

LIBANO, E. Etchegaray 1.300 en 1' 22". Anda lindo.

BRAGADO, M. Gil, 1.000 en 1'3", cómodo.

OSLO, H. Pantanali, 1.600 en 1'42" y 2|5. Otra apareado a THE BRAVO, F. Echagüe, 1.000 en 1'2". Anda bien.

CABOCHON M. Sosa, 1.000 en 1'3" y 1|5.

PRIMERA CARRERA (Bis)

Premio Los Seis — 1.600 metros

DESIREE, F. Vivas, 1.600 en 1'42" y 2|5. Anda muy bien.

CANOPUS, R. Aimale, 1.600 de floreo. Otra con igual monta 1.000 en 1'1" y 4|5.

SCARE, H. Palavecino 1.600 en 1'41" y 3|5 primeros 1.400 con FIESTA, R. Silva en 1'28" 2|5. ¡Corre mucho!

BLACK MARY, P. Cuviello, 1.600 en 1'42" 2|5; primeros 1.400 con KACHASKAN, H. Pantanali y PETETE, R. Andrade, que emplearon 1'27" 3|5. (Black Mary marcó 1'29".)

SAINT MOTHER, J. Doval, y DON AURELIO G. Larriera, 1.600 de floreo, arena San Isidro con buen resultado. Otra apareados, 800 arena pesada S. I. en 49" 2|5. Anda bien.

APPLE SALLY, J. Villegas, 1.600 de floreo H. A. en 1'47" 2|5

YAPA II, J. Sola, 1.600 de floreo, a palos falsos, tierra S. I.

MARI BRIZ, A. Goñi, 1.600 de floreo en 1'44". Reprisa en forma .

BLUE GRASS, H. Artigas 1.500 pista de tierra S. I. en 1'34" 2|5; últimos 1.300 con MEGACHISPA, I. Luzuriaga, en 1'22". ¡Bueno!

SEGUNDA CARRERA

Premio Caballeriza Fondotira - 1.400 m.

CRUZ Y FIERRO, J. Gularte, 800 en 49" 2|5. Siguió bien.

CHACAL, J. Contreras, 800 arena pesada S. I. en 49" 4|5. Otra con J. Sola 1.200 de floreo arena S. I. a palos falsos en 1'16".

DAUNTLESS A. Fuertes, 1.400 de floreo en 1'29" 1|5. Mejorará mucho.

KACHASKAN, H. Pantanali, y PETETE, R. Andrade, primeros 1.400 en 1' 27" 3|5; dominaron a BLACK MARY, que hizo 1.600. Reaparece b'en puesto.

TERCERA CARRERA

Premio Caballeriza La Pomme - 1200 m.

GAITA ONDA H. Ponzi, 800 a voluntad, arena pesada S. I. en 51". El martes, apareada a HILANDERA 800 arena S. I. en 48" 2|5.

BURELA, G. Larriera, 1.000 arena pesada S. I. en 1'1" 4|5. Otra con igual monta, 1.200 de floreo, arena S. I. en 1'15" 2|5. Anda bien.

SUPERUVA H. Palavecino, 1.000 en 1'1" 3|5. ¡Corre mucho!

MUY BUENA, J. Corte, 1.200 en 1' 14". Anda bien.

CONVERTIDA, H. Palavecino 1.200 en 1'13" 3|5 (1.300 a 100). ¡Bueno!

PEDREA, F. Echagüe, 1.200 en 1'16".

COMADRE, J. Villegas 800 H. A. en 49". El martes con A. Giovanetti 1200 H. A. en 1'15" 1|5.

TESSINA, E. Etchegaray, 1 200 en 1'13" 3|5 (1.300 a 100). ¡Bueno!

Si responde . .

4ª DE WINTER

Que viene fallando sin responder a sus grandes ensayos. Para este compromiso tiene 1'20", que es muy bueno para la categoría.

CUARTA CARRERA

Premio Caballeriza Chapadmalal — 1300 metros

AGRAVIO, J. Villegas, 1500 H. A., en 1'36" 2|5, primeros 1400 con GRITONA, L. di Palma, en 1'29" 2|5. El martes, con J. Strático, 700 H. A., en 41" y 4|5. Anda bien.

ANJOU, H. Ponzi, últimos 1200 arena pesada S. I., en 1'19", fácil con ZINGA, L. Boggiano, que hizo 1800 floreando en 2'1". El martes, apareados, 700 arena S. I., en 44" 2|5

ARCHIDUQUE, M. R. Valdés, 1300 en 1'20" 3|5. ¡Muy bueno!

AVIDO, R. Diciano, últimos 1300 en 1'23", fué dominado por OPOSITOR, A. Lhuillier, que hizo 2000 en 2'8".

ALICANTE, J. Ibarra, fué dominado por tres cuerpos por FOYNES, V. Fernández, 800 op. arena S. I., en 48" 3|5.

CACHETAZO, J. Corte, 1300 en 1'21" y 2|5. Otra, con igual monta, 1000 en 1'1" 2|5.

CIGARRITO, H. Melo, 1400 H. A., en 1'30". El martes, 800 H. A., en 48" 1|5.

CLITUNNO, A. Canay, 1300 en 1'21" y 3|5.

DE WINTER, J. Vidarte, 1300 en 1'20". ¡Gran ensayo!

EL BAHIENSE, H. Palavecino, 1300 en 1'21" 3|5.

ESQUILINO, O. Pellegrino, 600 op., arena S. I., en 36". Otra, con igual monta 1300 de floreo, arena de San Isidro.

FACHINAL, O. Mateucci, 600 en La Plata, en 36". Anterior, con igual monta, fué dominado por BONJOUR, 1400 arena S. I., en 1'27".

LUNADO, M. Gil, 1000 en 1'1" 3|5. Otra, con igual jockey, 800 en 47" 1|5. Anda bien.

La mejor partida

5ª PRIMOGENITO

Que el martes pasó 1.000 metros en 59" 1|5, dejando gran impresión.

QUINTA CARRERA

Premio Caballeriza Las Lomas — 1600 metros

PRIMOGENITO, F. Echagüe, 1000 en 59" 1|5. ¡Gran partida!

MARCO TORRE, H. Padula, dió tres cuerpos y dominó a BABALU, J. Ruiz Díaz, 1200 en 1'12" 2|5. ¡Corre una enormidad!

RABDOMANTE, E. Sauro, 1000 a voluntad, arena, S. I., en 1'4".

DOMINANTE, J. Corte, 1600 en 1'41", últimos 1300 con una compañera, en 1'22". Reaparece bien.

MOJON, R. Aimale, 1000 en 1'2" 2|5.

PAYUCANO, M. R. Valdés, 1600 en 1'41" 4|5. Siguió bien.

GINEBRON, H. Tula, 800 H. A. en 49", cómodo.

EPITRITO, J. Leguizamón, 1600 a palos falsos, tierra de S. I. con buen final.

La mejor corrida

6ª TONY PAN SECO

Que sin ser exigido mayormente empleó 1'34" 3|5 en 1.500 metros a media cancha y con mucho final.

SEXTA CARRERA

Premio Caballeriza G. T. — 1500 metros

VERDOSO, A García, 1500 en 1'35" y 3|5.

EL BAHIENSE, H. Palavecino, 1300 en 1'21" 3|5.

MARIANAO, J. Gularte, 1500 en 1'36". Otra, apareado a PASAJERA, R. Ascré, 800 en 48" 1|5.

AGRAVIO, J. Villegas, 1500 H. A. en 1'36" 2|5, primeros 1400 con GRITONA, L. di Palma, en 1'29" 3|5. El martes, con J. Strático, 700 en 41" 4|5. Anda bien.

TONY PAN SECO, M. Bergós, 1500 een 1'34" 3|5. ¡Bueno!

CIGARRITO, H. Melo, 1.400, H. A. en 1' 30". El martes con igual monta, 800, H. A. en 48" 1|5.

PUNTERET, J. Strático, 1.400 de floreo, H. A., en 1' 30" 2|5.

DON AURELIO, G. Larriera, y SAINT MOTHER, J. Doval, 1.600 de floreo, arena, S. I. con buen resultado. Otra apareados 800 arena pesada, S. I. en 49" 2|5.

SERMINIO, L. Carreño dominó fácil a BERRITSU, J. Babera, 800, H. A. en 49" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Caballeriza Segurola - 1.500 mts.

AMORIO, C. Doll, 2.000 en 2'7"; últimos 1.400 mejor que JARILLA, J. Vidarte en 1'27" 4|5. ¡Bueno!

CARILLON, J. Sberna, 1.000 en 1' 4|5. Siguió bien.

AMARRETE, M. Bergós, 1.000 en 1' 1". Mantiene su forma.

SECADOR, H. Palavicino, 1.500 en 1' 35" 2|5.

INSOMNIO, J. Villegas, 1.500 de floreo, H. A. en 1' 38" 2|5.

COJINETE, F. Vivás, recibió 1 cuerpo y fué igualado bien por INSENSATA, A. Lhuillier, 1.500 en 1' 33" 3|5. Anda bien.

YUKON, T. T. Valdés, 1.600 en 1' 40" 4|5. Anda mucho!

Redoblona factible

3ª BURELA
6ª TONY PAN SECO
7ª SINFIN

OCTAVA CARRERA

Premio Caballeriza Los Claveles 1.300 metros

RANDOLPH, J. González últimos 1.300 en 1' 20" 3|5 con FAROLITO, R. Orduna que venía de los 1.500.

MICHELINO, J. Corté, 1.300 en 1' 21" 3|5. Otra con igual monta 1.000 en 1' 1" 2|5. Siguió bien.

CANTINERO, J. Pantanali, 1.300 en 1' 21" 3|5.

CIGARRERO, J. González, últimos 800 en 49", con JONICA, J. Vidarte, que hizo 1.300 en 1' 22" 3|5.

ORIBE, J. Vidarte, 800 a voluntad en 53".

LUCKY BOY, R. Royo, 1.600 de floreo, arena pesada S. I. en 1' 42" 3|5. Anterior con igual monta 1.000 tierra S. I en 59" 4|5. ¡Bueno! El martes con E. Pellegrino 800 arena S. I. en 49"

RELONCAVI, R. Palavecino, 1.400 auxiliar en 1' 32".

TRIBUNO, J. Salas y RESERVADO L. Canú, 800 opuesto, arena pesada S I. en 48" 3|5. El martes, con P Falcón 800 arena, S. I. en 49".

FLORITA, peón, 1.600 auxiliar en 1' 44".

PICARIA, J. Vidarte y ALGARADA M. Sosa, 1.200 en 1' 15" 3|5.

TRANQUITO, J. Vidarte, 1.300 en 1' 22" 4|5.

ONE MORE, H. Palavecino, 1.300 en 1' 20" 1|5 ¡Corre mucho!

Ultimas noticias

PARA la reunión del domingo en La Plata, nuestros reporteros nos informan de las siguientes novedades:

N. ALVAREZ será el encargado de conducir a Mordiente en la carrera inicial.

La monta de **SCARE** se resolverá entre H Palavecino y L. Almirón, aunque lo más probable es que la dirija el primero de los nombrados.

BURELA gran carta en la tercera prueba, llevará la monta del aprendiz J. López.

Podría ocurrir que a **CUTE SHE** se la cambiará la monta de P. Falcón por la de un aprendiz para no dar ventajas. En caso de que se resuelva suplantarlo a Falcón, la conducirá el aprendiz S. Vasta.

CIGARRITO intervendrá en el sexto cotejo con la monta del aprendiz H. Melo.

INSOMNIO será conducido por H. Padula.

El aprendiz L. Boggiano será el encargado de conducir a **CIGARRERO** en la última.

De los dos compromisos en que figura anotado **TOURNAMENT**, intervendrá en la reunión del sábado.

Es difícil que corra Don Aurelio

El cuidador G. Larriera nos informa que la presencia de Don Aurelio es dudosa, pues anda algo dolorido. Si corre lo conducirá el citado profesional.

Agravio correría la corta

Aunque no está definitivamente resuelto, es casi seguro que Agravio, que cuenta con grandes probabilidades de triunfo, intervenga en la cuarta prueba del domingo con la dirección de E. Sauro.

¡En el programa del domingo no olvide estas aclaraciones!

SAFILO en su carrera [illegible] eciente no logró figuración según expresó su jinete, debido a que se le cortó una estribera y a que se negó a emplearse durante el desarrollo.

●

[illegible] prueba que se adjudicó Miss Kelmis, malogró más de 46.000 ganadores; actuó asustada, tratando de abrirse durante el desarrollo. A ello atribuyó su cuidador que no respondiera a sus buenos ejercicios.

●

RABDOMANTE, al debutar en la pista platense, llegó último de Primogénito, con el atenuante de haber sido seriamente molestado por Payucano en la recta final.

●

DE WINTER que actuó sin figuración en la carrera que se adjudicó Harvest, dejó disconforme a su propietario, que exhibió 3.500 ganadores. H. Padula que lo condujo expresó que no le respondió en momento alguno.

●

FACHINAL en su última presentación no obtuvo figuración en la prueba que se adjudicó Sol Agro en Palermo, con el atenuante de haber sufrido tropiezos en el desarrollo.

●

MARCO TORRE, que se clasificó tercero de Primogénito y Payucano, fué seriamente perjudicado por este último en plena recta final.

●

AMARRETE, al escoltar a Riachuelo, pudo haberlo apurado mucho, de no haber sido molestado seriamente por este entre los 1.000 y 1.100 metros, por cuya causa suspendieron a T. Pardo, que condujo al ganador.

●

COJINETE, cuando perdió a la cabeza de Fiador, pudo derrotarlo de no haber mañereado durante la mayor parte del desarrollo.

●

DAUNTLESS, al llegar cuarto lejos de Trocadero, lo perjudicó el terreno pesado, según expresó su jinete, H. Padula, que agregó no hizo pie en ningún momento de la lucha.

●

TONY PAN SECO, cuando finalizó cuarto de Exelso en Palermo, sufrió tropiezos en el desarrollo que le impidieron mejorar esa actuación.

Comentarios de La Plata

El hombre de la cancha

VEJARRON es carta destacada en la primera. SCARE está en condiciones de rehabilitarse. BONJOUR ganó bien y siguió mejor. BURELA, que es buena yegua, reaparece en forma. ESQUILINO está listo para probar que es un gran ligero. TONY PAN SECO es lógica firme. COJINETE puede hacerle la boleta a SINFIN. ORIBE está en condiciones de superar a los bravos de la última.

En 1.300 metros cotejarán fuerzas los perdedores "viejos", apareciendo VEJARRON como la carta de la carrera en atención a sus mejores actuaciones, de las que recuerdo un buen segundo de Apurada en Palermo.

Las contras que llevará mi candidato son Bragado, que cuenta en su haber con algunas actuaciones discretas —tercero de Don Marcial y Cojinete, en gran tiempo— y que aprontó muy cómodo en 1'3". La contra del calendario resulta Sapillo, que si responde sus 1'22" escasos, es capaz de dejar en el camino a sus rivales.



La última actuación de Yapita no estuvo de acuerdo con sus carreras anteriores, y es por ello que en esta oportunidad vuelve a ser carta destacada. Otras competidoras con chance son Blue Grass, que "caerá" con una buena pasada de 1'34" 2|5 en la tierra de San Isidro; Yapa II, que corrió fenómeno al llegar tercera de Malaspina, y Bellaca, con un reciente tercero de Caprice, aventajando a un lote numeroso. Pero mi candidata será SCARE, que sólo corrió una vez, malogrando una alta boleteada porque se asustó del público. Libre de los inconvenientes del estreno, y de acuerdo con su pasada de 1'41" 3|5, me parece que la veo llegar primera en el final.

Correrán bien Desirée, con 1'42" 2|5; Mary Briz, que no actúa desde que escoltó a Vicha (floreó en 1'44"), y Black Mary, que es lindo lance, pues me gustó mucho su cotejo con Petite y Kachaskán.



La segunda prueba la veo favorable a BONJOUR, que acaba de ganar parando y en gran tiempo, confirmando el alto concepto que siempre me mereció. El pupilo de R. E. Rodríguez tendrá como contras serias a Dauntless, cuyo reciente fracaso se debió a la pista, y que volverá a competir en forma (floreando empleó 1'29" 1|5), y a Cruz y Fierro por su notable actuación frente a Calador. Siguió bien, como lo demostró al aprontar en 49" 2|5, cómodo.

Reprisa bien Kachaskán, que se cotejó con Petete en 1'27" 3|5, y debe mejorar Chacal, que después del tercero de Calador pegó un salto grande. (Floreó en 1'16" en la arena, con lindo final.)



En el premio Caballeriza La Pomme destaca sus probabilidades BURELA, la pupila de G. Larriera, que ha cumplido una campaña destacada. Recuerdo sus triunfos en estas pistas y un segundo de Cayenne en 1'23" y 4|5, y otro de Evviva! en 1'3" 2|5 en la recta de Palermo. La tordilla reprisa en forma, como lo demostró al ensayar en 1'1" 2|5 en la arena pesada.

Como bravas rivales apuntan Cute She, que acaba de ganar en lucido estilo; Convertida, que vuelve a las luchas en forma (tiene 1'13" 2|5); Tessina, que la última vez que corrió venció a Simphony y reprisa con 1'13" 2|5, y especialmente Muy Buena, a la que la noto linda y con predisposición para correr. En la corrida le saqué 1'14" 2|5, que eran "requetebuenos", pues no fué exigida en momento alguno.



De acuerdo con lo que demostró en ocasión de su única presentación en público, ESQUILINO se halla en condiciones de afrontar exitosamente este cotejo. El hijo de British Empire actuó al frente hasta poco antes del disco, cediendo en el final, seguramente porque se asustó del griterío. Vuelve a las luchas bien puesto y en un reciente apronte empleó 36" sin ser exigido. Si se decide la presencia de Agravio en esta prueba, debe ser señalado como el rival más calificado por sus actuaciones en San Isidro. Otros bravos son De Winter, que si responde a su gran corrida de 1'20" debe andar prendido; El Bahiense, que reaparece en forma (tiene 1'21" 3|5, bien), y Fachinal, al que le conozco un cotejo con Bonjour de 1'27" y otros ensayos de mérito. El lance, y bravo,

es Archiduque, que se reintegra en gran forma, como lo demostró en su pasada de 1'20" 3|5 con exelente final



El encuentro de potrillos perdedores puede definirse a favor de TONY PAN SECO, que corrió como un tigre al llegar cuarto de Excelso en Palermo en 1'30" 1|5, sufriendo tropiezos, y que para este compromiso ensayó en estos pagos, empleando 1'34" 2|5, con mucho desto y a media cancha. El enemigo, muy bravo por cierto, es Silvio, por la regularidad de sus actuaciones, y otro "cartón" bravo es Don Aurelio, que está listo para mejorar lejos su cuarto puesto de la rentrée.

Correrán bien Marianao, que ... con una discreta pasada de 1'36"; Comensal, que perdió apenas frente a Zurdazo, y Mahout, si se deciden por ésta.



De acuerdo con las actuaciones que cumplió al escoltar a Skymaster en 1'37" la milla y a su reciente cuarto puesto de Galón en el césped, Sinfin aparece como carta de primera fila en el séptimo encuentro. No obstante, mis preferencias estarán de parte de COJINETE, al que vi perder

VARIOS BRAVOS

LA carrera que centraliza el programa del domingo se presenta revestida de notorio interés, porque volverán a medirse en otra escala de pesos Primogénito, Payucano y Marco Torre. Respecto a Primogénito debo decirles que es pingo regular y que pasan por un momento feliz como lo demostró al afrontar en 59" 1/5, de Payucano creo que también está en condiciones de luchar bravamente (floreo 1'41" 4/5), pero mi carta será MARCO TORRE, que cuando llegó tercero de Primogénito, sufrió molestias y más que por eso, por su brillante partida de 1'12" 2/5.

Como lance señalaré a Dominante, que es buen caballo y reaparece con excelente pasada de 1'41" con mucho final.

injustamente frente a Fiador, mañereando en todo el tiro y al que le registré una buena corrida de 1'33" 3|5 cotejándose con Insensata.

Otras cartas de respeto son Amarrete, que después de escoltar a Riachuelo siguió en buena forma (apronto en 1'1" ...; Secador, que viene de correr, fenómeno y casi floreando empleó 1'35" 2|5, Carillón, con 1' 4|5 de apronte, y Yukón, al que señalo como lance, por que me consta que de acuerdo a su pasada de 1' 40" 4/5 le pondrán al firme.



La carrera del desquite presenta como los mejores candidatos a Michelino, que después de ganar de una hebra siguió en forma, como lo demostró al ensayar en 1'21" 3|5; Lucky Boy que cuenta con buenos ejercicios, entre ellos uno de 59" 4|5; Tribuno, carta casi lógica por sus segundos de Foynes y El Lucero (apronto en 48" y 2|5), y One More, que después de ganar reprisando se mandó un corridón de 1'20" 1|5. Pero mi candidato no será ninguno de ellos, porque para ésta le tengo una fe barbara a ORIBE, que abe lo que es ganarle a Lampdouble y cotejarse con pingos como Micrófono.

Correrán bien Gitanera, que viene de ganar fácil; Muy Rica, que reaparece a punto, y Tranquito, si sus frágiles medios se lo permiten. Un desquite grande puede ser Cigarrero, que anda muy lindo y se hace presente cuando menos lo creen

El domingo se disputa en Maroñas el C. Pellegrini

ESTE domingo, en el hipódromo de Maroñas, se disputará el clásico Carlos Pellegrini, encuentro sobre 2.500 metros, dotado de una recompensa de $ 15.000 oro al vencedor.

En la lista de los competidores figuran elementos calificados como Negrete que acaba de correr valientemente en el Ramírez, Quejoso, que viene actuando con marcado éxito; Pentapolín, que después de escoltar a Cártago en el Clásico Presidente de la República, obtuvo cuatro triunfos consecutivos, y Tor di Quinto, que levará 51 kilos, y a quien conducirá Leguisamo, seguramente, recargándolo en el peso

LOS COMPETIDORES

1. Pentapolín, 61 k., B. Quezada; 2. Trebolar, 58 k., F. Guadalupe; 3. Sea Sen, 56 k., O. de los Santos; 4. Quejoso, 55 k., I. Rey; 5. Negrete, 54 k., N. Latinde; 6, Delfos, 52 k., M. Maruja; 7, Sacristán, 51 k., G. Pérez; 8, Tor di Quinto, 51 k., I. Leguisamo; Soliloquio, 50 k., G. Riboira.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

1. SACACHO 57. Debuta.

2. OCRE 57. El 17 de diciembre, con 55 ½, N. P. de Volante 57, a varios cuerpos, en 1'12" 1|5. L. P. (p.n.).

—El 26 de noviembre, con 57, N. P. de Mirage 54, a varios cuerpos, en 1'14" 4|5. L. P. (p. aux. p.).

3. SAPILLO 57. El 1 de enero, con 55, N. P. de Ronchón 54, a varios cps., en 1'34". L. P. (p. n.)

—El 8 de diciembre, con 57, cuarto de Ulises 57, a 4 ½ cuerpos, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

4. LIBANO 57. El 16 de julio, con 54, N. P. de Arrimo 57, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 20 de junio, con 56, N. P. de Scorpius 56, a varios cuerpos, en 2'13" 2|5. L. P. (p. n.).

5. BRAGADO 57. El 1 de noviembre, con 56, tercero a ocho cuerpos de Amico 56, en 1'24" 2,5. L. P. (p. n.).

—El 7 de octubre, con 57, cuarto de El Caudillo 54, a 4 3|4 cuerpos, en 1'28" 1|5. L. P. (p. h.).

6. MORDIENTE 57. Debuta.

7. OSLO 57. El 17 de diciembre, con 57, N.P. de Volante 57, a varios cuerpos, en 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 8 de diciembre, con 57, tercero a 2 1|4 cuerpos de Ulises 57, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

8. VEJARRON 57. El 24 de diciembre, con [illegible] noveno de Grand Garçon 57, a varios cps, en 1'14". S. I. (p. n.).

—El 10 de diciembre, con 54, segundo, a 2 ½ cuerpos, de Apurada 52, en 1'6" 1|5. P. (p. s.)

9. CABOCHON 57. El 1 de enero, con 57, quinto de Ronchón 54, a varios cps., en 1'34". L. P. (p. n.)

—El 29 de octubre, con 54 ½, N. P. de Lustro 54, a varios cuerpos, en 1'34". L. P. (p. n.).

PRIMERA CARRERA (Bis) — 1.600 m.

1. DESIREE 56. El 25 de diciembre, con 56, N.P. de Miss Kelmis 56, a varios cuerpos en 1' 33" 2|5. L. P. (p.n.).

—El 17 de diciembre, con 56, segunda a 1 1|2 cuerpo de Albanesa 56, en 1' 19" 4|5. L. P. (p.n.).

2. CANOPUS 56. El 25 de diciembre, con 53, N. P. de Miss Kelmis 56, a varios cuerpos, en 1' 33" 2|5. L. P. (p.n.).

—El 8 de diciembre, con 53, tercera de Gaitiña 53. a 2 1|4 cuerpos en 1'27". L. P. (p. aux. p.).

3. BELLACA 56. El 7 de enero, con 56, tercera de Caprice 56, a tres cuerpos, en 1' 32". L. P. (p. n.).

—El 25 de diciembre, con 56, cuarta de Miss Kelmis 56, a 3 1|2 cuerpos en 1' 33" 2|5. L. P. (p. n.).

4. YAPITA 56. El 7 de enero, con 56, quinta de Caprice 56 a 4 1|2 cuerpos en 1' 32". L. P. (p.n.).

—El 25 de diciembre, con 56, segunda a 2 1|4 cuerpos de Miss Kelmis 56 — en 1' 33" 2|5. L. P. (p.n.).

5. SCARE 56. El 25 de diciembre, con 56, N. P. de Miss Kelmis 56, en 1' 33" 2|5. L. P. (p.n.). Debutó.

6. BLACK MARY 56. El 30 de agosto, con 56, N. P. de Mácula 56, a varios cuerpos en 1' 39" 1|5. L. P. (p.n.).

—El 4 de junio, con 55 N. P. de Insensata 55, a varios cuerpos en 1' 33" 2|5. L. P. (p. aux. p.).

7. SAINT MOTHER 56. El 23 de diciembre, con 52, N. P. de Magda 56, a varios cuerpos en 1' 51". P. (p.n.).

—El 2 de diciembre, con 52, N. P. de Ternura 56, a varios cuerpos en 1' 31" 2|5. P. (p.n.).

8. BLUE GRASS 56. Debuta.

9. APPLE SALLY 56. El 25 de diciembre, con 54, N. P. de Miss Kelmis, a varios cuerpos en 1' 33" 2|5. L. P.

—El 2 de diciembre, con 52, N.P. de Ternura 56, a varios cuerpos en 1' 31" 2|5. P. (p.n.).

10. MILEMA 56. El 6 de enero, con 54, tercera a varios cuerpos de Aleluya 54, en 1' 12". L. P. (p.n.).

—El 17 de diciembre, con 56, N. P. de Kicha 56, a varios cuerpos en 1' 19" 2|5. L. P. (p.n.).

11. YAPA II 56. El 1º de enero, con 56, tercera al pescuezo de Malaspina 56, en 1' 16". L. P. (p.n.).

—El 17 de diciembre, con 56, quinta a 7 cuerpos de Rischa 56, en 1' 17" 4|5. L. P. (p.n.).

12. MARY BRIZ 56. El 17 de diciembre, con 56 segunda a 1|2 cuerpo de Kicha 56, en 1' 19" 3|5. L. P. (p.n.).

—El 3 de diciembre, con 56, cuarta a varios cuerpos de Carmiña 56, en 1' 20" 4|5. L. P. (p.n.).

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

1. CRUZ Y FIERRO 56. El 1º de enero, 2º a 1|2 cpo. de Calador 56, en 1'17" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 56, 3º a 2 1|2 cpos. de Vertical, en 1'30" 4|5. L. P. (p. n.).

2. BONJOUR 56. El 6 de enero, con 56, venció por 1 3|4 cpo. a No Sé 11, en 1'30" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 30 de diciembre, con 56, 3º a 6 cpos. de Trocadero, en 1'39" 3|5. L. P. (p. a. p.).

3. CHACAL 56. El 1º de enero, con 56, 3º a 1 cpo. de Calador, en 1'17" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 16 de diciembre, con 54, 5º de Triguero 56, a 6 cpos., en 56" 4|5. S. I. (p. n.).

4. DAUNTLESS 53. El 30 de diciembre, con 56, 4º a vs. cpos. de Trocadero 56, en 1'39" 3|5. L. P. (p. a. p.).

—El 25 de diciembre, con 56, se im-

puso por vs. cpos. a Sinai 55 1|2, en 1'38" 1|2. L. P. (p. n.).

5. **BEETING 53.** El 6 de enero, con 56, derrotó a Cruz de Acero 56, por 2 cpos., en 1'11" 4|5. L. P. (p. n.)

—El 24 de diciembre, con 56, N. P. de Palurdo 56, a vs. cpos., en 1'25" S. I. (p. n.).

6. **KACHASKAN 53.** El 22 de octubre, con 56, 4º de Cruz y Fierro 56, a 3 3|4 cpos., en 1'4" 1|2. P. (p. n.)

—El 2 de septiembre, con 56, 5º a vs. cpos. de Marco Torre 56, en 1'35" 4|5 L. P. (p. a. p.).

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

1. **GAITA ONDA 58.** El 24 de diciembre, con 56, 5ª de Uspallata, 49 1|2, a 4 1|2 cpos., en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 26 de noviembre, con 54, 4ª a vs. cpos. de Leonardo 53, en 2'30" 4|5. S. I. (p. h.).

2. **HELVETICA 58.** El 6 de enero, con 53, 5ª de Melladora 57, a 3 3|4 cpos., en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 25 de diciembre, con 53, 3ª a 2 1|2 cpos. de Flamenco 55, en 1'17" 2|5 L. P. (p. n.).

3. **BURELA 57.** El 23 de diciembre, con 52 1|2, 2ª a 3 cpos. de Evviva!, en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

—El 19 de noviembre, con 54 1|2, 3ª a 1 1|2 cpo. de Mandalay 55, en 59" 1|5, S. I. (p. n.).

4. **SUPERUVA 55.** El 17 de diciembre, con 54, N. P. de Moraleja 53, a vs. cpos., en 1'30" 1|5. L. P. (p. n.). Venía de Córdoba.

5. **MUY BUENA 55.** El 23 de diciembre, con 51, 5ª a vs. cpos. de Evviva! 55 en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

—El 26 de noviembre, con 53, 4ª de Buganza 54 1|2, a 4 1|4 cpos., en 1'21" L. P. (p. a. p.).

6. **CONVERTIDA 55.** El 26 de noviembre, con 53, 5ª a vs. cpos. de Buganza 54 1|2, en 1'21". L. P. (p. a. p.).

—El 18 de noviembre, con 48, N. P. de Pomaré 55, a vs. cpos., en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).

7. **PEDREA 54.** El 25 de diciembre, con 52, 5ª a vs. cpos., de Flamenco 55, en 1'17" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 10 de diciembre, con 54, N. P. de Precavida 54, a vs. cpos., en 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).

8. **CUTE SHE 53.** El 7 de enero, con 54, venció por 1 1|2 cpo. a Flor de Yerba 57, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 30 de diciembre, con 50, 2º a 1 1|2 cpo. de Martingala 55, en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).

9. **COMADRE 53.** El 30 de diciembre, con 55, 6ª de Martingala 55, a vs. cpos., en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 16 de diciembre, con 58, 2ª a 1|2 cpo. de Asia 60, en 1'12" 1|5. S. I. (p. n.).

10. **TESSINA 52.** El 7 de octubre, con 57, batió por la cabeza a Symphony 57, en 1'13" 1|5. L. P. (p. h.).

—El 18 de mayo, con 56, 3ª a vs. cpos. de Curumbá 54, en 1'18" 3|5. L. P. (p. h.).

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

1. **AGRAVIO 56.** El 17 de diciembre, con 56 N. P. de Excelso 56, a varios cuerpos en 1'30" 1|5. P. (p. n.).

—El 9 de diciembre, con 56, 5º de Filon d'Or 56, a cuatro cps. en 1'30" y 1 5. S. I. (p. p.).

2. **ALICANTE 56.** El 17 de diciembre, con 56, N. P. de Excelso 56, a vs. cps. en 1'30" 1|5. Palermo (p. n.)

—El 18 de diciembre, con 56. N. P. de Don Rama 55 ½, a vs. cps en 1'33" y 2 5. L. P. (p. n.).

3. **ANJOU 56.** Debuta.

4. **ARCHIDUQUE 56.** El 8 de octubre, con 53 ½ N. P. de Hemlock 56 a vs. cps. en 1'6" 4|5. L. P. (p. n.)

—El 10 de septiembre con 56, N. P. de Candelario 56, a vs. cps. en 1'25" 2|5. La Plata (p. h.).

5. **AVIDO 56.** El 3 de diciembre, con 56, N. P. de Tuñín 56. a vs. cuerpos, en 1'27" 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.

6. **CACHETAZO 56.** El 25 de noviembre, con 55, N. P. de Eufrates 56 ,a vs. cuerpos en 1'18" 3 5. La Plata (p. n.).

—El 24 de septiembre, con 53, 3º de Honrro 57, a vs. cps. en 1'24" 2|5. La Plata (p. aux. p.).

7. **CIGARRITO 56.** El 23 de diciembre 52. N. P. de Rey de Francia 56, a vs. cps. en 2'17" 3|5. P (p. n.). Debutó.

8. **CLITUNNO 56** El 10 de noviembre, con 56, N. P de Gulliver 55, a vs cuerpos en 1'38". L. P. (p. n.).

—El 22 de octubre con 56, N. P. de Sopón 55 ,a vs. cps. en 1'13" L. P.

9. **DE WINTER 56.** El 1 de enero, con 56 N. P de Harvest 56, a vs. cps. en 1'38" 4|5. L. P (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 56, N. P. de Anónimo 56, a vs. cps en 1'24" 4|5. La Plata (p. n.).

10. **EL BAHIENSE 56.** El 3 de octubre, con 56, 3º a vs. cps. de Novato 56, en 1'41" 1|5 L. P (p. a. h.).

—El 26 de agosto con 54 ½ 3º a 1 cpo. de Kachaskán en 1'26". L. P. (pista normal).

11. **ESQUILINO 56.** El 10 de diciembre, con 56, 6º de Sol Agro 56, a vs. cps., en 1'5" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

12. **FACHINAL 56** El 10 de diciembre, con 56, N. P. de Sol Agro 56 a vs. cps. en 1'5" 2 5 P (p. n.). Debutó.

13. **LUNADO 56.** Debuta.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

1. **PRIMOGENITO 57.** El 1º de enero, con 51, venció por 2½ cpos. a Payucano 53, en 1'36" 2|5 L. P. (p. n.)

—El 5 de noviembre, con 57, tercero a 2½ cpo. de Tiguero 55½ en 58" 4|5. S. I. (p. n.)

2. **MARCO TORRE 56.** El 1º de enero, con 54, tercero a 3 cuerpos de Primogénito 51, en 1'36" 2|5. L. P. (pista normal).

—El 3 de diciembre, con 56, venció a Vertical 50, por ¾ cpo., en 1'35". L. P. (p. aux. p.)

3. **RABDOMANTE 56.** El 1º de enero, con 56, quinto de Primogénito 51, a 5½ cpos., en 1'36" 2|5. L. P. (p. n.)

Performances de La Plata

—El 16 de diciembre, con 54 1|2, cuarto a vs. cps. de Zorzal 54, en 2'15" y 2|5. S. I. (p. n.)

4. DOMINANTE 55. El 17 de septiembre fracasó en Rosario en la disputa del clásico Presidente de la República.

—El 30 de agosto, con 54½, segundo a 3 cpos de Dagobert 54, en 2'9" L. P. (p. n.)

5. MOJON 55. El 6 de enero, con 53, N. P. de Calambre 54 a vs. cpos., en 2'8" 4|5. L. P. (p. n.)

—El 17 de diciembre con 52, tercero a vs. cpos., de Payucano 52, en 2'1" y 1|5. L. P. (p. n.)

6. PAYUCANO 55. El 1º de enero, con 53, segundo a 2½ cpos de Primogénito 51, en 1'36" 2|5. L. P. (p. n.)

—El 17 de diciembre, con 52, venció por medio pescuezo a Leonino 52½, en 2'1" 1|5. L. P. (p. n.)

7. GINEBRON 54. El 24 de diciembre, con 51½, cuarto a 6½ cpos. de Zorzal 54, en 3'7" 3|5. S. I. (p. n.)

—El 17 de diciembre, con 57, tercero, a vs. cps., de Willington 52, en 2'35" 2|5. P. (p. n.)

8. EPITRITO 51. El 3 de diciembre, con 48½, segundo a 2 cpos. de Convoy 45½, en 1'50" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 19 de noviembre, con 48, segundo a ¾ cuerpo de Don Fernando, en 1'37" 1|2. S. I. (p. h.)

9. BUC 56. El 7 de enero, con 48, N. P. de Piquete 52, a varios cuerpos en 1' 30" L. P. (p. n.).

—El 30 de diciembre con 56, cuarto de Zúñiga a 5 cuerpos en 2' 7" 2|5. L. P. (p. aux. p.).

10. POPULACHO 49. El 7 de enero con 47, cuarto de Piquete 52, a 2 1|2 cuerpo en 1' 30". L. P. (p. n.).

—El 30 de diciembre, con 49, cuarto a varios cuerpos de Lujurioso 60 en 1' 22" 1|5. S. I. (p. n.).

11. ¡QUE CARTON! 45. El 7 de enero, con 55, quinto a 2 1|2 cuerpos de Gitanera 56, en 1' 26" L. P. (p. n.).

—Anteriormente actuó en Rosario.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

1. SILVIO 56. Ver performance en la 4ª carrera del sábado.

2. VERDOSO 56. El 29 de octubre, con 56 N. P. de Trocadero 56, a varios cuerpos en 1' 32" 2|5. L. P. (p. n.)

—El 7 de octubre con 56 N. P. de Inventor a varios cuerpos en 1' 26" 1|5 L. P. (p. h.)

—El 26 de agosto con 54 1|2 tercero de Kaskán 56 a un cuerpo en 1' 26" L. P. (p. n.)

3. EL TRUENO 56. El 6 de enero con 55 N. P. de Beeting 56, en 1' 11" 4|5 L. P. (p. n.).

4. MONTENEGRO 56. Ver performance en la 4ª del sábado.

5. EL BAHIENSE 56. Ver performance en la 4ª carrera.

6. MARIANAO 56. Ver performance en la 4ª carrera del sábado.

7. MAHOUT 56. El 6 de enero con 55 cuarto de Beeting 56 a 5 1|2 cuerpos en 1' 11" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 4 de junio con 55 tercero de Norteño 55 a dos cuerpos en 1' 34" 2|5. S. I. (p. p.)

8. AGRAVIO 56. El 17 de diciembre con 56 N. P. Excelso 56 a varios cuerpos en 1' 30 1|5. P. (p. n.)

—El 9 de diciembre 56, quinto de Filón D'or 56 a cuatro cuerpos en 1' 30" 1|5. S. I. (p. p.)

9. TONY PAN SECO 56 El 17 de diciembre con 56, cuarto a 2 1|4 cuerpos de Excelso en 1' 30" 1|5. P. (p. n.)

—El 9 de diciembre con 54 sexto de Filón D'or 56 a varios cuerpos. 1' 30" 1|5 S. I. (p. p.)

10. CIGARRITO 56 El 23 de diciembre, 52, N. P. de Rey de Francia 56, en 2' 17" 3|5 debutó. P. (p. n.)

11. PUNTERET 56. El 24 de diciembre 56 noveno de Palurdo 56 a varios cuerpos en 1' 25" S. I. (p. n.)

—El 25 de noviembre con 54, cuarto de Empire 56 a varios cuerpos en 1' 5" 1|2 P. (p. n.)

12. FREDDY 56. El 10 de noviembre con 56 cuarto de Gulliver con 55 a 4 1|2 cuerpos en 1' 26" L. P. (p. n)

—El 8 de octubre con 56 cuarto de Hemlock 56 a 4 1|2 cuerpos en 1' 6" 4|5. L. P. (p. n.).

13. COMENSAL 56. El 4 de diciembre segundo de Zurdazo a 1|2 cabeza en 1' 19" L. P. (p. n.)

—El 4 de junio con 55 N. P. de Pichinango 55 a varios cuerpos en 1' 24" 4|5 L. P. (p .p.)

14. DON AURELIO 56. El 25 de diciembre, con 53, cuarto a varios cuerpos de Dauntless 56, en 1'38" 1|2. L. P. (p. n.).

—El 30 de agosto, con 56, quinto a cuatro cuerpos de ¡Alto!, en 1'52" 1|5. L. P. (p. n.).

15. SERMINIO 56. El 23 de diciembre, con 56, N. P. de Rey de Francia 56, a varios cuerpos, en 2'17" 3|5. P. (p. h.). Debutó.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

1. ARMATEUR 57. El 7 de enero, con 55 1|2, 3º de Gitanera 56, a 1 1|2 cpo., en 1'26". L. P. (p. n.).

—El 10 de diciembre, con 53, 4º de Lampdouble 55, a 4 1|4 cpos., en 1'51" 1|5. L. P. (p. n.).

2. AMORIO 57. El 31 de diciembre, con 57, 3º a 2 1|2 cpos. de Galón 54, en 1'49" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 1º de noviembre, con 54, 4º de Gaucho Lindo 57, a 3|4 cpo., en 2'4". L. P. (p. n.).

3. CARRILLON 57. El 1º de enero, con 57, 5º de Riachuelo 54, a 5 cpos., en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 57, 4º de Fiador 57, a 3 1|2 cpos., en 1'37" 4|5. L. P. (p. n.).

4. AMARRETE 54. El 1º de enero, con 57, 2º a 1 1|4 cpo. de Riachuelo 54, en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 9 de diciembre, con 57, venció por 1 cpo. a Comisionista 54, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

5. SECADOR 57. El 1º de enero, con

57, 3º a 1 1|2 cpo. de Riachuelo 54, en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de septiembre con 57, se impuso por 2 cpos. a Mevoi, en 1'19". L. P. (p. n.).
6. SINFIN 57. El 31 de diciembre, con 57, 4º a 4 cpos. de Galón 54, en 1'49" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 53 1|2, 2º de Skymaster 52, a 1 cpo., en 1'37". P (p. n.).
7. INSOMNIO 57. El 17 de diciembre, con 57, N. P. de Rimac 53, a vs. cpos., en 1'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 19 de noviembre, con 49, 4º de Don Fernando 52 a vs. cpos., en 1'37" 1|5 S. I. (p. h.).
8. LUSTRO 54. El 7 de enero, con 57, N. P. de Villaguay 54, a varios cuerpos en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 57, 4º a 3|4 cpo. de Coronado 57 en 1'38" 1|5. La Plata (p. n.).
9. COJINETE 54. El 17 de septiembre, con 51, 2º a la cabeza de Fiador 57, en 1'37" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 57, 2º a 2 1|4 cps. de Babalú 57, en 1'25" La Plata (p. n.).
10. ULISES 54. El 1º de enero, con 51 N. P. de Riachuelo 54, a vs. cps. 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 8 de diciembre, con 57, venció por 1 1|2 mps. a Pregonero 57, en 1' 19" 2|5. L. P. (p. n.).
11. YUKON 54. El 12 de noviembre con 54 ½, N. P. de Valparaíso 56 ½, a vs. cps. 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 1º de noviembre, con 57, 4º a 3 3|4 cps. de Sinfín 57 en 1'31" 4|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

1. MICHELINO 60. El 25 de diciembre se impuso por 1 1|4 cps. a Banco 57, en 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 1º de noviembre, con 53, 4º de Alboroto 55, a 4 1|2 cps. en 1'31" y 1'2. Palermo (p. n.).
2. RANDOLPH 60. El 16 de diciembre, con 52, 3º a vs. cps. de Lujurioso 59, en 1'22" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 10 de diciembre con 49 ½, 4º a 5 1|2 cps. de Prego 60, en 1'18" 1|5. La Plata (p. n.).
3. CIGARRERO 59. El 31 de diciembre, con 56, 3º a vs. cps. de El Lucero 53, en 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 52 ½, N. P. de Foynes 52, a vs. cps. en 1'31". San Isidro (p. n.).
4. ORIBE 58. El 1º de enero con 55, 4º a 5 1|2 cps. de Cristóbal 55 ½, en 2'4" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 3 de diciembre con 57, 3º a 4 1|2 cps. de Micrófono 57, a 1'41" 3|5. La Plata (p. a. p.).
5. LUCKY BOY 58. El 24 de diciembre, con 49 ½, 5º de Foynes 52, a 5 cuerpos en 1'31". S. I. (p. n.).
—El 19 de noviembre, con 71, N. P. a vs. cps. de Bayano 74, en 1'13" y 2|5. S. I. (p. n.).
6. GITANERA 57. El 7 de enero con 56, venció por 1 1|2 cps. a Bandolero 55, en 1'26". La Plata (p. n.).
—El 9 de diciembre, con 57, 3ª a 6 cps. de Verdina 55, en 2'7" 4|5. San Isidro (pista auxiliar pesada).
7. CANTINERO 57. El 10 de diciembre, con 57, 5º a vs. cps. de Lampdoublé 55 en 1'51" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 8 de diciembre, con 51, 5º de Zebiana 54, a 3 1|2 cps. en 2'5" 1|5. La Plata (p. n.).
8. RELONCAVI 57. El 16 de diciembre, con 70, N. P. de Cuyanito 72, a 6 cps. en 1'40". S. I. (p. n.).
—El 3 de diciembre, con 54 5º de Micrófono 57, a vs. cps. en 1'41" 3|5. La Plata (p. aux. p.).
9. TRIBUNO 57. El 31 de diciembre, con 55, 2º a 2 1|2 cpos. de El Lucero 53, en 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 50 1|2, 2º de Foynes 52, a 1 1|2 cpo., en 1'31". S. I. (p. n.).
10. MUY RICA 56. El 18 de octubre, con 55, N. P. de Sigfrido 60, a vs. cpos., en 2'16" L. P. (p. a. p.).
—El 16 de septiembre, con 57, venció por 1 cpo. a Babble, en 1'28" 4|5. L. P. (p. a. p.).
11. FLORITA 56. El 5 de agosto, con 56, 4ª de Zúñiga 56 a vs. cpos., en 2'10" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 1º de julio, con 55, venció por la cabeza a Double Chance 57, en 1'19". L. P. (p. n.).
12. WARTON 56. El 7 de enero, con 55, N. P. de Gitanera 56, a vs. cpos., en 1'6". L. P. (p. n.).
—El 24 de diciembre con 48, N. P. de Foynes 52 a vs. cpos., en 1'31". S. I. (p. n.).
13. ONE MORE 55. El 30 de diciembre, con 55 venció por 2 1|4 cpo. a Pelele 57, en 1'16" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 25 de junio, con 57, N. P. de Killarniere 57, a vs. cpos., en 1'33" L. P. (p. n.).
14. PICARIA 55. El 24 de diciembre, con 49, N. P. de Bystander 58, a vs. cpos., en 2'1" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 55, 3ª a 1 1|2 cpo. de Precavida 54, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
15. TRANQUITO 55. El 24 de septiembre, con 55, N. P. de Colorinche 57, a vs. cpos., en 1'34". P. (p. p.).
—El 17 de agosto, con 55, N. P. de Ogando 57, a vs. cpos., en 1'25". L. P. (p. h.).
16. ¡QUE CARTON! 55. El 7 de enero, con 55, 5º de Gitanera 56, a vs. cpos., en 1'26". L. P. (p. n.). Anteriormente actuó en Rosario.
17. ESPADE 53. El 7 de enero, con 52, N. P. de Gitanera 56, a vs. cps. en 1'26". L. P. (p. n.).
—El 25 de diciembre, con 54, 3ª a 2 cps. de Cinta Verde 57, en 1'18" 4|5. La Plata (p. n.).
18. TOURNAMENT 52. El 2 de diciembre, con 54, N. P. de Don Marcial 54, a vs. cps. en 1'37" 4|5. P. (p. s.).
—El 12 de noviembre, con 54, N. P. de Valparaíso 56 ½, a vs. cps. en 1' 37" 2|5 S. I. (p. p.).

Canción del Sur

POR EL 

¡LEVANTA, QUE SE ANULO!...

El hecho que les voy a relatar tuvo lugar en el hipódromo de La Plata, en oportunidad que se disputaba una octava carrera. Corría Auteuil con la monta de Floro Echagüe; caballo que tenía que actuar a la descubierta para no ver tronchadas sus posibilidades de éxito. Damasco, también puntero por excelencia, intervenía en la misma competencia, lo cual hacía presumir una lucha su cida desde la suelta, y que sería en perjuicio de ambos competidores. Ricardo Kennedy, que cuidaba a Damasco, le dió orden al aprendiz Corbalán, que corría al hijo de Embate, de que no entregara la punta a ningún precio recalcándole en alta voz en la "redonda" cuando Echagüe iba a montar a Auteuil: "Vos tomás la punta y peleás con el que sea. O ganás o entrás último."

Una vez alineados los competidores detrás de las paralelas, se anuló la primera suelta por haber quedado "parado" Napoleonchú, que estaba muy indócil. De inmediato se dió la voz del ¡vamos! y Napoleonchú, que estaba junto a Damasco, se "sentó", no largando. Corbalán hizo correr de firme y puso a Damasco al frente del lote, cuando oyó a Echagüe que le gritaba: "¡Levantá, que se anuló!" El aprendiz sofrenó al pupilo de Kennedy, que de inmediato perdió colocación, mientras que Auteuil pasaba al frente y sacaba varios largos a su favor para adjudicarse la prueba con holgura, mientras que Damasco llegaba muy lejos del ganador. La habilidad de Echagüe pudo más que la velocidad de Damasco, ya que la segunda suelta había sido válida. Claro está que para ello se necesitó de un aliado como Napoleonchú.

CAMPAÑA DE LOS DEL HANDICAP LA GIRALDA

Caballo	CG.	E.	Ks.
PREGO	9	4	67
FULGETIN	5	3	59
SOLER	6	5	57
ADELINA	4	5	55
RAO	4	4	55
SUFRAGIO	4	4	55
GINEBRON	5	4	54
VENERADOR	3	5	54
CALADOR	3	3	53
SIZAR	5	4	53
ESCORT	3	4	52
CHACAL	2	3	51
MAMELUCO	4	5	50

C.G., carreras ganadas; E., edad, y Ks., peso asignado.

Nota: Ginebrón ha ganado en Rosario. Sizar obtuvo tres triunfos en Concordia, donde se adjudicó los premios Horacio Bullrich, Independencia y Polla de Productos. Resulta interesante agregar que de los 13 caballos, Escort, Rao y Sufragio son los únicos que hasta el presente no actuaron en la pista platense.

¡Gran lance!

Disputará la octava del domingo y ya les ganó en una oportunidad a los machos. Anda lindo y si le ponen pueden salir a la noche bien "Floridos".

Redoblona factible

En la sexta del sábado: Al debutar ganó de galope y luego nunca más respondió. Puede aplicar el "Double" Golpe y tal vez deje a la cátedra mal parada.

En la séptima: Perdió apenas un clásico importante. Es nieta de Congreve y por sus antecedentes tiene de sobra para ganar ésta, ya que su buen cuarto reciente en una larga del césped la torna casi en una fija.

Clara Mía, la más carrereada

El récord de carreras corridas lo tiene la yegua Clara Mía, hija de Hijo Mío y Chimene, nacida el 20 de setiembre de 1933. Disputó 150 carreras, de las cuales se adjudicó 9 y 43.245 pesos en premios. Inició su campaña en 1936 y actuó hasta fines de 1943.



PREGO EN LA GRAN EMPRESA

Este hijo de Pont l'Eveque, que termina de voltear de su pedestal a El Cocinero al ganar con 65 kilos, intentará hacerlo esta vez con 2 más y en un recorrido que le viene como de medida. Si el pupilo de Los Claveles sale airoso esta vez, será casi imposible que alguno supere su hazaña.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por MAZZONE











Escaleritas, macetas y barandillas. Desde allí, el cielo está más cerca...

EL MUNDO SUGESTIVO DE LAS AZOTEAS

Por EDUARDO BALIARI

RECUERDO que en algunos casos era como una escapada prohibida, a espaldas de nuestras madres, que no podían cuidarnos tan celosamente, distraídas en los innumerables quehaceres de la casa. Y otras veces, la casa tenía por sí misma esa escapada al cielo de la azotea: la escalerita de hierro y latón que le abría al último patio una herida de cielo...

Eran las azoteas de antes, quizá distintas. Porque entonces el cielo no estaba cuadriculado a rascacielos, y Buenos Aires era como una aldea que estaba por cumplir los 15 años y aspiraba a las polleras cortas de un progreso que luego iba



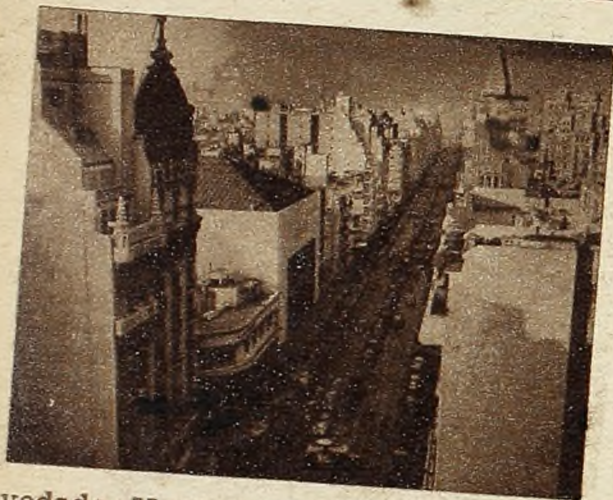
La perspectiva de ahora es distinta, pero la imaginación se explaya igual.

a ser incesante, avasallador, dinámico: aquí no más está, ahora, para comprobarlo.

Subíamos, y apenas a lo lejos la mirada tropezaba con los tres pisos. Todo era, mientras tanto, igual: casas chatitas, como queriendo ser patios repetidos. Festoneadas sus barandas o sus contornos con macetas que lloraban malvones como esperanzas de novias que todavía leían a Carriego. Una lata olvidada, la cuerda de la ropa, un montón de maderas y la piecita improvisada en la cual se guardaban las cosas que podían ser útiles alguna vez, pero que el tiempo y la lluvia le marcaban un olvido de moho y musgo definitivo.

Era lindo contemplar el cielo, la calle, la ciudad o la perspectiva desde las azoteas. Había la sensación de un mundo extraño, sugestivo, siempre renovado. Con la cuertada combada de un barrilete que en la tarde le escribía al cielo un anticipo de estrellas, o alguna chimenea lejana —¿por qué las chimeneas eran siempre lejanas?...— dibujando en humo un deseo de viaje insatisfecho.

A veces nos animábamos a viajar por las azoteas, y mirábamos hacia las otras casas como si descubriéramos algo prohibido, algo



Rascacielos o casitas chatas: siempre tendrán una azotea para poder soñar...

vedado. Hasta que el grito de mamá nos descendía con el apresuramiento de quienes regresaban de una aventura extraña.

* * *

Ahora es distinto. La ciudad fué creciendo también vertiginosamente hacia arriba. Le fueron naciendo al cielo de Buenos Aires paisajes cuadriculados de ventanas u oficinas que se amontonan como cubos fantásticos para que pueda escalarlos algún King-Kong imaginario. Ya no es posible tender la vista hacia el horizonte, porque en seguida la empalizada de los rascacielos le devuelve como un bumerang el deseo de irse más allá, soñando...

Es lindo, también, sí. Desde los techos altos de ahora se presiente esa vida multitudinaria de una ciudad que quiso ser joven y fuerte de golpe, y lo consiguió sin desmedro de ninguna de sus condiciones. Las azoteas de antes quedan relegadas a los pueblitos cercanos. Las de ahora son como los matices de una escala cromática en la que se puede ensayar la música de la multiplicidad de las monedas de oro.

Pero tienen su encanto. Ese bostezo petrificado de sus pisos levantados asimétricamente, como si nadie hubiera podido ponerse de acuerdo, es como la antesala de innumerables novelas ciudadanas animadas por la vida renovada de sus habitantes. Las azoteas de ahora se han poblado. Las de antes eran pampa y cielo.

Lo mismo las miramos y subimos siempre como a la aventura, a pesar de que la infancia se nos fué de las manos, como el agua...

Por eso es linda también la comparación entre aquella azotea de antes, festoneada a malvones, y la ropa multicolor tendida de sus cuerdas, con alguna chimenea lejana, y éstas de ahora, que son como un bosque en ebullición de pisos y ventanas... ☆

TANGOS, BILLAR Y GENERALA EN "EL SOL DE ALMAGRO"

CUANDO nos acercamos al mostrador de *El Sol de Almagro* (Estados Unidos y Treinta y Tres) advertimos que, al parecer, el patrón conversaba en voz baja, casi mejilla a mejilla, con un parroquiano. Nos acodamos, a la espera del semillón al pie del estaño, y la persistencia de la actitud de los personajes de marras nos llamó la atención y, disimuladamente, nos acercamos...

¡Están cantando! Bueno, no exageremos; ensayan en voz baja un nuevo tango para agregar al repertorio del dúo. Y tanto Néstor, el patrón, como el caballero Bergato, lo hacen bastante bien...

Según nos informamos, parece que cuando llega la hora del cierre, la bajada de cortina es sólo para la *gilada* extraña. Pues sólo los de la casa tienen el privilegio de escuchar al afiatado binomio.

Dejamos este ensayo, con acompañamiento de campanilla de la máquina registradora y coro de mozos que fichan, y nos acercamos al billar. En una mesa Coco Vespoli (campeón de *El Sol de Almagro*) y su hermano Cacho (otro de los buenos) están perdiendo un partido frente a un tal *gordo* Michelín, quien está en una de sus mejores noches de *artista del bagre*. Por supuesto que este irregular encuentro llama la atención de los muchachos de *El Sol*, y por eso el *tano Vicente* despunta su rivalidad con un tal Ronzini, sin más público que el *tío Felipe*, por mal nombre *Cucharita*. Resulta curioso que este *profesor* que no le ganó a nadie (ni siquiera a Lito, que no sabe ni cómo agarrar el taco y figura en el *ranking* del *massé* con tres roturas de paño), se permita indicar tiradas al *tano* y a *Cucharita*, quienes, según nos han contado, se enfrentan todas las noches *a cara de perro*.

Pero parece que los muchachos de *El Sol de Almagro* son gente de mucho temperamento... Porque en las mesas de generala juegan con la violencia de partido por el descenso...

Chiquito, pese a su escasa estatura, tiene "de hijo" al *gordo* Juan Carlos, desde hace una semana, y la furia vengadora de éste, en el partido que presenciamos, se tradujo en una serie impresionante de tiradas fuera de la mesa. Al final ganó el *gordo*, y su triunfo provocó un tumulto... Cuando conseguimos acercarnos al vencedor, y en nuestra calidad de periodistas le pedimos declaraciones, sólo atinó a decirnos que estaba agotado... por las veces que había tenido que recoger los dados del suelo...

En materia de fútbol, en *El Sol de Almagro* conviven pacíficamente hinchas de Boca y de San Lorenzo de Almagro...

—¡Sí, señores! ¡Aunque no lo crean, así es! —exclama Néstor, ante nuestras dudas...

Sin embargo, hay un hincha de Huracán. Es Ronzini, el rival del *tano Vicente*... Bueno; créanme que lo sentimos en el alma por él. ¡Qué tragedia! ¡Y pensar que es un muchacho tan simpático! Porque puestos a "cargar", los muchachos de *El Sol* trabajan como estibadores... ☆

Dilema chino

Si eres celoso, irritas a tu mujer. Si no eres celoso, la exasperas. Elige.

EL REMEDIO HEROICO

Por GUARIN

LOS presentimientos del señor Pérez se confirmaron bien pronto: la señorita Rosalba Díaz, tomada por su socio De la Guía para desempeñar el cargo de secretaria de la oficina, no servía para nada. Con su hermosa figura, su belleza, su gracia y su elegancia; con esa hermosa sonrisa, dos piernas brutales y las curvas suficientes para poner cerca de ella una señal de "Peligro", podía haberse ganado la vida en un teatro de revistas. Pero en una oficina comercial estaba de más. De la Guía, en cambio, opinaba que, pese a su desconocimiento de las prácticas comerciales, que corriendo parejo con su ignorancia de la fotografía exigía un final de "photocart", la hermosa secretaria adornaba la empresa, y todo lo demás vendría con el tiempo.

La cosa empezó cuando un día el señor Pérez llamó, contra su costumbre, a la hermosa muchacha, a la que parecía ignorar en todo lo atingente a cuestiones de trabajo, y le ordenó que le mandara un cable urgente al corresponsal en Estados Unidos, que debía remitirles unos informes. Pasaron cinco días. Y el señor Pérez, conjuntamente con una absurda factura por flete extra de la compañía de aviación, recibió un telegrama de su corresponsal que decía:

"Pido aclaren qué significan los tres metros de cable recibidos hoy vía aérea carácter urgente stop saludos demetrio."

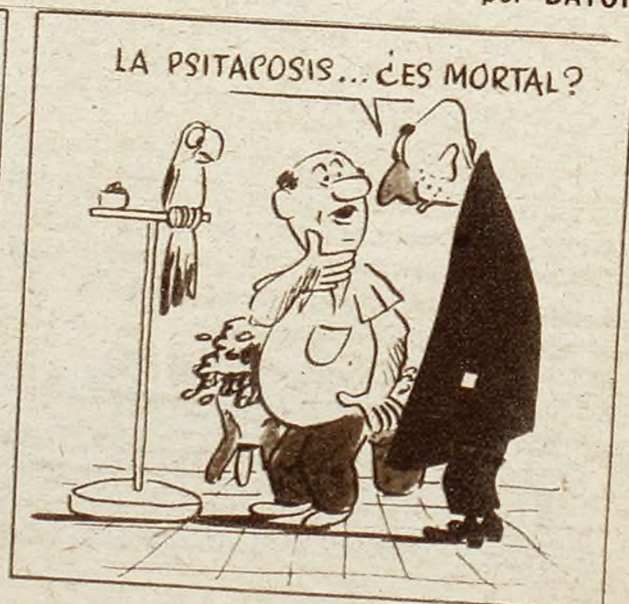
Discutió largamente con De la Guía qué actitud debía tomarse con la beldad, que con esa incomprensión absoluta había malogrado un negocio importante.

—¡Pobrecita! —exclamó De la Guía—. Usted le dijo que le enviara un cable y ella lo tomó al pie de la letra. Pero fíjese cómo se preocupa por los intereses de la casa: mandó un cable usado, aunque de buena marca y en buen estado...

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN







Pérez tragó saliva, y decidido a deshacerse de la empleada, buscó los pretextos más fútiles para demostrarle a su socio que Rosalba era la ruina de la oficina.

—Vea —le dijo a su socio otro día—, "su" Rosalba ha escrito esta carta... ¿Ve?... Escribe hoy sin hache y, en cambio, le pone la hache a la palabra ayer.

La llamó para abochornarla ante su acérrimo defensor.

—Señorita, ¿no sabe usted ortografía?... ¡Hoy es con hache y ayer sin hache!...

—¿Sí? —exclamó asombrada la chica—. ¿Y por qué esa diferencia de un día para el otro?...

De la Guía festejó el chiste, como siempre, y cuando se quedaron solos recomendó a Pérez que tuviera un poco de paciencia, que nadie era perfecto en el mundo, y que, por lo menos, Rosalba tenía unas piernas perfectas, y por algo se empezaba.

Cuando se quedó solo, Pérez reflexionó sobre lo que le acababa de decir su socio. Y le dió la razón en parte: en lo que concernía a las piernas de Rosalba.

Pero lo que colmó la medida, porque significó poco menos que la ruina de la empresa Pérez, De la Guía Limitada, fué el asunto de los pagarés de Mendieta, un poderoso financista que había prestado importantes sumas de dinero a la firma. Un día llamó Mendieta, y no estando ninguno de los socios, lo atendió Rosalba.

—Quería avisarles —dijo el financista— que mañana tienen que levantar los pagarés.

—Tomaré nota —repuso la bella. Pero se olvidó de hacerlo.

Lógicamente, los pagarés fueron protestados, y Mendieta quería pedir la quiebra. Pérez y De la Guía estabas furiosos y cariacontecidos, y su indignación —es decir, la de Pérez— se volcó contra Rosalba cuando supo que Mendieta le había avisado a ella.

—Sí —reconoció la beldad—, me dijo que al día siguiente había que levantar los pagarés. Yo, al otro día, me fijé en todas las oficinas y no había ningún pagaré por el suelo. Creí que se había equivocado y que no había que levantar nada.

—¡Dios mío! —bramó furioso Pérez—. ¿No sabía que se trata de unos pagarés vencidos?

—¿Y por qué se preocupa si están vencidos? —respondió con sorna la muchacha—. ¡Se hubiera interesado por los que ganaron!...

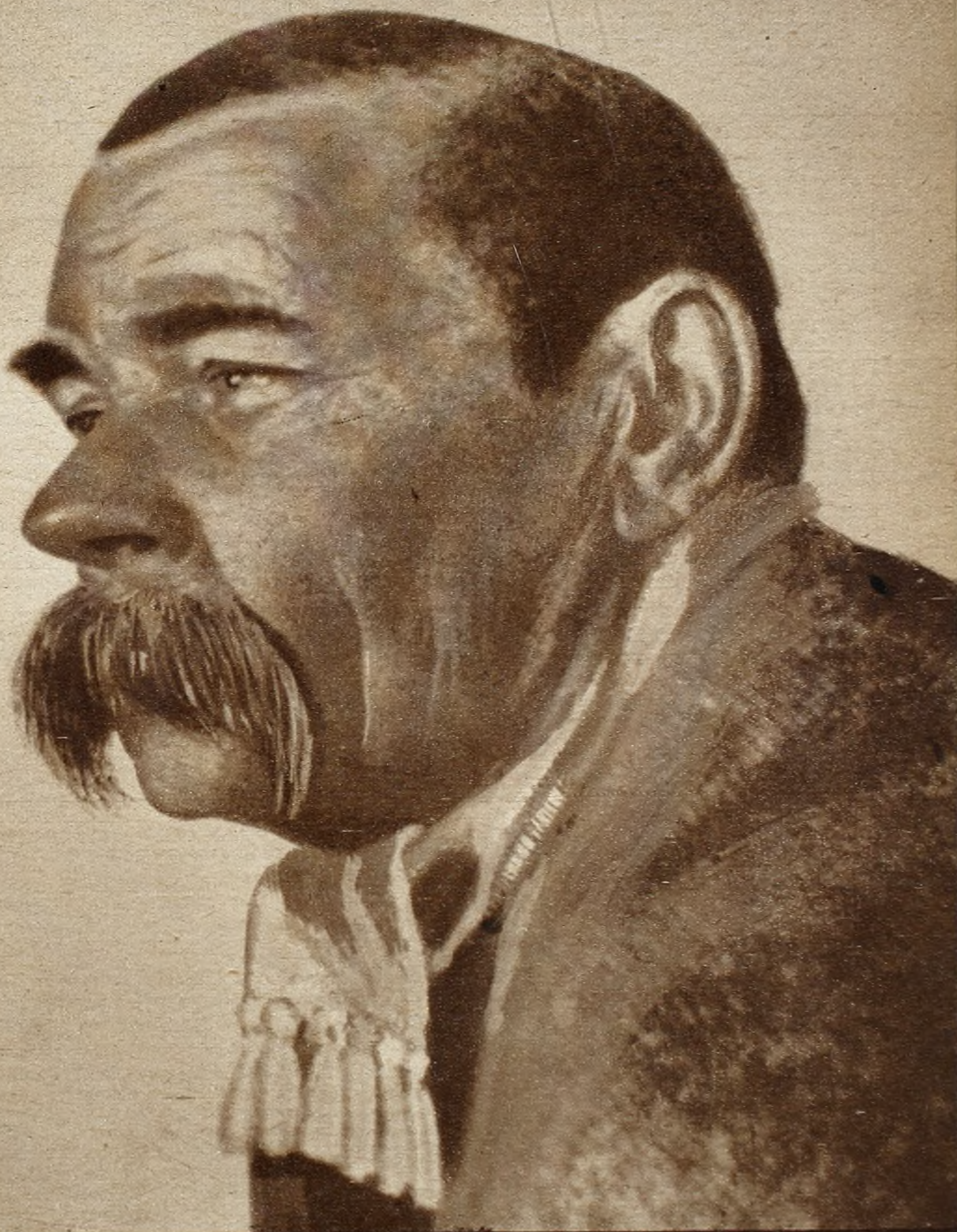
Sucedió entonces lo que tenía que suceder. Ante la negativa rotunda de De la Guía no fué posible despedir a Rosalba. Y entonces Pérez adoptó la única determinación que cabía para salvar su empresa. Se casó con ella. ☆

Como una...



FOCA

... y otra gota



BIGOTE



¡NO VA MAS!...

por CROUPIER

MAR del Plata ha recibido el nuevo año con un júbilo que no recordamos haber visto nunca en esta ciudad privilegiada del Atlántico. 1951 entró con un empuje formidable, y la alegría desbordó en las calles con gritos, carcajadas y tapones de sidra, auspicioso síntoma de optimismo y prosperidad. Para encontrar mesa en los restaurantes y bares hubo que hacer "cola", y se dió el caso de que muchas de ellas fueron compartidas por personas que no se habían conocido jamás. Pero la fiesta los reunió a todos como si se tratara de antiguos amigos, y copa va y copa viene, brindaron por la felicidad común hasta la salida del sol.

● **En el Casino la cosa tuvo también sus bemoles. Se produjo una marejada bárbara. A la hora de cambiar la hojita del almanaque era prácticamente imposible dar un paso. Desde la "boîte" hasta el final del gran salón de "entretenimientos" no se veía más que una enorme masa humana que pugnaba, con gran dificultad, por acercarse a las distintas mesas de juego. Poner una ficha resultó una verdadera proeza. Cuando el "croupier" decía: "Hagan juego", cientos de brazos se tendían sobre la mesa como si fueran a pronunciar un juramento, y las posturas se dejaban donde se podía y no donde se tenía pensado ponerlas. El pálpito no influyó para nada en esa noche toledana. Se dejó que la suerte se expidiera por sí misma, sin comprometerla con cábalas ni martingalas.**

● *Quizá por dicha razón ganaron los que habitualmente resultan menos favorecidos por el azar. Cierto "seco" profesional, que tiene la manía de jugar contra la bola, esa noche no pudo hacer su gusto y cuando se retiró del Casino, a las dos de la mañana, se encontró con que tenía los bolsillos llenos de placas.*

● Los rastrillos de los "croupiers" funcionaron con un vértigo impresionante. Hubo mesas en que era tal la montaña de fichas, que los números no se veían. Algunos "puntos" poco

CERTIFICADO DE GARANTIA

Cuando el Casino era explotado por una empresa privada, si uno se quedaba "seco", y tenía solvencia, la administración del "establecimiento" lo habilitaba para seguir jugando con una suma equivalente a sus posibilidades.

Confiando en esa "liberalidad", un cirujano — tan célebre por su falta de suerte como por su desastrosa actuación en las intervenciones quirúrgicas — se dirigió al administrador y le solicitó doscientos pesos. El empleado, que lo conocía bien, vaciló unos segundos y fué a consultar a sus superiores. Desde adentro se oyó claramente la respuesta:

—Déle los doscientos pesos a cuenta del próximo certificado de defunción.



...Y MAR PICADO

familiarizados con el paño le preguntaban a los jefes dónde estaba el 15, el 32 ó el 28, para acomodar un plenito o una línea. Los que actuaban de mirones comentaban risueñamente estas graciosas incidencias.

● **El 13 estuvo de turno en la mayoría de las mesas. Fué el número de la fecha, pero al "vesre". Los tirabola se cansaron de cantarlo, especialmente en las cuatro últimas horas de juego. ¡Y después dicen que es el número de la "jeta"!**

● *Para los "chancistas" también quedó algo. En las mesas números 5 y 16 se dieron rachas notables. El colorado se impuso al negro por una diferencia de once repeticiones en el término de una hora de juego, y la mayoría hizo un pequeño agosto en pleno verano.*

● Por el lado de "punta y banca" sopló viento en contra para los punteros. Las bancas cubrieron en abundancia las casillas de los cartones, y los enemigos de la "cagnotte" pagaron su empecinamiento con muchos miles de pesos.

● **Una manicura marplatense, que jugaba de socia con un caballero que estaba sentado a su lado, echó la pavada de veintisiete bancas. Daba las cartas temblando, y a cada nuevo pase le decía a su compañero: "¿Doy la suite?" Y el otro respondía invariablemente: "¡Nada! ¡Hasta morir!" Y gracias a esa tozudez empezaron el año con plata suficiente como para comprarse un chalet.**

● *En otra mesa de "punto y banca" la concurrencia jugó con tan mala suerte que a la media hora de haberse iniciado un mazo con unos bríos extraordinarios, sólo quedaron tres "puntos" con fichas. A los diez minutos, éstos "últimos mohicanos" se unieron también a sus socios de infortunio, que a pesar de haber dejado todo lo que tenían, se resistían a abandonar los asientos por falta de fuerzas para caminar.*

Charlas de CAFE



por EL ZURDO PARDALES

HABIL INTERROGATORIO

ERA en la cocina de la estancia Los Aromos, engarzada como perla magnífica en la no menos magnífica selva montielera. Una luz envejecida de farol cansado, ayudada por un matiz rojo ceniciento del fogón que humeaba con los huesos del costillar desaparecido, alumbraba la escena.

Siete u ocho circunstantes —con rostros plenos de sol gaucho y vientos pampas— le hacían rueda al viejito capataz don Nicanor Rodríguez, a quien en la comarca, en razón de sus amenas narraciones y fama de "sabiondo", le llamaban "Don Maestro". Luego que la botella de aguardiente hubo rendido sus últimos jugos, don Nicanor miró a su auditorio, como reclamando silencio, y dijo:

—Contaba mi finao abuelo, hombre de mucha lectura y saber, que en los albores de esta patria grande hubo que luchar no sólo contra los naturales obstáculos que debe vencer la civilización, sino contra toda suerte de creencias pueblerinas, que constituyen algo así como un dique que se opone al progreso y a la serena reflexión. Entre sus papeles viejos, y aquí tengo uno muy importante —lo extrajo de sus ropas—, se documenta un hecho que quiero referirles y del que ustedes extraerán las conclusiones que quieran.

Desdobló el papel, reclamó silencio con la mirada y leyó: "El suscripto, Eusebio Rodríguez, Alcalde, certifica que don Manuel Chico, que ha muerto —lo tengo de cuerpo presente— tapao con un poncho pampa que al parecer rayuno. Lo sorprendió la muerte al salir de un baile en lo de don Rufino el Catalán de la quebrada de Doña Pepa, lugar muy conocido y de pública voz y fama en el pago. Interrogado el cadáver por tercera vez, y no habiendo el infrascripto obtenido respuesta categórica alguna, resuelve darle sepultura en el campo de Los Desaparecidos, conforme cuadra a sus circunstancias morales y físicas, que certifico — Posdata: Debo hacer constar, además, que el finado era muy amante a la bebida y muy dado a las galanterías amorosas, por cuyas circunstancias tenía una cicatriz en la quijada izquierda, producida por un cucharón de grasa caliente que le arrojó al rostro de la cara la hija de la parda Nicolasa, no se sabe por qué zafaduría." "Es copia fiel del original de San Justo, capítulo 13, folio 22 de 1860."

Tal la lectura. Algunos se santiguaron y se miraron medrosos, pero ninguno artículo palabra. Flotaba en el ambiente algo así como una sensación de estupor y de suspenso. Todos y cada uno tenían sus propias "creencias pueblerinas", como aquel paisano que hubo de certificar una muerte luego de un hábil interrogatorio.

Entre padres

—¿Conque ya no casan ustedes a su hija con Andrés?
—No creo que los dos chicos hayan simpatizado.
—Pero ¿se han reunido alguna vez?
—Sí, señor... Este invierno les hemos dado varios bailes; pero sin resultado alguno.

UN DETALLE PARA LA PISTA

Por QUINTON BLAKE

CAYETANO SANTOS GODINO SE VENDIO POR UN CLAVO



Causó terror en Buenos Aires, pero cayó como un chorlito

A la brutal cadena de delitos cometidos por Cayetano Santos Godino, más conocido en su época por el alias de "Petiso orejudo", se une la buena suerte que hubo de cooperar con sus malas andanzas para permanecer a cubierto de la acción policial.

Además de las tareas evidentes de tan bajo individuo, tenía Santos Godino la "virtud" de aparecer continuamente como colaborador de la policía. Es así que a partir de su primer delito, cometido con una criatura de veinte meses, estando la desesperada madre en la comisaría, se presentó Godino, que por ese entonces contaba alrededor de ocho años, con el niño en brazos, víctima incuestionable de malos tratos. Aseguró el pequeño Cayetano que lo había hallado "chillando en un baldío de la calle Oruro".

No pasó mucho desde aquello. El 7 de setiembre de 1908 un chiquilín fué secuestrado en la esquina de Rivadavia y José María Moreno. Luego fué encontrado en un terreno de las calles Río de Janeiro y Venancio Flores. Godino había intentado estrangularlo; y luego lo enterró vivo.

La próxima víctima fué el pequeño Severino González. Alguien descubrió al grotesco petiso orejudo en momentos en que introducía a la víctima en un pozo. Sin embargo Godino aseguró que lo estaba sacando del bebedero "para que no se ahogara". Y recordando aquella primera intervención suya en la entrega del pequeño de la calle Oruro, pretendió justificarse. De allí en adelante los policías comenzaron a hilar fino.

Los acontecimientos eran muchos y muy similares. En pocos días se presentó otro caso. Godino fué acusado de haber quemado con un cigarrillo encendido los párpados del pequeño Julio Botte.

La policía trató de localizar al padre de Cayetano para que aplicara un correctivo a su depravado hijo. Mas poco podía hacer aquel viejo borracho con su hijo. Así se lo envió a la Colonia de Marcos Paz por vagancia.

Por entonces no sospechaban nuestros criminalistas que se alzaba para nuestra trayectoria delictiva un caso que habría de tener, como aquel del "vampiro de Düsseldorf", el de "Jack el destripador", el español Garayo "el sacamantecas", su caso espantoso de perversidad criminal.

La morbosidad de Cayetano San-

tos Godino ha de presentarse pronto. El 26 de enero de 1912 se encontró en una finca desocupada de la calle Pavón 1531 el cuerpo semidesnudo del niño de doce años Arturo Laurora. Presentaba síntomas de haber sido azotado fuertemente. Un cordel ajustaba su cuello y por la barrida del polvo de los pisos pudo comprobarse que lo habían arrastrado por la casa tirando del cordel que casi cortaba el cuello del niño.



Hay una cruz en "la tierra" perdonando la mala vida del "Petiso orejudo".

¿Cómo individualizar al asesino? Nada podía hacer entonces la policía. No había pista posible. Así pasó el tiempo, hasta que la ciudad se conmovió nuevamente con una escalofriante noticia: Una niña de cinco años estaba mirando una vidriera de la calle Entre Ríos 522 cuando se le acercó un desconocido y le prendió fuego a las ropas con un fósforo.

La pequeña fué socorrida, pero las quemaduras provocaron su muerte veinte días después.

La carrera de Cayetano Santos Godino continuaba adelante sin que la policía tuviera motivo de sospecha contra él. ¡Si se lo hacía en Marcos Paz!

Un día un transeúnte encuentra un adolescente colocando un cordel al cuello de una criatura. Otro día un agente de policía sorprende a Godino llevando de la mano a otra niña que asegura haber hallado extraviada..., y otro día dos señoras advierten a un muchachote castigando a una niña en el interior de un zaguán. Huye el misterioso personaje y las señoras sólo recuerdan las grandes orejas del prófugo.

A poco la modalidad criminal de Cayetano se manifiesta de otro modo, no menos brutal, se dedica a prender fuego a las casas. Arde el corralón de maderas de Corrientes y Pueyrredón, luego, un depósito de la calle Garay 3129, después la estación Viel de los tranvías del Anglo, posteriormente, una casa de Carlos Calvo 3950 y otra de Colombres 744.

Pero su "amor a los niños" aparece con la muerte de Jesualdito Giordano. A este niño, el último de su triste campaña, lo convence en un almacén de Progreso y Jujuy, lo lleva a los terrenos baldíos, por ese entonces, de 15 de Noviembre y Catamarca. Allí le ató las piernas y lo estranguló con un piolín. Conocido en el barrio, se encontró con el padre de Jesualdo. Este le preguntó por su hijo, y Godino, con pasmosa tranquilidad, contestó que lo había visto acompañado de un hombre, por lo que "convenía hacer la denuncia".

Su tara psicológica se manifiesta allí en grado superlativo. Corre al baldío apenas deja al desconsolado padre. Contempla su obra macabra. Jesualdo vive aún. Godino se regodea con increíble miseria anímica. Busca un clavo enmohecido y lo hiende con una piedra en la sien de la criatura, que se retuerce en estertores de muerte.

El cadáver fué hallado en la tarde de ese día. Se realiza el sepelio. Allí surge un detalle para la pista. Todo coincide. Los policías están atentos a todo movimiento sospechoso. Al velatorio concurre el depravado Cayetano. Mira la cabecita yacente. Va a darle un beso. Todos lo hacen. Nadie conoce el antecedente del clavo. Godino pasa su mano por la frente y la detiene a la altura de la sien derecha, y estúpidamente pregunta:

—¿Y el clavo?

Basta. Todo Buenos Aires conoce el final de Cayetano Santos Godino, el "Petiso orejudo" que terminó su vida entre las nieves fueguinas, allá en el desaparecido penal de "la Tierra", como llaman los viejos delincuentes a la cárcel de Tierra del Fuego, que tal vez haya sido poco castigo para su trayectoria criminal.

LOS INDIOS TAMBIEN SON ARGENTINOS



Unciendo los bueyes, a los que guiará en la realización del duro trabajo de la tierra, se dispone este trabajador a iniciar la jornada, siempre tan fructífera.

EN todos los órdenes de la vida de nuestros indígenas se hace más notoria cada día la influencia extraordinariamente bienhechora del nuevo encauzamiento dado a la vida social y política argentina por el gobierno justicialista del general Perón.

De acuerdo con normas claramente definidas, funcionarios especializados de las muchas dependencias de distintos departamentos de Estado, destacados en el inmenso interior del país, procuran cotidianamente añadir un esfuerzo más a la obra civilizadora que se ha emprendido hace ya un tiempo, y que se desarrolla con intensidad y hondo interés humano. Es ya un hecho evidente el que nuestra población indígena ha sido alcanzada por los beneficios de los Derechos del Trabajador, conquista social que reconoce pocos precedentes en el mundo. En la escuela rural, en las delegaciones médicas, en los hospitales regionales, en los cuarteles, en todo edificio sobre el cual flamee la insignia nacional, como manifestación de la presencia del Gobierno, recibe el indígena protección, consejo, ayuda moral y material, y una orientación y un asesoramiento que le permiten mejorar su nivel de vida, emplear óptimamente sus fuerzas y luchar con esperanzas de triunfo por una vida más humana y más feliz. Han pasado para el indígena argentino los tiempos obscuros del olvido estatal, cuando ni siquiera tenía noticias de la existencia de la civilización y de sus bienes, que existen ahora para él como para todos los argentinos. Mucho de lo que se hace en favor del indígena se costea actualmente con fondos especialmente destinados a ese efecto por la Dirección de Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos.



Ya no son explotados, como antaño, estos hijos de la tierra, que trabajan esforzadamente para dar a nuestra patria los frutos de su esfuerzo, tan valioso.

Se abre así para el indígena argentino un nuevo horizonte, una esperanza nueva y fecunda. Trabaja ahora a la par de los demás, y es remunerado en la medida de su capacidad productiva. Es otra de las conquistas del justicialismo, y una etapa decisiva en la historia de las reivindicaciones humanas.

PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYON



LOS HIJOS SE INCLINAN POR NATURALEZA A QUERER PARECERSE A SUS PADRES Y HACER LO QUE ESTOS HACEN.

Willian Cobbett



CASA A TU HIJO CUANDO QUIERAS Y A TU HIJA CUANDO PUEDAS

George Herbert



ES UNA GRAN FELICIDAD VER A NUESTROS HIJOS ALREDEDOR DE NOSOTROS; PERO DE ESTA BUENA FORTUNA NACEN LAS MAYORES AMARGURAS DEL HOMBRE.

Esquilo

LOS MOMENTOS MÁS FELICES DE MI VIDA HAN SIDO LOS POCOS QUE HE PASADO EN EL HOGAR EN EL SENO DE MI FAMILIA.

Thomas Jefferson

DE LA PANTALLA



JOAN DIXON
(De la R. K. O.)

FIORENTINO

INTERPRETE DE LA
CANCION POPULAR.



EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

SALOMON

por MARTIN PESCADOR

UN día que el buen Rey David estaba ensayando un concierto de arpa, entró en su habitación una de las damas de la Reina, que empezó a cacarear:

—Cocococococorred, Señor quequequequequeque os ha nanananananacido un niño.

David dejó caer el arpa, tiró el atril con la partitura y salió disparando hacia la sala de partos del Palacio, donde halló un rollizo infante rodeado de señoras que discutían sobre el nombre que debía imponerse al recién nacido.

—¡David, como su padre! —chillaba una, que, por cierto, tenía fama de oreja.

—¡Josué! —decía otra.

—¡Esaú!

—¡Jacob!

—¡Abraham!

—¡Noé! —gritaba otra, que se destacaba en las fiestas de Palacio por su inveterada afición a las copas.

Abriéndose paso entre el alborotado coro de las señoras, el buen Rey se llegó a su hijo, depositó un beso sobre su frente y, luego de observar el torneado de sus rollizas piernas, sentenció salomónicamente:

—El niño se llamará Salomón. (Porque con aquel niño había nacido la columna salomónica.)

Lo cierto es que desde chico le gustó la arquitectura. Hacía castillos de arena y también se hacía castillos en el aire, llamando al reino a cuanto arquitecto desocupado andaba por el mundo.

Lo que en realidad parece que le ocurría era que lo dominaba la manía coleccionista. Y la prueba de ello es que cuando subió al trono y se encontró en estado, se dedicó a coleccionar mujeres, a quienes, para quedar bien con ellas, las llamó favoritas.



Salomón no era un gavilán cualquiera, de esos que al atardecer recorren el espinel de los zaguanes oscuros. No; él era un señor muy serio que hubiera querido poner a cada favorita un departamento; pero, como en su época los departamentos no se habían inventado todavía, y como el asunto le hubiera costado un ojo de la cara, resolvió instalar para ellas un hotel de lujo al que llamó harén, donde todas gozaban de los mismos privilegios, con la ventaja para él de no tener que anotar tantos números de teléfono.

Es claro que no todo era paz en aquella casa. Dos o tres veces por semana se armaba la de San Quintín (grescas que dieron su nombre a la famosa batalla librada no me acuerdo cuándo entre no me acuerdo quiénes y quiénes), y allá tenía que trasladarse el sabio Rey y, luego de averiguar cuál de aquellas mujeres era la promotora del escándalo, llamarla aparte y decirle muy tierna y majestuosamente:

—Tú eres mi favorita favorita...

Con lo cual ella se quedaba muy contenta y renacía la paz en el harén. Hasta que la favorita favorita se lo contaba a su vecina de diván y ésta armaba otra gresca por su cuenta, que obligaba a Salomón a hacer otra vez el cuento del casamiento. Y así sucesivamente, hasta que todas se convencieron de que eran todas ellas favoritas favoritas y las cosas volvían a empezar.

A pesar de sus quinientas mujeres, Salomón murió podrido en plata. ☆

CUENTO POLICIAL

por ***ALFONSO FERRARI AMORES***

CIFRA

Seis bailarinas, por dos,
(siempre las mismas)
rompieron filas.
Seis bailarinas, por tres,
por cuatro, por cinco
(siempre las mismas)
rompieron filas.
Seis bailarinas, por seis,
(siempre las mismas)
pero tres
se pusieron al revés.
Todas desaparecen
las seis bailarinas, por un séptimo.
(Las reemplazan hermanas gemelas)

—¡Y esta letrilla tiene la pretensión de titularse "cifra de cifras"! —gruñó despectivamente el oficial Vuoto, arrojando el papel sobre la carpeta.

—Un momento —dijo el forense; y, sentándose al escritorio, tomó entre sus manos la página escrita.

—¿Piensa vendérsela a algún editor, doctor Craig?

—Deje las bromas, Vuoto. Tulio Gami no era poeta. Esta letrilla puede ser una clave. Por lo pronto, es lo único de enigmático que tenemos delante. Lo demás, todo lo que acá, en la propia casa de Gami hemos hallado, es trivial y sin interés.

—En eso estamos de acuerdo —aprobó Vuoto.

—Claro que, en estos casos, esta especie de sujetos toman la precaución de no anotar por sus nombres y apellidos a los que han sobornado, en previsión de que esas anotaciones lleguen a caer en manos de extraños. La clandestinidad del arreglo lo justifica. Pero me resisto a admitir que no haya apuntado en alguna parte, siquiera en forma velada, esos nombres; o por lo menos, los números de las camisetas (como se sabe, cada jugador lleva un número en la espalda) correspondientes a los comprados, para su propia contabilidad. Por eso, tal vez, esta letrilla...

Interrumpiéndose, el doctor Craig buscó el block, mojó la lapicera y se entregó de lleno a trazar signos y números, rayas, guiones y llamadas: un pandemonio aritmético que al oficial Vuoto, tras el somero vistazo que le echó, le produjo una sensación muy semejante al vértigo. Prefirió repasar mentalmente los antecedentes del caso, mientras inventariaba lo hallado, para ver si daba con algún rumbo provechoso.

Ahora el doctor Craig y él estaban solos en la casa del muerto. La viuda había ido a reunirse con sus padres, en un pueblo de las afueras. Pero hasta el día anterior había estado allí; y tres días antes, cuando el oficial debió comunicarle la trágica nueva, lo hizo con estas palabras:

—Señora, su marido ha sido internado en un hospital. Lo llevaron desde el Romani Foot-ball Club. Parece que intentó sobornar a los muchachos del equipo, y ellos, indignados, le propinaron un manteo. Sin mala intención, según declararon. Pero en uno de los saltos el señor Gami tuvo la mala suerte de caer fuera de la lona, y se fracturó el cráneo. Un triste accidente.

—No fué un accidente —contradijo la señora, con los dientes apretados, pálida, sosteniendo su ánimo. —Le diré la verdad. Tulio obraba por encargo de los dirigentes del Draconian Juniors, el club rival del Romani,



el otro finalista. Esos señores lo negarán, naturalmente. Pero escuche esto: antes de que lo mantearan, mi marido ya había sobornado a la mayoría de los integrantes del equipo.

—¿A qué fué allá entonces?

—A intentar el soborno de los restantes, sin duda.

—¿Cree usted que los jugadores que se negaron al cohecho indujeron a los demás al manteo?

—Al contrario: creo que los sobornados indujeron a los "'limpios" a que los secundaran, para librarse del testigo de su delito y no cumplir su compromiso.

El oficial Vuoto había puesto el dato en conocimiento de su amigo el médico pesquisante, y ambos, con la debida autorización del juez, registraban ahora la casa de Tulio Gami en busca de indicios. El principal objetivo de la pesquisa era individualizar a los jugadores sobornados.

En ese instante el doctor Craig dejó la lapicera en el tintero, tomó el teléfono y marcó un número. Al comunicarse dió su nombre y dijo:

—Indaguen a los jugadores que tienen los siguientes números: tres, seis, nueve, diez y once.

Cuando colgó, el oficial le hizo esta pregunta:

—¿Habló con el Romani?

Asintió el doctor Craig y explicó:

—Está el equipo completo, practicando. En previsión de que haya de-

tenciones, no se les permite por ahora abandonar las dependencias del edificio. Por lo demás, no debe de haberles contrariado la medida, puesto que estaban internados.

Veinte minutos había empleado el forense en sus cálculos sobre el papel, nada más. Apenas sesenta minutos más tarde lo llamaron a él. Atendió.

—Bueno —dijo antes de colgar. —Indaguen ahora, por separado, a los que no tienen esos números, o sea, a los siguientes: uno, cuatro, dos, ocho, cinco y siete. Exacto. Si se resisten, practiquen de inmediato un minucioso registro en sus respectivos domicilios y cuentas particulares. Hasta luego.

Volviéndose al oficial, explicó:

—No eran esos los culpables. Me refiero a los primeros, los números tres, seis, nueve, diez y once. Los guarismos fueron cuidadosamente dictados y repetidos, no hubo lugar a error. Lejos de resistirse a ser indagados, se prestaron gustosos a aclarar su situación.

—Se chasqueó usted, entonces.

—No. Método eliminatorio. Empecé por los inocentes, para descartarlos. Ya ve usted que acerté. Los que quedaron, mi querido oficial, los jugadores que incurrieron en el delito de cohecho, son seis: los números uno, cuatro, dos, ocho, cinco y siete. Los señalo en el mismo orden que observan en la cuenta clave, que es el número ciento cuarenta y dos mil, ochocientos cincuenta y siete (142.857). Anótelo para su museo de curiosidades.

Pero no quiso dar más explicaciones hasta que, transcurrida una hora, volvieron a llamarlo. Su cara, a los pocos segundos de tener aplicado el tubo al oído, resplandeció de satisfacción.

—Bueno —dijo—. Ya está todo arreglado. Trastabilló uno, lo apretaron en el interrogatorio, y cayó arrastrando a los demás. Todos (los seis que he señalado) cantaron de plano. Y ahora voy a dar a usted las razones que le debo. Acérquese.

Arrimó una silla para que el oficial se sentara a su lado, hizo deslizar el papel con la letrilla hasta colocarlo equidistante, frente a ellos, y con la lapicera en la mano dijo:

—Para empezar, el título de la letrilla "cifra de cifras" presenta un paralelismo sintáctico con el madrigal de Salomón, "cantar de cantares", deliberadamente engañoso. Porque aquí la partícula "de" no implica encomio, singularidad, sino mera integración. Quiere decir, literalmente: cifra (letrilla) compuesta de cifras (cantidades). Ahora vuelva usted a leer, paso a paso, la letrilla. El enigma está propuesto como un número formado por seis cifras, las bailarinas, que multiplicado por 2, conserve sus cifras, aunque cambien de lugar, o sean "rompan filas"; y que también las conserve si se lo vuelve a multiplicar por 3, por 4, por 5 y por 6; con la particularidad, en esta última operación, de que las seis cifras del multiplicando deberán verse transpuestas por mitades en el resultado; "tres se pusieron al revés". Es decir, que las tres últimas pasarán a ocupar el lugar de las tres primeras. Por fin, deberá ser un número que multiplicado por 7, cambie totalmente; es decir, que todas sus cifras desaparezcan. Y bien; yo lo encontré. Ese número clave es 142.857. Vea usted —demostró el doctor Craig, utilizando la lapicera y el papel—. Multiplicado por 2, da 285.714; es decir, que las cifras del producto son las mismas que componen el multiplicando. Multiplicado por 3, da 428.571: idéntico efecto. Por 4, iguales cifras: 571.428. Por 5, da 714.285. Ahora multipliquémoslo por 6, y verá usted efectuarse la simétrica transposición: 857.142. Por último, al ser multiplicado por 7, las seis bailarinas se esfuman, hacen mutis: el resultado es 999.999. Esto es, las hermanas gemelas.

Permaneció un momento con la vista clavada en el papel, y agregó este inesperado comentario:

—Porque en la letrilla el ordinal "séptimo" equivale al cardinal "siete". Un truco bastante simple.

—Todo muy simple, en efecto —comentó, serio, el oficial Vuoto. ✫



Un remate es una cosa entretenida, pero hay que tener cuidado y huir a tiempo.

¡Está por usted!...

por POCA TINTA

EL remate es una de las instituciones más entretenidas de la vida civilizada. Pero nada más. No se le vaya a ocurrir a usted que es conveniente. ¡Pobre de usted! En el remate el único punto que corre con todo es el que vende. Y el que vende, para decir que le ha ido bien, necesita del punto víctima al que le ha enjaretado la mercadería.

Es de rigor que en las actividades humanas las cosas se hagan a dos puntas, como la escalera de la generala. El remate es la prevalencia de una de las puntas. Siempre la misma. ¿Usted no ha ido a ningún remate? Vaya. Tiene su filosofía. Puede, inclusive, entretenerse. Pero no ponga ni medio ochavo en la merca. Todo el escenario es sugestionador. Un quídam con pintita de picapleitos le va a hacer el exordio enjundioso de lo que va a remate. El pico de oro es entrador como clavo enjabonado. A usted le hacen el clima preparatorio y en seguida se pone en venta lo que sea. Un jarrón de Sévres, una calcomanía de los chocolatines o las pantuflas de Ramsés tercero.

—Trece, trece...

El del martillito enano va en cante jondo dándole pase a la cifra.

—...con dos son quince; quince... diecisiete ahora. Diecisiete para el señor de arriba.

Siempre hay dos puntos que se tiran sin querer. Los cuales ni habrán de mirarse. Porque no se conocen.

—Tengo diecisiete por usted...

Al que había dicho quince se le ponen de punta los pelitos de la nuca. Siente que la totalidad de la sala lo está quemando con los ojos. ¿Se queda?... ¿Aguanta?... ¿Es



Siempre tienen de todo, para todos los gustos y todas las necesidades. El problema es que usted no se vaya sin nada.

amargo?... La puja le resulta al interesado bisoño como un martirio refinado.

—¿No vale?

El martillero, ánima bendita, tiene un "savoir faire" especial para meter el dedo o el martillito en la matadura.

—¿No?

Y girando la cabeza revienta la frase sobre la cabeza del contrario. Igual que la atómica con fines de estrategia.

—Está por usted.

Todavía le queda paño para amagar sobre el que se queda. Amaga y amarga.

—¿No vale?....Tengo diecisiete..., una; diecisiete,... dos. ¿Seguro que no, señor?.

El señor está vacilante, ya no pisa el suelo. Ya no oye. Ya no siente nada. No sabe quién es. Ni cómo se llama. Herido de muerte, ha perdido el don del habla. Por eso es que en los remates actúan tanto los dedos. Un índice levantado así. Cuando un dedo se yergue el rematador se agranda.

—Dieciocho por el señor...

De más está decir que la contra rréplica se produce en seguida. Mientras el comprador curtido hace la oferta de viva voz, el pobre cliente nuevo se maneja a dedo. La velocidad del martillero entonces alcanza topes que ni Fangio en Ginebra.

—Ochenta y cinco para el señor...

Ha llegado la hora. Ochenta y cinco pesos suele costar un bolso de cuero flor. En remate. Porque en las casas del ramo vale nada más que veinticinco pesos. Igual sucede con los lotes ubicados en el más pintoresco y progresista lugar del partido de Tirate al Suelo. Sobre la misma ruta. A pocos pasos de la estación. De la estación que será inaugurada en 1978. Por eso, si usted oyó:

—Está por usted señor...

Dispare. Hágase humo. Que si no, pobre de usted... ☆

HISTORIAS de la HISTORIA

EL BESO MILAGROSO

por *ANTIGUO CURIOSO*

EL escultor más vivillo de la historia fué Pigmalión. Pero así como sentía una profunda pasión por el arte, el amor por las mujeres lo tenía loco. Tal vez el origen de su nacimiento influyó decisivamente en su temperamento. Era natural de la isla de Chipre, y allí se producen unos vinos que se suben a la cabeza por una oculta escalera de caracol e invitan a tremendas locuras. Esto no quiere decir que Pigmalión fuera borracho. ¡Dios nos libre de formular una acusación de tal calibre que nos pusiera en el caso de indisponernos con la academia del ramo! Nuestro propósito no es poner en tela de juicio las virtudes de ninguna figura del pasado, sino relatar el caso de acuerdo con las reglas que el periodismo impone: ser objetivos, que es la única manera de ser veraces.

Y bien: el héroe a que nos referimos practicaba la escultura con tanta fidelidad, que cuando reproducía una naranja, buscaba inmediatamente un exprimidor y saciaba su sed con el refrescante líquido de la fruta creada por sus manos. Si



tenía ganas de saborear un caramelo, tomaba un trozo de mármol y lo transformaba a renglón seguido en la agradable confitura, y al llegar a sus labios reemplazaba con creces al más azucarado de los "pirulines".

Un día, las inocentes travesuras del escultor fueron más atrevidas. Se agenció un colmillo de elefante de segunda mano, y en vez de hacer un mate para tomar unos amargos, esculpió una mujer. La susodicha resultó tan bonita y aparentemente tan "viva", que parecía la protagonista del verso de Amado Nervo: "Quien la vió no la pudo ya jamás olvidar."

El calor y el vino de Chipre surtieron un efecto desastroso en el ánimo de Pigmalión. Tenía miedo de entrar a su casa. Cada vez que lo hacía se le iban los ojos hacia la mujercita de marfil, y entonces el corazón empezaba a pistonear de tal manera, que el hombre caía a los pies de su propia estatuilla y le declaraba su amor como si se tratara de una doncella verdadera. La acariciaba, le compraba flores, le regalaba joyas engarzadas de piedras preciosas. Mientras obsequiaba estos regalos, rogaba a Venus, la diosa del amor, para que se apiadase de él y obrara el milagro. Un día, en el paroxismo de su emoción, el escultor abrazó a la estatua y le dió un beso cinematográfico, como aquellos que daba Greta Garbo. Uno de esos besos que insumían varios cientos de metros de celuloide. La estatua abrió los ojos, agitó sus insinuantes curvas de "vedette" y correspondió al amor de Pigmalión, enloquecido.

En el registro civil la estatua se anotó con el nombre de Galatea. Y del matrimonio, que fué muy feliz, nacieron dos hijos: Pafos y Cyniras, tan célebres en la historia de Grecia como sus maravillosos progenitores.

Los ensayos posteriores de hacerse mujeres a "piacere" no han dado resultado. De modo que a no entusiasmarse.

PROBLEMAS y SOLUCIONES

Consultorio gratuito de P B T, a cargo de ...

NAPOLEON VERDADERO



PROBLEMA. — "...A causa de unas palabras que yo dije a mi suegra, esa señora envolvió sus pilchas, se fué con rumbo desconocido y no ha vuelto a saberse de ella en los últimos once años. ¿Qué debo hacer?" (YERNO FUERTE. Tarija.)

RESPUESTA. — *Trate de recordar esas palabras que usted dijo a su suegra y que provocaron la desaparición mencionada. Hay gente que daría montones de dinero a cambio de una fórmula semejante. Lo felicito.*

PROBLEMA. — "...Mi esposa y yo somos rubios; el nene que nos ha nacido es retinto. Francamente, no sé qué pensar..." (TARZAN III. Bruselas.)

RESPUESTA. — *Puede ser una falla en el sistema de distribución que tienen las cigüeñas, pues muchas veces las pobres zancudas no saben cómo deshacerse del exceso de carga y la van desparramando al tun tun, con resultados catastróficos. De todas maneras, le sugiero que despida a ese negro repartidor de hielo que usted encontró un día dentro de un "placcard"; la explicación del tipo ("¡Creí que se trataba del ascensor!") es poco convincente, máxime si, como usted dice, en su casa no hay ascensor ni cosa que se le parezca. Otra cosa importante: ¿Se fijó bien en el nenito? Porque si en lugar de traer, como todos, un pan debajo del brazo, el recién nacido venía con una barrita de hielo, el asunto del negrito estaría bien claro y usted podría devolverlo. Mi impresión personal es que el repartidor de hielo es un fresco.*

PROBLEMA. — "...Abandoné a mi santa viejita en un mísero conventillo; después, la mujer que yo quería con todo mi corazón me dejó solo, triste y abandonado en un pobre bulín, y ahora estoy enfermo en un hospital, sin un amigo y llorando las penas de mi pobre alma desgarrada. ¿Qué haría usted en mi lugar?" (CHINO DEL SUR. Barracas al Norte.)



RESPUESTA. — *Yo haría un lindo tango y me llenaría de plata. ¡Pensar que hay tipos que tienen tanta suerte y no saben aprovecharla!*

PROBLEMA. — "...Compré un almanaque para el año 1951, y ahora he descubierto que las hojitas alcanzan hasta el 30 de junio solamente. Al ir a reclamar, el fabricante me dijo que como el fin del mundo se anuncia para mediados de año, es inútil poner hojitas que no serán utilizadas. ¿Qué me dice, compañero?" (APARCERO LOCO. Bragado.)

RESPUESTA. — *No puede iniciar un pleito, porque a lo mejor ese caballero tiene razón y el mundo se acaba, como está anunciado. Espere usted hasta la fecha indicada, y si el fin del mundo no se produce, entonces podrá demandarlo por daños y perjuicios. ¡No faltaba más!*

Cosas de AYER y de Hoy

UN PRIMAVERA

Por EL QUE TE DIJE

UN primavera es un brebaje increíble, creado para los niños que acaban de ponerse pantalones largos, para las señoras maduronas que levantan el dedo meñique en señal de distinción, y para las muchachas que quieren casarse. A un amigo mío lo pescaron con varios primaveras: la chica bajaba los ojos cuando él le hablaba de tomar un copetín juntos, y al final cedió. Con voz débil indicó a mi amigo que le pidiera al mozo un primavera. Y el pobre candidato reflexionó: esta mujer me conviene; es seria, pudorosa y abstemia. Sobre todo abstemia. Se casaron, y a los quince días la sorprendió empinándose un vaso de whisky. Yo lo comprendo: la pobrecita debía desquitarse de los treinta o cuarenta primaveras que la llevaron al Registro Civil.

El primavera no tiene olor ni sabor. Pero tiene color, un color sonrosado, que se atribuye a la frutilla, pero que yo atribuyo a la vergüenza. ¿Por qué no ha de ruborizarse también una pócima sin alcohol, cuando sabe que no sirve para nada, y sin embargo le destinan un papel de importancia en la sociedad contemporánea? Porque el papel del primavera es tan trascendental como todo eso. Tan trascendental como la canastilla de flores del campo que suelen recibir las jovencitas cuando han aprendido a usar el pañuelo de mano. O como esas pulseritas de oro bajo, con iniciales, que las madres les regalan prudentemente, para que vayan habituándose a pedirle al novio un solitario o un brazalete de esmeraldas. Las flores del campo, la pulserita y el primavera no tienen olor, salvo el olor sospechoso a pesca mayor...

No conozco ningún enfermo del hígado que para enmendarse de sus faltas pida un primavera. Pero conozco un humorista que cierta vez me enseñó un curioso truco para defenderse de los ataques de su mujer, muy salidora ella. Cuando iban juntos a la confitería, pedía los inevitables primaveras. Pero en el suyo, el mozo, cómplice, le echaba un generoso chorro de ginebra de la buena. Y conocí otro porteño, optimista y socarrón, que casi a gritos le pidió al mozo, para edificación del jefe de su oficina, que lo tenía entre ojos por sus vicios: "A mí, ¡nada de alcohol! Tráigame un primavera... ¡liviano!"

Estoy convencido de que la Dama de las Camelias bebía primaveras. Por eso se murió. Y creo que Delly hubiera vendido varios millones más de ejemplares si se le hubiese ocurrido adivinar el extraordinario poder nupcial del primavera. A mí me van a casar, como a todos. Pero he jurado que antes de beber un primavera se llevarán muerto...

Anticipo

El papá de Juanito dice a su tierno vástago que pide demasiados juguetes para Año Nuevo.

Y el chico le contesta:

—Todo eso tendrás que darme de menos el día de Reyes.

LO QUE OCURRE

SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por MONIPODIO

CON UN PALMO DE NARICES



Aldo tenía novia, pero se fué de viaje. Y en el ínterin se enteró —¡oh, dolor!— de que ella salía con otros hombres. Parece que la noticia le dió en la nariz que algo andaba mal, y en cuanto regresó fué a ver a la pérfida —ya lo dijo Shakespeare— dispuesto a cortar por lo sano. Ella salió a recibirle, sonriente y falaz, y él la tomó de un brazo, editó un cuchillo y allí mismo le cortó la nariz al rape para cortarle las alas. El muchacho demostró ser muy agudo, pues luego dijo en la comi, muy gravemente: "Si le hubieran hecho esto a Cleopatra, nos habríamos ahorrado muchos disgustos..."

CUANDO SUENA UN BOLERO... Que el bolero es pegadizo y pegajoso es casi un lugar común; pero que sea también motivo de "pegada" es un título que todavía estaba inédito. Ya no lo es, pues los golpes se los imprimieron a un pacífico ciudadano de La Plata que, sin comerla ni beberla, casi deja la pelleja en manos y balas de unos "melófobos" implacables. El hombre estaba parado en una esquina, más quieto e inofensivo que un buzón, cuando hete aquí que se le apropincua un individuo y lo mete de prepotencia en un auto cabe la acera detenido, en el cual auto había otro desconocido que lo recibió con estas melifluas palabras: "¿Así que vos sos el punto que les canta boleros por teléfono a las chicas?" El acusado rechazó rotundamente la agraviante acusación, pero no los rotundos golpes con que le obsequiaron sus raptores en un rapto de ira. Luego lo llevaron hasta un oscuro desagüe de aguas servidas, y allí lo arrojaron como un fardo, no sin servirle una ensalada de tiros que lo salpicó en la pierna izquierda. La estupefacta víctima fué a hacer sus confidencias a la 9ª. Y ése es el misterio de los boleros, aparte un anillo que, ése sí, le hicieron cantar los feroces descontentos. Se cree que se trata de una venganza con número equivocado. Se investiga entre los "amables radioyentes".

¡POBRES PUNTOS FILIPINOS! La sociedad de cautivos conyugales de Manila había organizado una conferencia sobre el subversivo tema de "Los derechos de los maridos", y estaba el orador en plena regadera de reivindicaciones cuando empezó a hacerse el plato; mejor dicho, los platos. Los platos que le tiraba su legítima a la cabeza, hondamente disgustada por las palabras del autonomista; y le tiraba platos hondos, claro, que le llenaron la cabeza de pocillos...

EL CAZADOR BURLADO

La cosa fué en Azul, pero no está nada clara. Al llegar un hombre a su casa vió una bicicleta en la puerta. "Visitas tenemos", se dijo para su coleto, pensando tristemente en su ya mediada botella de licor de huevo. Pero pronto comprendió que, si bien tenía visita, ésta pretendía algo más que una copita de garrón, pues él sólo era va un chorro. Salió, pues, el cuitado con mucho cuidado, candó la puerta de la calle y fué en procura de un policía, murmurando satisfecho: "¡Ja, ya está el chivo en el lazo!" Pero el hombre no contó con la huéspeda —que era su huésped—, y cuando volvió se encontró con que el pájaro había volado, como es tradicional, por una ventana, sin dejar más rastro que esta esquelita lupinesca: "¡Pobre de vos, chauchón! ¿Por qué no te leés una novelita policial, a ver si salís de perdedor?".





LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUÑA



VIERNES:

Por despedir en Mar del Plata el año,
don Santiago Fernández hizo pie,
dispuesto previamente a darse un baño
y aplicar doce mil, luego, al "estaño",
mas, por temor a algún asalto extraño,
celebró con su plata el nuevo año
su sobrina René.

SABADO:

Fiel empleado de la Corporación,
nadie más que Caruso pudo ser,
diligente y sagaz en su misión...,
lástima que medió una detención,
sino ya habría equipado su taller.



DOMINGO:

No sin antes pedir cruel brujería
para el raro ladrón, muy indignado
Elías Ring denunció que le han hurtado
veinte enteros para esta lotería.

LUNES:

Amadeo Savorini tuvo "jetta"
cuando esta tarde quiso hacerse el vivo,
robándole a Camilo Canaletta,
mientras hacían un viaje en colectivo.



MARTES:

Son largos los sinsabores
y en cantidad un montón
los que ganó Alfredo Flores,
rey de los estafadores,
que en diez años rendidores
se robó más de un millón.



MIERCOLES:

Jorge Solís y Luis Rago
dejarán de hacer gambetas
entre el ladrón y entre el vago;
ladrones de bicicletas,
les espera muy mal trago.

JUEVES:

En forma cobarde y cruel
y tras batalla campal
librada en la isla Maciel,
una patota brutal
huyó hacia la Capital...,
mal lugar para cuartel.





LA NOVELA HUMANA

Por MAESE MIGUEL

El misterio de PERLA WHITE

LA niñez es una cosa demasiado complicada para que la entiendan los niños —por eso sólo puede entenderse cuando se llega a hombre—, y demasiado sencilla para que la entiendan los hombres —por eso sólo pueden entenderla cuando no dejan de ser niños—. El niño cree que ser hombre consiste, simplemente, en dejar de ser niño, y por eso asume esa actitud doblemente exquisita de admiración por la hombría y de falta de respeto a los hombres. El hombre no siempre aprende que ser hombre consiste, complicadamente, en no dejar de ser niño, y por eso suele caer en esa postura doblemente grosera el magisterio solemne y la falta de ejemplaridad. Existe un viejo tópico literario —de mala literatura, por lo general— construído alrededor de eso que ha dado en llamarse "el primer amor", habitualmente situado en el paisaje escolar y prolijamente aderezado con aceite de pecas y trenzas, y vinagre de madres adustas. El tema adolece de irremisible falsedad —aunque soporte la anécdota—, porque el niño no concibe el amor, sino la admiración. El verdadero primer amor es siempre la primera admiración, la admiración por alguien supuesto superior; y no espera reciprocidad ni aspira a la correspondencia, porque la diferencia de planos excluye el diálogo. El colegial suele enamorarse de su maestra, pero se enamora para él solo y se dejaría matar antes que revelar lo que llama su amor; lo que ya traduce la inercia de su enamoramiento, que es a un tiempo síntoma y diagnóstico de su falta de amor amoroso. Pero más que de la maestra de su clase, se enamora el niño de la que cree la maestra de la vida, puesto que la ha hecho maestra de su niñez: la aventura. Y aquí ya no hay rubor ni secreto que le impidan la confesión de su amor en pública revelación, dinámica y orgullosa. Y si la "Aventura" está encarnada en nombre y cuerpo de mujer, se enamora el niño de esa mujer, resueltamente, pero no ya como de mujer, sino del misterio de esa mujer, del mito de la aventura encarnada. Por eso nos enamoramos todos los niños de hace treinta años de aquella mujer maravillosa de pelo rubio y ojos grises, de aquella heroína de la boina azul de terciopelo, de aquella poetisa de la acción que se llamó —que se llama— Perla White.

Perla White, la inolvidable Perla White por la que "nos jugamos" tantas veces desde la temblorosa butaca de aquel cine inolvidable, la adorable Perla White a la que advertimos mil veces el peligro mortal que la acechaba, la inefable Perla White que nos agradecía nuestra ayuda con aquella sonrisa que nos dedicaba —a nosotros solos y sólo a nosotros— desde el rincón luminoso de su triunfo final, ha pasado a la historia como una actriz cinematográfica de los primeros tiempos: la reina de las películas en episodios. Pero es mentira. Perla White no fué una actriz cinematográfica de los primeros tiempos; Perla White no fué una simple figura plana que se movía al dictado de un foco de luz; Perla White no fué un ente de ficción. Perla White fué la novia fiel y confesada de nuestra infancia ordenada al heroísmo de la aventura; Perla White fué —es— la señora de



nuestros pensamientos de niños que buscaban el bien de la tierra; Perla White fué —es— el misterio de la encarnación de la Aventura. Perla White no fué una estrella del cine mudo —como quieren los concesionarios de la crítica materialista—, sino "la estrella refulgente y sonora" que guió nuestros primeros pasos —cuando aun no habíamos aprendido lo que luego pudo informar el sentido de una posición vertical— hacia el campo de las primeras batallas contra el mal. Perla White —nuestra Perla White— no fué una mujer, ciudadana norteamericana, sino un mito, el mito universal de la niñez enamorada, que ama lo difícil porque adivina que es mejor.

Hubo, sí, una mujer llamada Perla Wright, cuya vida novelesca fué la novela humana que trascendió al mito de Perla White. Nació en Greenridge, en el Estado de Misurí, Usa, hacia el año 1892, de padre irlandés y madre francesa —o italiana, que no está aclarado—. Tuvo una infancia pobre y triste, con escuela salteada y alérgica. Aprendió a leer con su hermano mayor, y juntos devoraban cantidades increíbles de novelas de aventuras; y con él se largó por las calles del pueblo a vender diarios y cigarrillos. Según contó ella misma, en esas actividades ambulantes realizó su primera hazaña detectivesca, dando a la policía el indicio —una marca de tabaco— que había de llevar a la prisión de un asesino. Su agilidad física la inclinó a la acrobacia, y recibió las p r i m e r a s lecciones de un viejo **clown**, el por ella siempre recordado Teddy, que a las pocas semanas de verla en el trapecio quiso colocarla en el circo del famoso Barnum; pero ingresó antes en el teatro. Hizo desde **La cabaña del tío Tom** hasta **Hamlet**, pasando por **vedette** de esos tumultuosos **cafés-concert** que nos presentaron después en las películas del **Far-West**. La prosperidad paterna la devuelve a la vida de hogar, pero una quiebra repentina trae consigo la pasada miseria, y Perla resuelve aceptar un contrato como trapecista en el Circo Dewers. Con ese circo inició su vida trashumante por los caminos del país, y una noche, en Charleston, cayó pesadamente a la pista desde su alto trapecio... y se rompió la columna vertebral. Aquí hay un misterio: unos dicen que Dewers se portó como un caballero, aunque debió partir a los diez días, y otros sostienen que la llevó al hospital, dejó unos dólares para el entierro y salió esa madrugada. Lo cierto es que Perla —la graciosa "Cabeza de zanahoria", como la llamaban— estuvo seis meses en el hospital. Luego fué vendedora de tienda, pero un incendio acabó con su empleo y con la tienda. Volvió al teatro, hizo **El conde de Montecristo** la primera noche, y esa misma noche tuvo que escaparse porque, en el figurado duelo con el conde, se le fué la mano e hirió en la boca al protagonista. Cambió su nombre por el de Mazie Hall y entró en un teatro de Menfis, pero la compañía quebró al mes. Se embarcó entonces como camarera en los buques del Atlántico, y viajó a Cuba, Brasil y la Argenti-

na. En Buenos Aires, y como consecuencia de aquella su caída del trapecio, estuvo más de un mes internada en el Hospital Inglés, y gracias al generoso rasgo de un practicante llamado Castellanos, que le dió su sueldo del mes para que sacara el pasaje, pudo regresar a Nueva York. Así lo recuerda Perla en sus **Memorias**, donde le dedica un emocionado párrafo de gratitud perenne. Tenía por entonces diecisiete años, y fué sucesivamente costurera, dama de compañía, y nuevamente actriz. Hasta que por fin, y casi de repente, se convierte en estrella de cine. Y de aquí, el éxito, la fortuna, la gloria. Empieza en la **Powers**, pasa a la **Pathé**... Viaja a Europa: Francia, Inglaterra... Vive excéntrica y alocadamente, en perpetuo papel, actúa ante las cámaras y vive en público, pero siempre "peligrosamente"... Fué famosa su actuación en un café de apaches, donde le rompió la cabeza a uno de un certero botellazo; luego resultó que todo había sido un farsa preparada por la Mistinguette, pero quizá el apache no estuviera de acuerdo con el realismo de Perla. Vuelve a su patria; estalla la guerra, se lanza a una campaña de propaganda de reclutamiento, y se hace izar, envuelta en la bandera norteamericana, hasta el vigésimo piso de un edificio de la calle 42 desde donde arroja al azorado público sus volantes patrióticos. Luego, sus grandes triunfos: **Los peligros de Paulina, La ratera relámpago, La casa del odio, Las aventuras de Elaine, La mano que aprieta, Los misterios de Nueva York, El anillo fatal, Terror, El secreto negro, etc.** Se retiró del cine en 1922, temerosa de quedar ciega por efecto de los reflectores, y se fué a Francia, donde se dedicó un tiempo al **music-hall**. Por cierto que también se incendió el Casino de París, donde actuaba. En 1923 se anunció que se había recluído en un convento, pero no pasó la cosa de un arrebato de misticismo. Tuvo una casa de juego en Biarritz —dicen que en el palacio que fué de la emperatriz Eugenia—, y alternaba su residencia en el Cantábrico con temporadas en la Costa Azul. Pero esto ya no es la novela humana de Perla White, sino la biografía de Perla Wright.

El misterio de Perla White es que pareció presentir la proximidad de su muerte, y quiso que su sueño de vida de Perla Wright despertara en la realidad ejemplar de su vida de Perla White. En 1937 regresó a su patria para hacer pública demostración de su fe católica comulgando en la misa de Pascua de la catedral de San Patricio de Nueva York; y retornó casi inmediatamente a Francia, donde murió, en el Hospital Americano de Neuilly, el 4 de agosto de 1938. En su testamento dejó su fortuna —de casi dos millones y medio de francos— dividida en dos partes iguales: una para su familia, la familia de Perla Wright, y otra para los actores y actrices sin trabajo, que eran la familia de Perla White, que supo amar a sus prójimos como a sí misma.

En 1947, la **Paramount** produjo una película semicómica en homenaje a Perla White — que en su vida puso los pies en Hollywood—, y la tituló **Los peligros de Paulina.** Fué todo lo que pudieron hacer los capitalistas del cinematógrafo, que no pueden entender el misterio de la vida perdurable de Perla White, porque no entienden la aventura ordenada al heroísmo, porque no supieron aprender que ser hombres consiste, complicada y heroicamente, en no dejar de ser niños. ☆

Pregunta

EL PADRE. — ¡Pero, niño!, ¿no ves a don Antonio? ¿Qué se pregunta?

EL NIÑO. — ¡Ah!, sí. ¿Cuándo le hacen a usted la autopsia?

HACIENDO MEMORIA





Parientes y amigos de los mineros sepultados esperando frente a la entrada de la mina noticias de las obras con las que se quería salvar las vidas de éstos.

EL DESASTRE MINERO DE CHERRY

EL 18 de noviembre de 1910 acaecía en Cherry (Illinois, Estados Unidos) una terrible catástrofe minera: se hundía una mina sepultando a ciento sesenta y ocho trabajadores que, totalmente incomunicados con el exterior, perecieron todos. El día 24, terminados los trabajos de salvamento, se encontraron los cadáveres aglomerados junto a un ventilador, y junto a uno de ellos, una especie de "diario" en el que iba anotando todas las alternativas del encierro y a la espera angustiosa de la salvación que esperaron hasta último momento. Su lectura es desgarradora y patética.



Inspectores preparándose para descender a la mina.



A escenas patéticas dieron margen las extracciones de los cadáveres de los obreros que fueron sacando.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



En el año 1910 se efectuaron obras de demolición en la llamada Plaza del Centenario, para dar margen a la creación de la actual plaza de la zona del Congreso.



Bajo la piqueta municipal cayeron muchas rejas de estilo colonial. Una de ellas.



Los obreros removiendo los escombros, en uno de los aspectos de su trabajo.



Puede apreciarse la gran zona demolida en esta toma durante las tareas.



Mucha gente creyó que iba a encontrar tesoros debajo de los edificios caídos.



CIRUGIA ESTETICA

"SI una mujer noble por su familia es infiel a su esposo, el rey la haga devorar por los perros" —prescribe una de las leyes de Manú contra las adúlteras de la vieja India.

Pero a veces el rey se compadecía de la que diera el mal paso y en vez de hacerla comer por los perros, le rebajaba la pena y le cortaba la nariz.

Se usó mucho cortar la nariz en la India antigua.

El rey Gurka, cuando conquistaba una comarca, despojaba de la nariz a todos sus habitantes.

De manera que, como siempre, hubo mujeres que cambian de gusto y conquistadores, los alfareros hindúes hicieron su gran negocio rehaciendo narices con pedazos de la frente o de los brazos.

Desde aquellos días en que tales alfareros echaban los cimientos de la cirugía estética, hasta éstos en que cualquier cirujano hace párpados capaces de las más lánguidas caídas, el arte de la reconstrucción del rostro vino adquiriendo una seguridad y presentando posibilidades que pueden justificar la esperanza de cualquier narigueta y la confianza en el porvenir de todos los orejudos.

Si el fantasma de la Opera hubiese vivido en esta época, lo llevan a la mesa y a la semana habría estado en condiciones de ejercer de Don Juan.

Ya no hay chingue de mejilla ni receso de mentón que no se arreglen de un día para otro.

Con la misma desenvoltura que hasta no hace mucho concurriera la dama a hacerse peinar de alto, llevándose el relleno en la cartera, podrá concurrir muy pronto a que le respinguen (afrancesándosela) la nariz apajarada, de acuerdo con el croquis de nariz que también llevará ella misma.

Y la coquetería del mozo superará la etapa del fomento, para ingresar, por ejemplo, en la recomisuración de la boca, que le permita la sonrisa (tipo catre) de Humphrey Bogart.

O en la corrección de las orejas. que le haga posible echarlas para atrás, en los momentos culminantes de la escena amorosa, como Charles Boyer.

Las cintas tipo "Frankestein" —o sus sustitutas— no causarán impresión a nadie, porque la gente sabrá que si el tipo sigue siendo monstruo o es de caprichoso.

La única dificultad que se presentaba era la de encontrar en cualquier momento cartílago fresco. Y eso acaban de remediarlo los doctores G. B. O'Connor y W. Pierce, de San Francisco. Resulta que, antes, se guardaba cartílago para narices u orejas, y el cartílago se secaba. Cuando llegaba el cliente y el médico iba a buscar el cartílago para injertárselo, se encontraba con una especie de orejón.

En vista de eso el doctor O'Connor, secundado por su colega Pierce, probaron a conservar el cartílago en una solución salina y dentro de refrigeradores. Y así lo mantienen fresco el tiempo que quieren.

Hasta el punto de haberse instituído, por iniciativa de los nombrados médicos, un "Banco de Cartílagos" al que pueda concurrir el tipo y hacer un vale por la materia prima de una oreja —o de las dos— a pagar en cuotas.

Como se ve, con la resolución del problema del cartílago fresco, cualquiera va a poder ser lindo.

Ahora lo que habría que conseguir sería que los lindos fueran simpáticos... ☆

DE LA TEMPORADA MARPLATENSE





Con figuras como la de Elsa Smith Dipong está salvado el veraneo.

Espaldas al sol para llevarse un poco de ese bronce marplatense.



Inés Clotilde Figueroa va hacia el mar a estrenar el modelito exclusivo.



La alegría contagiosa de la playa tiene su amplio eco en Susana Beatriz Ricci.

Elisa Marval, Olga Gamallo, Elsa Andersen y Nélida Guzmán.

Por ***CESAR MARIÑO***

Recordamos ya en otra ocasión que uno de los más populares salones del "varieté" matritense fué el "Actualidades", sito en el número 4 de la calle de Alcalá, y al que el gobernador de Madrid clausuró en 1900, al declarar la guerra el "género ínfimo", empavorecido por el peligro que a su juicio significaba para la tranquilidad pública esos salones; prohibición que bien pronto quedó sin efecto por gestiones de "habitués influyentes".

AMALIA MOLINA

Todos los países que hay entre el Pacífico y el Atlántico aplaudieron a esta sevillana de familia *humirde pero honrá*, que hizo su aparición en Madrid en 1905 para trabajar de coupletista en el mencionado "Actualidades".

Llegó procedente del interior del país, donde actuó entonces como tiple cómica de una compañía infantil — *donde la única infantil era ella* — traía permiso de las autoridades para exhibirse como cantaora flamenca, y era tan insignificante físicamente que sugería el recuerdo de Mariquita Sarmiento, que fué... ¡raptada por el viento!...

Hizo rápida carrera y gustó mucho en todas partes, sobre todo en Nueva York, donde fué recibida con todos los honores de una embajadora del arte español.

La sevillanísima Amalia..., que ya llevaba más de dos años triunfando en Estados Unidos (donde casó con el hidalgo caballero de sus ilusiones, ¡español también!...), fué en una oportunidad invitada a renunciar a su ciudadanía de origen, y a pedir los *papeles de americana*... No acabó de escuchar la invitación, y poniéndose en "jarras", roja de ira, le gritó al oficioso proponente:

—*Yo no vendo mi "arma" por todos los dólares de esta tierra, que hasta mi cariño tiene, a cambio de su cariño... Pero ¿dejar de ser española?... ¡Eso nunca!... En jamás de los jamases.*

Ocupando su puesto auténtico de estrella, siguió triunfando en Filadelfia, Detroit, Cleveland, Chicago, Búffalo, Los Angeles y otros importantes estados de la Unión.

Después de varias temporadas entre nosotros, vuelve por última vez, en julio de 1933, contratada por Paco Meana para el teatro Avenida, y el público porteño, al igual que el de España y el de todas las naciones que recorrió, la sancionó consagratoriamente, a lo cual se hizo merecedora por la maestría de sus danzas y canciones.

Ella impuso el respeto a sus trajes castizos para que no desentonaran nunca sus tonadillas clásicas. ¡Y hubo que oírla cuando alguien se atrevió a insinuarle que haría muy artístico efecto verla bailar sin medias!

Amalia Molina, voz acariciadora y flamenca, garbo y salero, con el repiqueteo de sus inimitables castañuelas llenas de ritmo, precisión y virtuosismo. ¡El eco de sus "sevillanas" aun no se apagó en el corazón de los públicos que visitó, en sus andanzas de golondrina, que voló desde el Canadá hasta la Patagonia!



Ataviada para una de sus clásicas tonadillas.

Por CESAR MARIÑO

Recordamos ya en otra ocasión que uno de los más populares salones del "varieté" matritense fué el "Actualidades", sito en el número 4 de la calle de Alcalá, y al que el gobernador de Madrid clausuró en 1900, al declarar la guerra el "género ínfimo", empavorecido por el peligro que a su juicio significaba para la tranquilidad pública esos salones; prohibición que bien pronto quedó sin efecto por gestiones de "habitués influyentes".

AMALIA MOLINA

Todos los países que hay entre el Pacífico y el Atlántico aplaudieron a esta sevillana de familia *humirde pero honrá*, que hizo su aparición en Madrid en 1905 para trabajar de coupletista en el mencionado "Actualidades".

Llegó procedente del interior del país, donde actuó entonces como tiple cómica de una compañía infantil — *donde la única infantil era ella* — traía permiso de las autoridades para exhibirse como cantaora flamenca, y era tan insignificante físicamente que sugería el recuerdo de Mariquita Sarmiento, que fué... ¡raptada por el viento!...

Hizo rápida carrera y gustó mucho en todas partes, sobre todo en Nueva York, donde fué recibida con todos los honores de una embajadora del arte español.

La sevillanísima Amalia..., que ya llevaba más de dos años triunfando en Estados Unidos (donde casó con el hidalgo caballero de sus ilusiones, ¡español también!...), fué en una oportunidad invitada a renunciar a su ciudadanía de origen, y a pedir los *papeles de americana*... No acabó de escuchar la invitación, y poniéndose en "jarras", roja de ira, le gritó al oficioso proponente:

—*Yo no vendo mi "arma" por todos los dólares de esta tierra, que hasta mi cariño tiene, a cambio de su cariño... Pero ¿dejar de ser española?... ¡Eso nunca!... En jamás de los jamases.*

Ocupando su puesto auténtico de estrella, siguió triunfando en Filadelfia, Detroit, Cleveland, Chicago, Búffalo, Los Angeles y otros importantes estados de la Unión.

Después de varias temporadas entre nosotros, vuelve por última vez, en julio de 1933, contratada por Paco Meana para el teatro Avenida, y el público porteño, al igual que el de España y el de todas las naciones que recorrió, la sancionó consagratoriamente, a lo cual se hizo merecedora por la maestría de sus danzas y canciones.

Ella impuso el respeto a sus trajes castizos para que no desentonaran nunca sus tonadillas clásicas. ¡Y hubo que oírla cuando alguien se atrevió a insinuarle que haría muy artístico efecto verla bailar sin medias!

Amalia Molina, voz acariciadora y flamenca, garbo y salero, con el repiqueteo de sus inimitables castañuelas llenas de ritmo, precisión y virtuosismo. ¡El eco de sus "sevillanas" aun no se apagó en el corazón de los públicos que visitó, en sus andanzas de golondrina, que voló desde el Canadá hasta la Patagonia!



Ataviada para una de sus clásicas tonadillas.

La ciencia desenmascara a los que viven al margen de la ley

DELINQUIR AHORA ES UN MAL NEGOCIO

por PEDRO PATTI

—¿HAY que esperar mucho, maestro? —pregunta el que acaba de entrar a la peluquería, dirigiéndose al fígaro más próximo a la puerta, ocupado en rasurar la pelusa a un hombre joven, buen mozo y bien puesto.

—No, señor; cinco minutos más y en seguida le toca a usted —responde el interpelado volviendo a su tarea—, mientras dialoga con el joven acerca de bueyes perdidos, que es como decir de todo y de nada.

El recién llegado toma una revista humorística de la mesa ratona, se sienta en la única silla desocupada de las que se alinean contra la pared y, medio minuto después, ya está engolfado en la lectura, evidentemente gozando de la historieta, del chiste o del cuento gracioso, porque, a medida que lee, sus labios sonríen, primero a lo Mona Lisa, imperceptible, ambiguamente, y, después, de manera franca, acentuada. Tiene aspecto simplón, vulgar, desgalichado. También los cinco minutos del fígaro son de latex, como los cinco minutos de la hermosa que nos diera cita en la esquina del Banco, en Florida y Cangallo: se estiran a diez, a quince, a veinte, a media hora, porque, a la quita de la pelusa, siguieron afeitada, fomentos, masajes y una gran

Scopómetro inventado por los argentinos Rosset y Pisano, que permite comprobar, de manera terminante, y sobre el original, las adulteraciones en las escrituras mecánicas.





Con este mecanismo inventado por el argentino Ernesto Belaunde se determina a qué distancia fué disparado el tiro, el tipo del proyectil y el calibre del arma empleada. Notable comprobación.



El segundo jefe del Gabinete Scopométrico explica al autor de la nota cómo funciona el microscopio universal "Mef" adquirido recientemente, con el que se consigue aumentar la cabeza de un alfiler al volumen de una naranja, esto es, de cuatro a ocho mil veces.

peinada a "la cachetada", con gomina perfumada. Finalmente, cuando la cabeza quedó lisa y brillando intensamente, como el faro de Punta Mogotes en la oscuridad nocturnal, el buen mozo se pone de pie y echa mano a la cartera, diciendo:

—¿Cuánto es don Pascual?

—Cinco ochenta, Joaquín.

—¡Ah!, olvidaba decirle que ayer llegaron mis tíos de España y que se van a vivir con los sobrinos a Ramos Mejía.

—Salúdalos y dile que un día de estos caigo por allá.

El fígaro abre uno de los cajoncitos que hay junto al espejo, saca un talonario y anota; pero debe haberse equivocado, porque estruja la hojita de papel y la tira al canasto, al pie del perchero, justamente al lado de la silla ocupada por el parroquiano de la revista cómica; llena otra boleta, marcando "$ 5,80", en seguida la ensarta



Mesa de microscopios en los que se observa toda clase de documentos y objetos incriminados con variados aparatos.

en el pincho que hay en su mesa de trabajo y cobra del billete de cincuenta pesos que le entrega el hermoso Joaquín.

Uno de los diez o doce que aguardan se instala prontamente en el sillón: el hombre de la revista humorística hace un gesto y... sigue leyendo. Mejor dicho, parecería leer,

porque lo cierto es que soslaya disimuladamente para todos lados, observando con atención lo que se hace y lo que se dice. Es un pesquisante, un sabueso de la Policía Federal, con la misión de descubrir qué ocurre en esta peluquería de barrio, de la que se tienen informes como antro de juego clandestino. Otros policías cayeron aquí antes, sorpresivamente, y tuvieron que marcharse como vinieron, con las manos vacías y el amargo sabor de haber fracasado, de haber sido vencidos por la astucia.... Ahí estaba el enigma. ¿Por la astucia de quién? ¿Quién levantaba quinielas? ¿Quién manejaba el negocio? ¿Cuál era el "modus operandi"?

—Don Pascual, recibí noticias de Italia y de los amigos de Ituzaingó, —exclamó, de pronto, uno de los clientes atendido por el empleado del fondo—. Tome y cóbrese: cortar el pelo y afeitada. ¿Está bien?

—Perfectamente, querido Giménez.

El de la revista humorística aguza el oído para no perder una sílaba y achica los ojos para ver mejor. Ve que don Pascual vuelve a equivocarse al hacer la boleta, porque, lo mismo que antes, la arranca del talonario, la estruja y la tira al cesto, para volver a llenar otra, marcando: "Pelo, 2; barba, 1", que luego ensarta en el pincho. El pesquisante ya no vacila; mete la mano en el canasto y toma una de las boletas desechadas, la desarruga, la observa de un lado y del otro y... ¡gran chasco! Está en blanco. Toma otra, lo mismo; y otro tanto con las demás que median el cesto.

—¿Busca algo? —pregunta don Pascual—, naturalmente sorprendido.

—Sí, me interesan estas boletas que a usted no le sirven.

—Hombre, si quiere se las puede llevar.

—Gracias, pero antes quiero que me ponga su firma al pie de cada una de ellas y que luego me acompañe. ¡Soy policía!

Lo que siguió después fué juego de niños. En el Gabinete Scopométrico de la Policía Federal las boletas descubiertas de manera tan inesperada fueron sometidas al ojo inquisidor, penetrante, de la máquina de luz negra, o la de rayos ultravioletas, descubriéndose trazos perfectamente visibles que, en una, decían: "Joaquín, $ 5 al 8"; en otra, "Giménez, $ 10 al 13"; en una tercera, "Don Tomás, $ 5 al 43", y más o menos lo mismo con las otras treinta y ocho boletas halladas en el cesto. Viendo descubierta esta parte de su juego, el fígaro dueño de la modesta peluquería trató automáticamente de colocarse en la mejor posición, revelando el resto de su forma de operar. Temiendo una nueva visita de la policía, grababa con un lápiz sin punta las jugadas en las boletas que iba juntando en el canasto, como si fuesen papeles inservibles. Con respecto a las apuestas, sólo aceptaba las de gente de confianza y por medio de un código ocurrente: "España", por ejemplo, significaba cinco pesos; "Italia", diez; "Francia", quince; "Chile", cincuenta, etc. Las estaciones ferroviarias se referían a la cifra apostada, esto es, "Ramos Mejía" quería decir 8; "Ituzaingo", 13; "Tigre", 43, etc. Abreviando: el ocurrente don Pascual era capitalista de gran solvencia, habituado a aceptar de ochenta a cien mil pesos mensuales en quinielas, que levantaba personalmente y de otros diez que trabajaban para él. La peluquería era un lindo biombo pekinés. La sagacidad de un pesquisante y el instrumental científico del Gabinete Scopométrico habían extirpado un importante foco metropolitano de juegos clandestinos.

Los predispuestos a enriquecerse de la mañana a la noche, los que viven al margen de la ley, deberían ver lo que hay en este gabinete que visito para comprender al momento porqué el delinquir ahora es un mal negocio.

UNA REALIDAD JUSTICIALISTA: LA FLOTA MERCANTE

Con el gobierno justicialista del general Perón, la trayectoria de la Flota Mercante del Estado culmina en un progreso alentador para el mundo. En efecto, es ya una realidad el potencial marítimo argentino; su tonelaje y sus tipos de naves le han ganado un lugar de consideración en todos los países. La Flota Mercante del Estado es una hermosa realización justicialista.

ESTRELLAS DEL DEPORTE



FELIX y FULVIO GALIMI

(Los destacados valores de la esgrima argentina e internacional)

DEPORTES

POR ESOS MUNDOS


Moreno causó sensación en el primer match jugado en México. Señaló un gol.

POR distintos países de América, mientras se espera el salto hacia el Viejo Mundo, tres de nuestros más calificados equipos están hablando en el lenguaje criollo de nuestra gambeta inigualable. San Lorenzo de Almagro, Boca Juniors e Independiente son las embajadas que están aprovechando estos meses del receso para pasear su gallardía de equipos poderosos allí donde se espera siempre verlos actuar porque nuestra fama futbolística ha trascendido las fronteras y goza de una justa popularidad mundial. Y como no podía ser de otra manera, el éxito —tanto en lo material como en lo moral— los está acompañando.

Capitaneando a los "santos", Zubieta es toda una garantía en la embajada.

Boca Juniors hizo el domingo su presentación en México, país que ya conoce perfectamente al fútbol argentino, no solamente por las visitas de algunos grandes equipos nuestros, sino porque durante un tiempo su fútbol se nutrió con la presencia de cracks argentinos. Enfrentando al campeón del año pasado, el Veracruz, hizo su presentación el team de la franja de oro, y tanto en el resultado —ganó 3 a 2— como en lo que de espectáculo sirvió a los fines de su cátedra, fué todo un éxito rotundo.

* * *

Simultáneamente con ello, el equipo de San Lorenzo hizo también su presentación en Guatemala, donde repitió el mismo éxito que Boca Juniors, ya que no solamente se impuso al más calificado equipo local por 2 a 1, sino que brindó ese espectáculo pleno de belleza que todos los países esperan del fútbol argentino.

* * *

Finalmente, en Lima se presentó también Independiente, y si bien se vió obligado a dividir puntos, los honores de la jornada le correspondieron, ya que los espectadores asistieron al deslumbrante espectáculo de ese preciosista juego a que son tan afectos los diablos rojos.





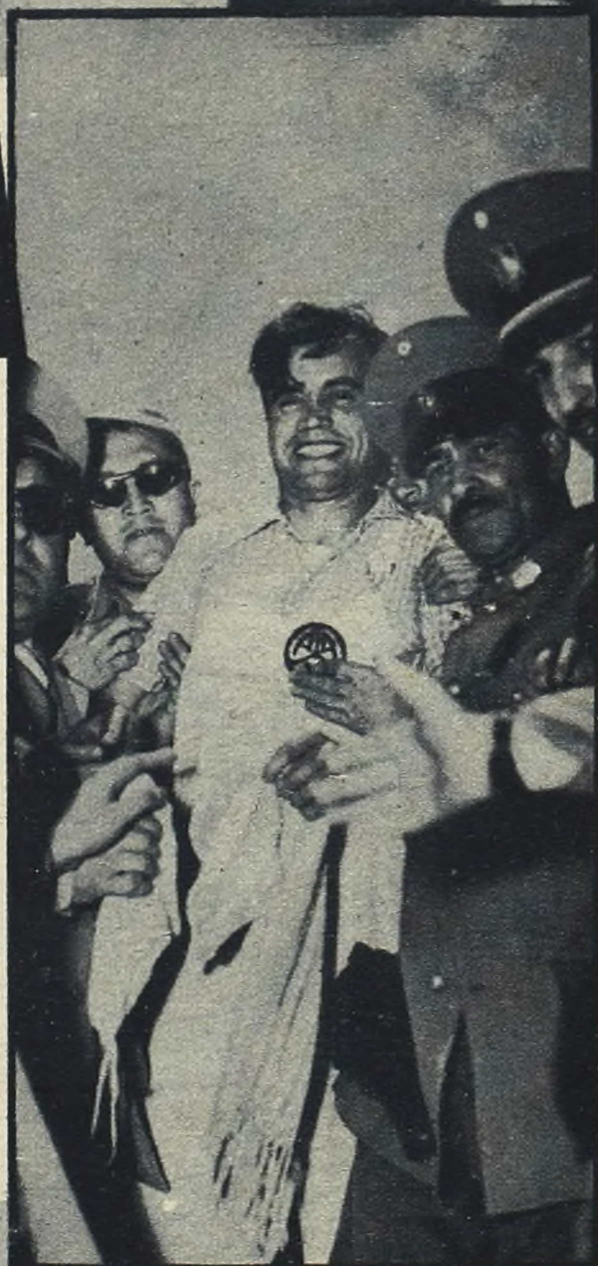
UNA JUSTA CONSAGRACION

DESPUES de realizada la carrera de las Mil Millas, el comentario pareció coincidir en una misma expresión:

—Claro; si era una carrera para Ciani...

Ahora que si entramos a pedir la explicación de ese aserto un poco tardío, ya es más difícil encontrar una explicación clara. Lo que queremos significar no es que no la mereciera, precisamente, el valiente volante de Venado Tuerto —¡vaya un origen para un hombre de tanta vista!—, sino que, de tan perogrullesca que resulta después la observación, no se encuentra en seguida la explicación a mano.

Lo cierto es que, efectivamente, ésta era la de Ciani. No importa que allí estuviera azuzándolo Oscar, o que se aparecieran perseguidores tenaces como Blaquier, Palacios o Marchini. Para Ciani todo fué tomar la punta y entrar a correr y hacer que los demás corrieran.



Marcos Ciani después de su triunfo. Arriba: Blaquier, verdadero animador.



Italo Flamini hizo también una gran carrera y pudo haberse ubicado mejor.



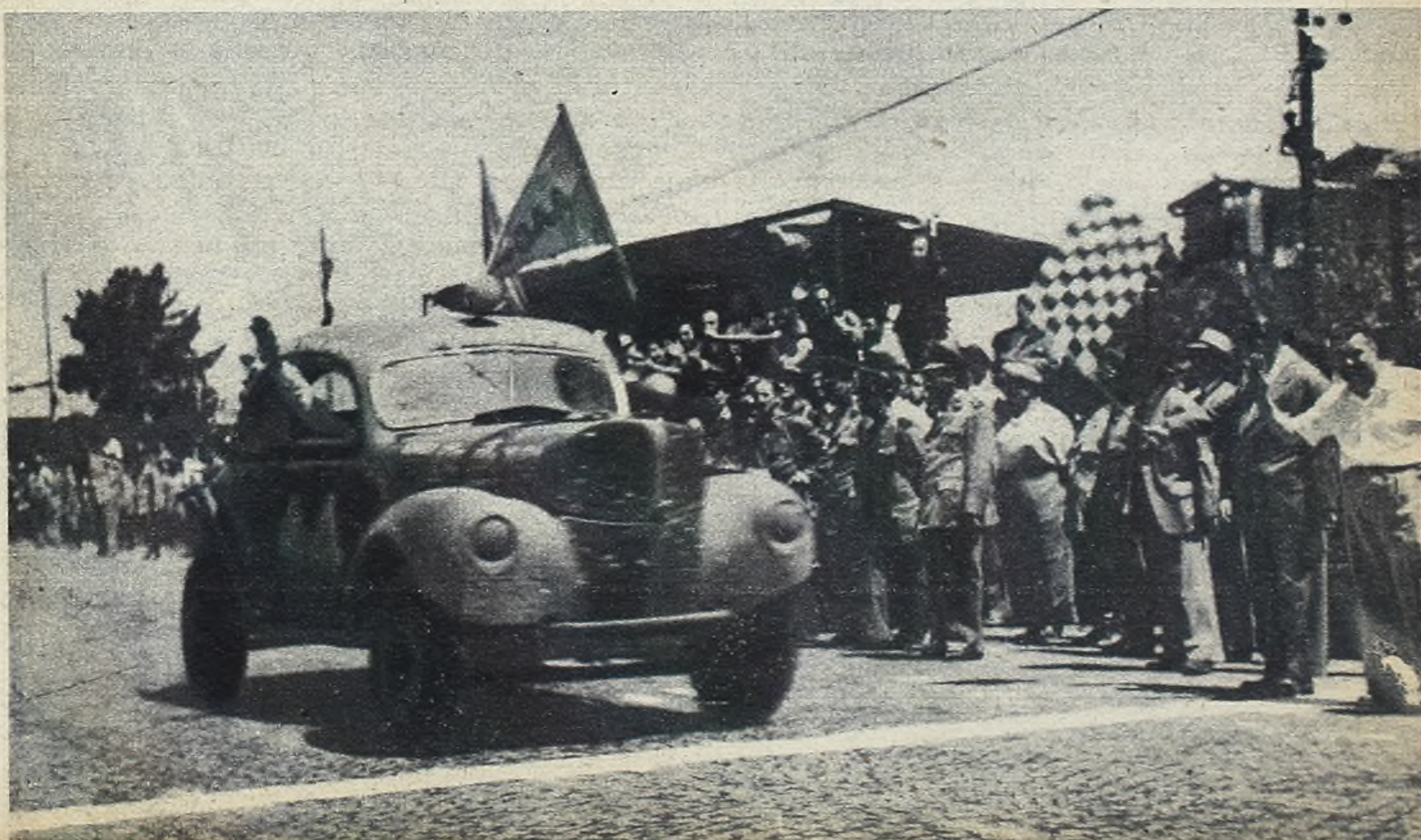
Instante en que el coche de Marcos Ciani llega a la meta, ubicada en Bernal.

Ya traía el muchacho condiciones de antes. Le anduvo raspando a más de un triunfo consagratorio por esas cosas que tiene el automovilismo. Pero siempre le bastaba tiempo para que se supiera que estaba presente. Que no era cuestión de que lo olvidaran en un recodo del camino. Para doblegarlo siempre se necesitó mucho.

Y tenía que ser en una carrera como ésta: dura, violenta, de trámite que no perdona nada porque el más mínimo error cuesta todo, en la que el muchacho, que asoma ya con visos definitivos de consagración justiciera, mostrara que tiene todavía mucha cuerda para desarrollar. Ciani ha dado un ejemplo terminante de sus condiciones, y que no en vano ya había hecho lo que todos conocemos. Ganar como ganó en esta oportunidad no es cuestión ni de suerte ni de improvisación. Pese a su poca edad, Ciani ya puede considerarse un hombre fogueado y que sólo esperaba una oportunidad así, que exigiera mucho temple, para salir a flote.

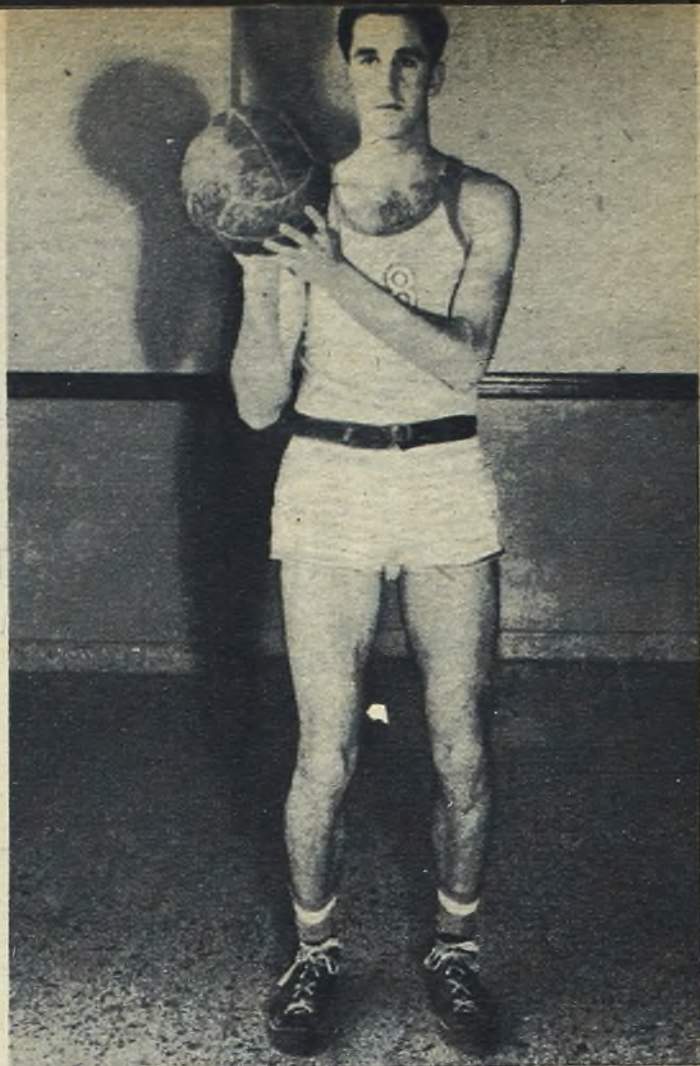
Ahora ya lo tenemos en plena consagración. Y sabemos aun más: que de ahora en adelante Marcos Ciani será otro de los nombres que habrá que mencionar con frecuencia cada vez que el lote de muchachos nuestros salga a correr los caminos...

Lo persigue la mala suerte a Oscar Gálvez, quien, no obstante, fué otro gran animador, consiguiendo un honroso segundo puesto. Lo vemos en el instante de su arribo.



FIGURAS DE 1950

"MIMBRE" FURLONG



¡VIVA Argentina!... ¡Fuerza, "Mimbre"!...

Los gritos vivando a la patria se mezclaban con los de elogio a un hombre en las gargantas enronquecidas de la inmensa muchedumbre que colmaba totalmente las instalaciones del Luna Park la noche del 3 de noviembre. Esa noche histórica en que el conjunto argentino se imponía a la representación yanqui, adjudicándose de este modo el Campeonato Mundial de Básquetbol. Además de vivir y paladear las emociones que nos deparó esa noche de triunfo para el deporte argentino, asistimos a la consagración definitiva de un hombre que esa noche se convirtió en el ídolo de todos los criollos.



Oscar Furlong, el muchacho que escaló el pedestal de nuestra admiración en aquel famoso cotejo contra Norteamérica, disputado en el Hemingway Arena, en ocasión de celebrarse los últimos Juegos Olímpicos —encuentro que perdimos en el último minuto—, y en el cual "Pillín" Furlong fué el hombre de la cancha, pareció que todo este tiempo hubiera estado esperando el desquite, y cuando éste se produjo, jugó en una forma tal, que nos dió la impresión de que el partido se convertía en una cuestión personal entre Furlong y el equipo estadounidense.

No queremos que haya lugar a equivocaciones suponiendo que "Mimbre" actuó en forma excesivamente individual. No, nada de eso;

dentro de la magnífica disciplina de conjunto, del extraordinario estado atlético y de la pulida técnica que ponía de manifiesto en cada presentación el conjunto argentino, no podían caber exhibiciones individualistas. Pero el encuentro sostenido contra los yanquis nos mostró a un Furlong en estado excepcional; tanto es así, que en virtud de su juego endiablado llegó en algunos instantes, y lo decimos sin tratar de desmerecer en lo más mínimo a los rivales, a la defensa del Denver Chevrolet, que se vió obligada a detener a costa de jugadas prohibidas las arrolladoras arremetidas de Furlong.

El público comprendió al instante que esa noche "Pillín" se jugaba el todo por el todo en aras del triunfo criollo, y quería ayudarlo, aunque sólo fuera con gritos de aliento, y como si las cuatro tribunas se hubieran puesto de acuerdo se oía un unánime:

—¡Viva Argentina!... ¡Fuerza, "Mimbre"!...

El generoso derroche de energías y la vasta gama de recursos que exhibió Furlong nos dieron la pauta de la calidad, del alto nivel técnico que había alcanzado este extraordinario deportista.

Recientemente, la Fundación



Helms de Los Angeles inscribió su nombre en la gigantesca copa y le otorgó la plaqueta en virtud de ser considerado el atleta más completo de América latina durante el pasado año 1950.

Nos imaginamos la satisfacción de Furlong al enterarse de la distinción de que había sido objeto, pues nadie como él había hecho tantos méritos como para hacerse acreedor a ella.

Al recibir nosotros esa grata nueva, sentimos de vuelta como aquella inolvidable noche del 3 de noviembre una especie de nudo que nos ataba la garganta y que tratábamos de aflojar gritando con todas nuestras fuerzas:

—¡Viva Argentina!... ¡Fuerza, "Mimbre"!...

GOTITAS DE ¡RA!...¡RA!...¡RA!...



MARRAPODI

INDIRECTA

Se encontraron Retamoza y Marrapodi en una "pizzería" de Caballito. Y el primero le dijo de pronto al arquero:

—¿Yo nunca te debí cincuenta pesos, verdad?...

—No... (dijo Marrapodi ante la extraña pregunta.)

—Bueno: quisiera empezar a debértelos desde esta misma noche...

COMODIDAD

Leguizamón andaba noviando con una cancionista de radio cuya voz no era tan linda como su figura. Alguien le dijo:

—¿Y si canta todos los días, la vas a aguantar?...

—No... No te olvides que quedándome solo en casa, la radio la manejo yo..., ¿qué te has pensado?...

SOL Y SOMBRA

Cuando Banfield hizo hace poco su breve gira por afuera, llegaron los muchachos a un hotel donde el dueño, para congraciarse, le dijo a Pizzuti al presentarle la pieza:

—Aquí da el sol toda la mañana... Es muy sana...

—Cámbiemela. Quiero dormir fresco. Déme una donde el sol pegue en los postigos de noche, aunque sea...

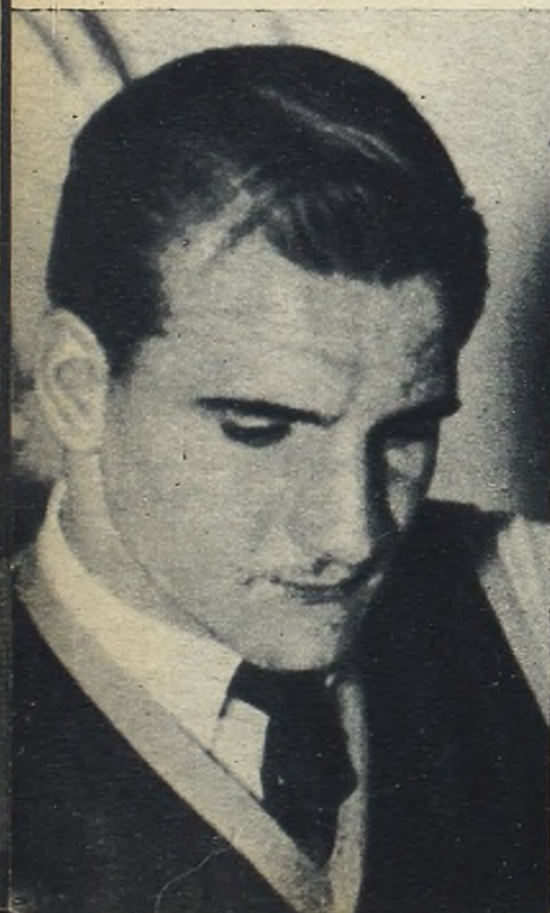
DISTRACCION

Aprovechando el receso, Ruppar dedica todos los momentos libres a completar los detalles de su casita, pero como aparecieran muchas hormigas en su jardín, resolvió terminar con ellas como lo hace con los avances enemigos. Y se fué a la ferretería.

—¿Tiene polvo para matar hormigas?...

—¿Qué cantidad?...

—¡Ah!... no sé — contestó el back, que estaba algo distraído —, todavía no las he contado... Deben ser más de cinco mil...



RUPPAR



LEGUIZAMON

Entre Exploradores

por D'AGOS



—Lo único que puedo descifrar es esto: "La próxima vez que vengan a El Cairo vayan al restaurante de Alí."

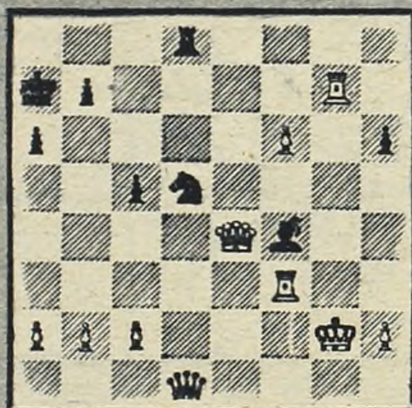


DELE MATE

por *MARTIN DE LA TORRE*

LA leyenda forma parte inseparable del ajedrez. El ajedrez y la leyenda se nutren en el origen de las antiguas civilizaciones. Bajo el manto de la leyenda brotaron las más nobles ilusiones. La tradición narra sucesos que tienen más de fantástico que de verdadero, como que parecen emerger de lo maravilloso. Narra la leyenda la cuenta incontable de los granos de trigo que pidió el inventor del ajedrez. Y los estudiosos nos dicen que el trigo era desconocido en el antiguo Oriente; que podrían ser granos de mijo, planta más arcaica que el otro cereal. Dice la tradición que el inventor fué un brahmán .Y los estudiosos responden que esa casta jamás practicó el ajedrez; que debió ser un budista, y que sus sacerdotes lo llevaron desde la Malasia hasta Corea... La leyenda, encarnando un conjunto de creencias y supersticiones, ha sido siempre la fuente inagotable que las mantuvo lozanas a través de los tiempos.

Estamos en Nueva York en el año 1907. Un aficionado abre un diario para leer la crónica de una exhibición de ajedrez que presenció la noche anterior. No ha salido todavía de su asombro. Numerosos ajedrecistas han ido a ver una sesión de partidas simultáneas que juega un estudiante de la Universidad de Columbia. Siguen con emoción las alternativas de varios tableros, frente a los que pasa con golpe de vista sorprendente, "sacando jugadas de la manga", como si fuera un prestidigitador, un mozalbete llamado José Raúl Capablanca. Esta bordando con los bolillos del tablero, y con habilidad inigualada la trama de su propia leyenda. De pronto se detiene frente a una mesa. Un "time keeper" de boxeo, del Madison Square Garden, saca un cronómetro y cuenta. La aguja del segundero da varias vueltas al malacate del tiempo. La crónica que parece escrita por un repórter de natación —en aquel tiempo no había cronistas especializados en ajedrez—, dice así: "De pronto, el estudiante cubano se detuvo frente a un tablero y juntando las manos se zambulló en una profunda meditación, para anunciar después de varios minutos: mate en doce jugadas. Todos los espectadores se quedaron como electrizados, puesto que aquello era a go increíble." (Véase el diagrama.) La partida continuó como sigue: 1. ... C6R+; 2. R3T!, T4D!; 3. T×A. (Con T×P+ se quebraba el anunciado mate.) 3. ... T4T+; 4. R3C. (¿En qué hubiera quedado el maravilloso anuncio después de: 4. T4T?) 4. ... D8R+! 5. R3A, T6T+; 6. T3C, T×PT; 7. D×C. (¿Qué jugar? Con la ganancia de la dama mediante: D8D+, seguido de T7R, las negras no cumplirían lo convenido. "Pero las negras han previsto esto y mucho más", dice la citada crónica.) 7. ... D8T+; 8. R4C, T5T+; 9. R5A, D4D+; 10. R6C. (Con 10. D5R las negras tendrían nuevas dificultades, mientras que ahora cumplen su promesa.) 10. ... D8C+; 11. R5A, T4T+; 12. R4R, D4D mate. Un mate de leyenda. Capablanca era joven y era su juventud rica de ensueños. La leyenda se prendó de él como de ninguno y todavía lo acompaña, a pesar de todo.



UN MATE DE LEYENDA
CAPABLANCA
Negras

Blancas
N. N. Nueva York 1907
(Solución en el texto.)

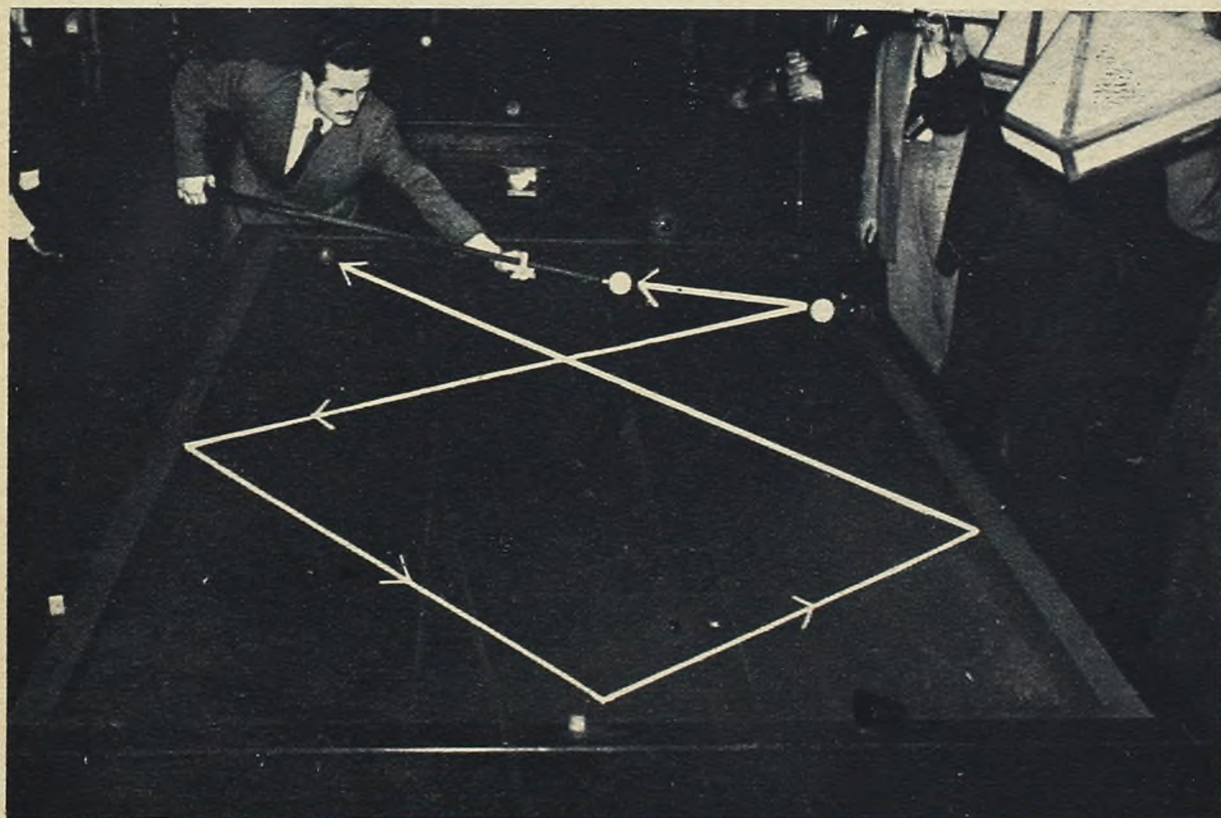
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por RENVERSÉ

El barrio de Flores ha proporcionado al billar muchos aficionados que ya se "graduaron" en sus pagos y se acercaron al "centro" en procura de nuevos adversarios con quienes cotejar fuerzas. La lista sería muy extensa, y por ello sólo voy a recordar al ya desaparecido y querido amigo Rodolfo Gobbi, que luego fué presidente del club Callao, quien ganó tantos torneos defendiendo sus colores. El aficionado de esta semana es Carlos Rey, que hizo sus primeras armas en el bar Flores, de Rivadavia y Nazca, uno de los salones de billares más populares de esa zona.

Cinco años hace que Carlos Rey practica billar. Comenzó como todos, jugando en la especialidad de libre, efectuando al poco tiempo series de 20 a 30 carambolas, y allí se "estancó", al parecer, definitivamente. Pero Lito Rezmanich, ese entusiasta aficionado de Flores, lo "tomó" a su cargo y comenzó a enseñarle los más rudimentarios secretos de la serie americana. Hoy el amigo Rey hace ya series de 80 y más carambolas, "llevando la serie" bastante bien. Ya con el juego que posee piensa jugar el año próximo en los campeonatos que organiza la Federación Argentina de Billar, y para ello espera dominar mucho mejor la serie americana.

Rey también conoce algunas "cositas" en billar y presenta a los lectores de PBT esta carambola de retruque, o remache, como dicen otros. Puestas las bolas en la posición que se indica, se ataca sobre la bola 2 con gran efecto a la izquierda, bien bajo y enérgicamente, a bola llena, para provocar el retruque. La bola jugadora hace el recorrido que indica la línea seguida, caramboleando en el rincón, sobre la roja.





EntRetEnimieNtos



COMPRIMIDO



CAMBIO DE INICIAL

Fenecer

Ser digno de algo

SINCOPA

Parte de un todo

Cualquiera de las partes del rostro

TRIPLE INTERCALACION



ACROSTICO:



Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea: 1) Consonante; 2) Tener existencia; 3) Prenda de vestir (plural); 4) Alcanzar con instancias lo que se desea; 5) Hurtan, se apoderan de lo ajeno; 6) Apócope de Santo, y 7) Consonante.

SOLUCIONES:

COMPRIMIDO. Sobresaliente.

ACROSTICO.

M
CAL
CAREA
MARMITA
LEIDO
ATO
A

METATESIS. Cavilar. Vacilar.

LETRA SUPERFLUA. Bucci.

CHARADA. Ca-be-lle-ra.

COMPRIMIDO. Desentender.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

CRIMEN

ABERCANZ y Ricci regresaban de una chacra ubicada en el partido de Pilar, en la que habían pasado un día de descanso. Viajaban en el auto del inspector, bajo las últimas luces de un día de invierno. El coche avanzaba penosamente, pues había llovido muy fuerte durante toda la noche anterior... Y estaban perdidos...

A Abercanz se le había ocurrido cortar camino hacia la ruta pavimentada, y se había metido en un verdadero intríngulis de arbolados e intransitables caminos vecinales entre Villa Saboya y Villa Rosa, dos pueblitos alejados del ferrocarril. Al doblar un recodo de la estrecha senda, se encontraron con la tranquera de una estanzuela. Decidieron entrar, antes de que obscureciera del todo, y preguntar. La tranquera estaba abierta, de manera que pudieron avanzar por un camino muy embarrado, a cuyo extremo se veía la casa principal al compás de los ladridos de un perro. Antes de llegar a ésta, encontraron un automóvil parado y, con gran sorpresa, a un hombre echado de bruces sobre el volante. Descendieron rápidamente. Era cadáver. Estaba aún tibio, y a su lado, sobre el asiento, se encontraba un revólver al que le faltaba un proyectil, que probablemente sería el que había producido una herida en la sien derecha del muerto, en la que se advertía un orificio.

—¡Linda manera de suicidarse!... —comentó Ricci—. Tenemos que avisar en la casa.

—Sí —aprobó Abercanz—. Vaya usted, Ricci...; y cuidado con los perros...

El inspector observó al muerto. Era un hombre de unos 35 años, impecablemente vestido, con un traje de sport y calzado con inmaculadas botas de montar. Revisó el arma y se dió cuenta de que el disparo había sido hecho no hacía mucho tiempo. El auto estaba muy embarrado, pero no había huella tras sus ruedas. Evidentemente la lluvia las había borrado.

—¡No hay nadie!... —informó Ricci al regresar, tratando de calmar a los perros—. La casa está absolutamente vacía, y el galpón igual. ¿Qué hacemos?

—Seguir viaje antes de que cierre la noche del todo. Hay que informar a la policía de la provincia. Esto no es un suicidio, sino un crimen.

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE MISTERIO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

Solución del caso anterior: El mayordomo mintió, pues luego de dar datos sobre el contenido de la caja violada, afirmó que el señor Hosties no acostumbraba a informarlo sobre ninguna cuestión privada, y que era sólo el mayordomo en casa del millonario.

La disputa del premio "Mauricio Sorkin" dió margen a interesante lucha, empañada por el accidente en una barrera de Morón. Se impuso el corredor de tercera Fulvio Berdondini.

Los corredores de tercera categoría, que salieron con ventaja de tres y seis minutos sobre los de segunda y primera, no pudieron ser alcanzados por éstos en todo el trayecto.

El Campeonato Infantil de Fútbol "Evita" prosigue con interesantes series de partidos en sus tramos finales. En la escena, un gol del encuentro San Enrique v. Oeste Argentino.

Por el mismo torneo se midieron "24 de Febrero" y "El Parque", en la cancha de Boca Juniors, registrándose atrayentes pasajes como éste en que se salva el gol por milagro.

Por la disputa del trofeo "Doctor Ramón A. Cereijo" se midieron los paletistas representantes de Rácing y Gimnasia y Esgrima, imponiéndose los primeros en excelente forma.

La disputa de la copa "Carlos A. Paillot" dió margen a singulares luchas de basquet. La escena corresponde al match entre los equipos de Barracas Central y Pedro Echagüe.

Por el torneo de hockey sobre patines de segunda división el equipo de Huracán derrotó en el encuentro final a Estudiantil Porteño por 7 a 2. Este es el team vencedor.

Una escena del encuentro final de la zona "A" del torneo de hockey sobre patines, y en el que se impuso el equipo de Huracán, por 7 a 2, sobre el de Estudiantil Porteño.

Una escena del match de water polo en el que Independiente derrotó a Gimnasia y Esgrima por 6 a 2, en los partidos del campeonato argentino y selección para el Panamericano.

En el club Obras Sanitarias de la Nación se cumplió un interesante torneo abierto de natación para cadetes y menores. Escena de la largada de los 100 metros libres.

En la cancha de Ferro Carril Oeste se midieron Fabiche y Martini, imponiéndose el primero por abandono en el décimo round. La actividad boxística en Caballito atrae público.

En esa misma reunión protagonizaron un intenso duelo los pugilistas Imperatore y Ayala, ganando finalmente por puntos el primero, que debió emplearse a fondo para triunfar.